della Serie

"ALTA FEDELTÀ

Caumante Bedelta PREZZI DEL TAUMANTE: -Sopramobile . L. 1675 RADIOMARELLI In mobile .. L. 1875 Radiofonografo L. 2500 Nei prezzi è escluso l'abbe-namento alle Radiosudizioni VENDITE A RATE II TAUMANTE è l'apparecchio

SETTIMANALE **DELL'EIAR** 

UN NUMERO

SEPARATO L. 0,60 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25

### AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA

### CETRA TORINO

ARSENALE. 21

#### MARCA PARLOPHON DISCHI

SUCCESSI DI CANZONI ITALIANE CANTATE DA GINO DEL SIGNORE VINCENZO CAPPONI GERMANA ROMEO NINO FONTANA - ANNA WALTER

- GP 91780 Canto del volontari Canzone Marcia di Allegra e Vitale dal Film: AMO TE SOLA -Gino Del Signore e Vincenzo Capponi.
  - Lasclatemi cantar Canzone Valzer di Gragna e Simeoni dal Film: PASSAPORTO ROSSO - Germana Romeo.
- GP 91781 Un bel di Canzone Fox di Marf e Mascheroni - Gino Del Signore.
  - Donnine languide di Marf e Mascheroni -Gino del Signore.
- GP 91782 Canzone d'Alabama Canzone Fox di Mariotti e Martelli - Glno Del Signore.
  - Due cuori nella Luna Canzone Fox di Ma-riotti, Martelli e Neri Gino Del Signore,
- GP 91783 Dopo di me Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri - Gino Dei Signore.
  - Tenerezze Canzone Slow di Ferrari e Zambrellidal film: UN BACIO A FIOR D'ACQUA -Germana Romeo.

- GP 91784 Cuore a cuor Canzone Slow di D'Anzi e Bracchi - Vincenzo Capponi.
  - L'amore è un segreto Canzone Tango di Doelle e Galdieri - Vincenzo Capponi.
- GP 91785 Jankito Tango di Concina e Bruno Nino
  - Stornellata agli artisti Canzone Marcia di Cioffi e Bonagura - Nino Fontana.
- GP 91786 Canto per te Canzone Tango di Rusconi e Piccirillo - Nino Fontana.
  - Lo studente parte Canzone One-Step di Cassano - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91722 Catene d'amore Canzone napoletana di Cioffi e Fusco - Anna Walter.
  - Marcetta nera di Mastrangelo e Canetti -Anna Walter.

Dischi da cm. 25 a L. 15.

#### L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAE-STRO TITO PETRALIA, HA INCISO:

- GP 91788 Facile è Il ricordare Fox di Rodgers da! Film: MISSISSIPI.
  - Guanabara · Fox di Semprini.
- GP 91789 Danzando Fox di Montagnini.
  - Manuela Valzer di Petralia.
- GP 91790 L'amore di mal! Fox di Abel. - Son fatto così - Fox di D'Anzi.
- GP 91791 Soll nella notte Valzer di Scagliotti.
  - Muchacha Fox di Neroni e Warren dal tato da Emilio Livi.

#### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91709 Adoration Slow Fox di Razzi,
  3 Nostalgía di baci Valzer di Razzi,
  GP 91710 Ginestre In flore Valzer di Razzi,
   Chissà? Fox di Petralia.

\_ Dischi da cm. 25 a L. 15.

### LINA GENNARI È DIVENUTA ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA

Pubblichiamo la prima serie delle sue interpretazioni:

- GP 91763 Dimmelo anche tu! Canzone Slow di E. A. Mario e Campanino.
  - Vendemmiatrice Canzone Rumba di Ane-. peta e Letico.
- GP 91764 Serenata di maggio di Ricciardi e Letico.
  - Una volta non era così Canzone Tango di Ricciardi e Letico.
- GP 91765 Cantaño le rose Canzone Slow di Rizza e
  - Solitudine Canzone Valzer di Fragna .e Cherubini dal Film: QUEI DUE

Dischi da cm. 25 a L. 1S.

DISCHI DELLA CETRA SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI ITALIANI DELL'ARTICOLO 

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TDRINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0.60



# LA VITTORIA DI AMBA ARADAM

Par ordine del Duce il 18 Novembre dei l'Anno XIV tutta l'Italia s'imbandierava. rispondendo con un fremente orgoglio tricolore alla realizzata minaccia dell'esoso assedio economico, per ordine del Duce il 18 Febbraio dell'Anno XIV le stesse bandiere non umiliate, non afflosciate da tre mesi di sanzionismo inutile, ritornano a prendere il vento e a raccogliere nel vento il sofflo entusiasmante della vittoria che giunge a volo dall'Anna Aradam.

In tre mesi di pietosi pencolamenti altrui, l'Italia sanzionata, ma inflessibile, ha continuato a «tirare dil'Itto», «più diritto» ciu mai, spingendosi con le colonne autocarrate di Graziani sino a Neghelli e sfondando con le ferree Divisioni delle Camicie Nere e degli Alpini di Badoglio la formidabile difesa di sbarramento dell'Amba Aradam apprestata dagli abissini a regola d'arte col paterno (o fra-

Una postazione di mitragliatrici.

terno) suggerimento dei rinnegati europel, mercenari del negus negriero,

Due eserciti nemici annientati: l'occupazione estesa in Somalia e nel Tigrai, ecco il bilancio militare di tre mesi. Ma per quanto
ingente sia il trofeo non basta a dare la misura del successo ottenuto perche nel bilancio
bisogna agglungere all'attivo la magnifica
prova di resistenza, di disciplina, di volonta e
di serenita data daila Nazione che non si è
mai lasciata menomamente impressionare
dall'offensiva internazionale di fallaci allettamenti e di ben premeditate menizogne, fatte
dalla stampa di molti paesi, con il concorso
di molte agenzie di notizie al servizio ed alle
dipendenze della plutocrazia, della massoneria e del comunismo.

La campagna contro il Fascismo è fallita In pieno ed anche questa vittoria è oggi sventolata dai tricolori e dai gagliardetti tesi verso la primavera imminente che sarà quale ce la preparano i vittoriosi dell'Enderta e del Ganale Doria.

I comunicati del Maresciallo Badoglio hanno da qualche giorno lo stile del Piave e di Vittorio Veneto: attraverso le frasi precise, scultoree, resistenti ad ogni acidita stranlera di interpretazione critica o peggio di alterazione spudorata, attraverso i periodi serrati e incalzanti come l'impeto travolgente dei battaglioni e il volo a raffiche degli stormi alati, attraverso queste attese, grandi, benedette parole, che fanno la nuova storia imperiale dell'Italia fascista, gli ascoltatori, che la Nazione entusiasta e il mondo allibito, sentono la voce del Destino che detta, tra il rombo delle cannonate, il suo comandamento.

Le congiure non valuono, i combletti falliscono, l'Italia, la grande creazione politica del Novecento, occupa la scena dei inondo con un ricorso storico veramente vichiano.

Eterna, insopprimibile, l'Italia, nel quasi generale smarrimento europeo rappresenta un elemento necessario, regolatore, moderatore, di pace e di equilibrio ed è in questo momento, per volontà del Suo Duce e per l'eroismo del Suo Popolo, malgrado l'Europa e contro l'Europa, la potenza che assicura il prestigio della razza bianca in quell'Africa geograficamente designata ad essere un'enorme riserva per l'economia europea.

Questo è l'ammonimento, questo il messaggio che esprimono, segnalano e difiondono i milioni di bandiere oggi spiegate al vento e forse l'Europa comincia a comprendere le grandi parole tricolori palpitanti nel nostro cielo e diffuse dalla nostra radio.



Il mercato di Macailè.





L'Artiglierla da montagna che ha compiuto prodigi di ardimento.

### RITORNO A GOLDONI

itorno a Goldoni, Ringraziamo la Radio di averci pensato. Essa scrve, cost, la causa della cottura popoiare, serve così ia causu dell'afermazione di una necessita continuativa del carattere nazionale nel teatra, necessità cui non caratere matonate nei teuria, necessità da men-si proviede es non curando di tener legate le ma-gite della catena, composta dell'antico e del nuovo. Legreo l'aitro di su un giornale, ove era sim-paticamente commentata l'interativa dell'Elar, che

pateamente commentata (intessativa deli biar, cris le grandi commedie goldoniame sono radiogeni-che per definisione, ricche cioè di quegli ci-menti di poesta a di vita che il microfono sele-ziona e distifia con aculata e critica giusticia. E', vero, ed è ben detto. Il microfono è un giudica severo delle opere di tecaro, un banco d'esperi-mento, un fittro d'epurazione, attraverso il quale esse perdono tutto clò che di sovrapposto e di appiccicaliccio, spesso, nella rappresentazione co-mune, sposta, per il giudizio del pubblico, la scala dei valori. E la mancanza di poesia e di vila viene mascherala da orpelli che non reggono, che si sfaldano e cascano nella trasmissione radiofonica.

Ho già altra volta sostenuto che la radiojonia può forse risolvere utilmente e definitivamente la que-stione che divide i partecipanti al dibattito intorno alla passibilità ed alla convenienza di esecuzione dei capolavori drammatici e consici del passato. Al

teatro greco, per esempio.

Le molte, e sotto molti aspetti riuscitissime, riesumazioni dei dramma greco avvenute nel teatri ail'aperio, oltre che per il carattere esteriore, fatalmente assunto, di eccezionalità e di sagra, difetiarono sempre di vera efficacia jonica e so-norà e, quindi, drammatica, per colpa del disperdimenio dei suoni nelle platee troppo vaste, non coperte da tetto e non limitate da muri. Il testo – e non si dice poca – andava disperso,

affidato com'era ad attori privi dell'antica maschera scenica, questo «altori più attendi a elleniel. Anche nei punti più delicati e patetici, l'attore, recitando quei lavori all'aria aperta. è costretto ad alzare il tono della voce, a forzare i registri, a falsare la sonorità, falsando insteme il valore musicate della parola e travisando il rapporto fra la sincerità dell'emozione e il volume della emissione vocale.

La radio invecc non comanda nessuna deformazione dei genere. L'altore rimane completa-mente padrone della propria voce, può plasmaria, modularla secondo che la sua sensibilità estetica, la sua penetrazione del testo, lu sua comprensione del personaggio gli suggeriscono. Può servirsi dei act personaggio gii suggenscono. Puo servira uc-toni più tenui e più itevi, mormare e susurrare finché vuole le Irasi, e nessuno delle decine di migliala di radiofii in ascolto perderà nè siliaba del lesto, nè molecola delle finezze interpretalire che, a causa di quell'esagerazione dei toni più su deplorata, andrebbero inesorabilmente perdute per la maggior parte degii spettatori radunali nei lea-

tri all'aria apertn

Anche un'altra caratteristica dei teatro classico. l'inespressiva nudità del paicoscenica, ai pari della maschera che vielava agli attori ogni mobilità espressiva del volto, al pari delle vesti pesanti e degli alti calzari che ne impacciavano i gesti ed il passa, sembra offrire alla trasmissione radio-fanca delle opere del teatra antico ie opportunità più attraenti. Il coro stesso, quella specie di simbolico sipario lirico e canoro introdotto fra episodio ed episodio del dramma, si potrebbe giudicare quasi la trovata di ingegnaso specialista della messa in onda, preoccupato di riparare a quella menda nella radiodifiusione delle opere teatrali che consiste nella impossibilità di avvertire lo spetiatore della fine di ogni atto, o parte, del laroro rappresentato, altrimenti che mediante un silenzio, seguito dalle parole dell'annunziatore:

« Abbiamo trasmesso, ecc., ecc. ».

Sicchè ancora mi sembra che sia, all'indomani
della trasmissione della Vedova Scaltra, da ripetere la domanda che ho già fatta altra volta e che contiene un augurio: chissà che il teatro classica, da Eschita all'Alfleri. da Aristofane al Gol-doni, teatro che non s'aiuta di complicate « messo in scena », ma s'appoggia tutta sul moto delle passioni, sulla pittura dei caratteri, sull'efficacia dialogo, e non ha bisogno di trucchi sorprendenti e di mezzucci meccanici per avvincere gli animi, ma si accontenta della mitabile e semplice virtu emotiva della parola e della poesia facendo bai-zare l'interesse, più che da un succedersi fantasmagorico di vicende, dalla tramutazione dei sentimenti nei 'personaggi; chissà che, per merito della Radio, sulle orme leggiere di Papa Goldoni, il prodigioso repertorio dei teatro classico abbia ad uscue dalls polverose biblioteche e riconquistare il cuare e l'intelictio del popolo, con i suoi tesori di fresca bellezza e di umanità profonda?

Non dimentichiamo'- ora meno che mai, ora che sembra poter avverarsi l'ideale di dare vita ad un teatro di prosa tutto nostro, non più nutrito con il latte e ie pappe di origine straniera — non dimentichiamo come i paesi dove il teatro contem-paraneo si mostra più ricco e più fecondo, sono quelli appunto dove i capolavori del repertorio ciassico vengono continuamente recati a portata del pubblico e non già lasciati negli scaffali delle librerie, o trascinati soltanto sui banchi delle scuole, a pasto delle tignole e a tormento degli scolari.

### II Concorso per Radiocommedie

491 LAVORI PRESENTATI

Al Concorso Nazionale per radiocommedie, bandito dall'E.I.A.R., sotto il patrocinio dell'Ispettorato del Teatro, chiuso il 31 gennaio, gli autori italiani hanno risposto cal numero imponente di 491 lavori, che la Commissione giudicatrice sta prendendo in esame con paziente e scrupoloso metodo di sele-

zione e di valutazione. Non facciamo pronostici, ma segnaliamo con soddisfazione lo s'ancia e l'entusiasmo con cui l'iniziativa dell'E.I.A.R. e dell'Ispettorato del Teatro è stata accolta; indubbio sintomo che la Radio, come nuova forma d'arte, ha suscitato una vivissima curiosità ed aperta un immenso campo di ricerche e di esperimenti ai poeti e agli autori drammatici.

E altora forse, se ta Radio potrà assumere questa junzione, forzatamente negletta dalle nostre girovaghe Compagnie di prosa e sostenuta invece, in aitri paesi, dalle Compannie stabili sovvenzionate, avru certo motivo di tradursi in realtà la speranza che il frequente contatto con i grandi Maestri dei teatro susciti auche nelle nostre masse popolari quell'intelligente amore e quel gusto avvertito che assicurò, almeno fino alla guerra in Francia, il perdurare ed il rinnovarsi della sua giorta teatrale.
G. SOMMI PICENARDI.

#### AMBA ARADAM

Sollevata onda di sassa il cielo sfida aapra e falva su vetti digradanti l'Amba mutata in osteria di sangue. Entro caverne senza sole, cantano gti schiavi armati. li cuare già sgamento sente ratare i faichi di Badoglio.

E. come lieto il tempo. Odor di pioggin manda la terra, il sol beve in vapari l'acque cadute e veis le distanze; e Macelle più nan si vede, ormal perduta anche atla sgunrdo.

O sveglia seaza trombe, in piedi, in piedi militi, alpini, fanil, bersaglieri. Che bei sole per voi e che bei mante da guadagnare, Came tarre mozza avrà la vastra bacca per campsas. Mezza Abissinia di iassu si vede; l'ftalla avrà più terre da vangare lo sguarda svra più cicla da apaziare e la Vittoria un giorao da cantare.

Centa per uno e l'impeto che assaie alato di bandiere il giovanile esercito trascina. indagia aulia china a bendure i feriti an'infermiera che ha il volto e il caor gentile dell'ftalia. E nella febbre della gran battaglia più aon distingue carac bianca e nera.

IL BUON ROMEO.

### RADIO RURALE

a più bella, la più utile trasmissione se giunge inattesa ad un uditorio giovanile spiritualmente nos preparato, inteso in quell'istante ad altri argomenti, determina perplessita, insofferenza, per lo meno disattenzione; ovvero curiosità, anch'essa ostacolo ad un benintesa profitto didattico. Mentre il fanciullo cerca di rendersi conto dell'og-getto della trasmissione e dopo averlo individuato getto acidi rasmissione è dopo averto marintame, lo raffronta con la propria momentanea inclina-zione, egli perde infatti di vista i porticolari istruttivi di cui ia trasmissione si compone: c il fenomeno agisco negativamente anche nella favorevole ipotesi che da quel raffronto iniziale l'argo-mento sia riuscito — ed è ben raro — intonato con la momentanea sensibilità dei fanciulio.

Nè questa preparazione spirituale dell'alunno deve limitarsi aila enunciazione dell'argomento che sta per essere trattato attraverso la Radio. Occorre condurre la sensibilità dei jancinito verso quei dato argomento fino a suscitare in lui un vero ed appas-sionato interesse. I maestri conorcono quest'arte difficile; è necessario che essi la impieghino intelligentemente. Ne la preparazione spirituale è a sua volta sufficiente. Si prenda ad esempio la prossima trasmissione dal sommergibile. Il sommergibile è argomento che stimola spontaneamente la fantasa dei fanciulli. La fatica dell'insegnante per creare nell'uditorio l'interesse verso questo tema sarà probabilmente minima. Ma che cosa accadrà se i janciuli, una voita curiosi di ascoltare la trasmis-sione, non la capiranno poi in tutto od in porte perche il maestro avrà tralasciato di indugiare sulla descrizione, sia pure sommaria, della nave sottomarina, di spiegare che cosa è e a che cosa serve il periscopio, di far comprendere che il sotsoive it perisoppio, it jui com plenare cine in soi-comarino si immerge, e ció si chiama immersione, ed emerge, e ció si chiama emersione, eccº Che cosa accadrà per ginnta in una scuola di mon-taggio, dove i bimbi non hanno mai visto il mare, se il maestro non avrà avulo l'avvertenza e l'inse il maestro non avrà avulo l'avvertenza e l'in-telligenza, prima dell'inizio dell'associlo, di mate-riatizzare davanti alla fautasta dei bambini l'ildea del mare, di spigare che l'acqua pesa e che u grande projondittà il sommergibile dave sopportare sopra di sè stesso il peso di molte tonnellate? Man-cando queste ed airre nosioni preliminari, assai difficimente i fancialti potrarno gradure ed assimiliare una così suggestiva trasmissione in tutta la sua portata didatticn. Al massimo essa potrà divertirli come una scena teatrale: ma non è que-sto. o non soltanto questo, che la radiojonia scolastica si ripromette di raggiungere.

Fin dall'inizio è stato dichiarato che la Radio non può pretendere di ottenere nuila da sola. E' il maestro che deve renderla viva ed utile non pau precenuere ai otsenere muia an solit.

El il maestro che deve renderia viva ed utile
mediante l'accurala preparazione depli ascotti.

E iui, lui soltanto, che può renderia non solo
accetta ma addirittura gradita ai suoi alunni.

La radiofonia sociostica non usurpa dunque ma
integna la missione dell'insegnante. Spetta a queserviulimo di insegnamento. Niente altra. Che
cosè un sommerpibile. — per restare all'esempio di
prima — non et la Radio che deve insepnario; è il
muestro. La Radio, ad insegnamento avvenuto,
suppitrà alla impossibilità del maestro di condurre
i suoi alunii a visitare un sommerpibile, e ve ii
condurrà lei, idealmente, portando i suoi microfoni nel cuore della nave sottomarina perchè ne
colgano la vita linteriore e ne diano quala efficace
impressione che presuppone e valorizza la nozioni
precedentemente mparitis dall'insegnante. Essentalmente in questa funzione documentaria dezialmente in questa funzione documentaria ed esemplificatrice sta il principale valore didattico della radiofonia scolastica.

detta radiojonia scolastica.

La questione è lanto importante che merita di diventare oggetto di un concorso. I concorsi fra gli insegnanti per te composizioni da trasmettere sono certo utili e più lo diventeranno man mano sono certo una e pia o quienteramo miar mano che i maestri impareramo a conoscere più profondamente la Radio e il modo speciale di comporre che essa richiede. Ma poiché le buone irasmissioni senza un oltima preparasione dell'assolto riescono peco efficaci, ecca l'utilità del modo concorso che, verrà bandito nel prossimo numero de La Radio rurale. Gli insegnanti avranno modo di dimorurale. Un insegnanti avranno modo di dino-cirare come essi conceptoscono e soliquono material-mente la preparasione dei lora tilunni, e conte sanno sfruitare didatitomente le trasmissioni sco-iastiche ad ascolio avvenuto. L'Ente, premiando i migitori, pubblicherà i loro aggi perche possano arrivre di esempio e di guida ai colleghi, sopratiutto a quelli che menudo silianto pari in presseno della conelli che menudo silianto pari in presseno della nervire di esempio e di guida di cossegni, soprassiva quelli che penendo silianto oggi in possesso dila Radio, hanno forse più bisogno di farsi una idea del modo migliore di utilizzarne e valorizzarse l'attitudine educativa. La quale esiste solo per chi sappia e vopita comprenderta, e in ragione di questa comprensione ofre fruiti cospicai o medicori. LAMBRO.

Nato a Cremona nel 1567, Ciandio Monteverdi studio con Marco Antonio Ingegneri, Entrò giovanissimo al servizio del Duca di Mantova in qualità di suonatore di viola; sua moglie si chiamava Claudia e mort nel 1607. Il Lamento d'Arianna è l'espressione del dolore per la perdita

d'Arianna è respressione dei dolore per la permia dell'adorata consorte e rappresenta il solo ricordo di Monteverdi rimesto dopo la sua mionie. Pur non conoscendo la musica del Lamento monteverdinio, al principilo dell'Ottocento se ne parlava como di una leggenda, come del cauto di Orfeo, auche perche l'episodio era quanto mai datto per eccitare la fantasia degli spiriti rodatto per eccitare la fantasia degli spiriti rodatto per

Pure l leorici si occupavano di Monteverdi e le chiamavano «l'inventore dell'accordo di settima di dominante», Nessun nccordo è stato mai inventato: l'armonia, l'orchestra, tutto ciò che rappresenta la parte viva dell'organismo mu-

slcale è stato soltanto acoper-to. I rapporti armonici si possono classificare come gli astronomi classificano i fe-nomeni celesti. E che l'or-chestra sia sempre esistita lo dimostra anche il fatto che nonostante le ricerche nessun Istrumento nuovo è stato scoperto da cent'anni la qua,

vale a dire da quando l'orchestra si è svilup-pata come si sviluppano tutti gli organismi: naturalmente.

E' dunque errore chlamare Cinudio Monteverdi inventore » dell'accordo di settima di dominante, E poi cos'e questo accordo di settima di dominante? E l'accordo di cui si è abusato nella cadenza. Chi non ha provato quasi un senso di nausea

per quei chitarreschi intercalari che si usano onde far comprendere che un « pezzo » sta per finire o che un altro sta per cominciare? Ebbene, Claudio Monteverdi sarebbe stato il primo ad introdurro quell'accordo che giustamente si è chiamsto di dominante, perchè dominando tutti gli altri accordi li ha soppressi impoverendo le armonie e distrug-

endo il senso armonico. Di Claudio Monteverdi è stata tramandata sino a noi l'opera più glovanile, le Sacrne Cantiunculne. scritte all'età di 15 anni. Non è esagorato stabilire che a 15 anni la personalità di Claudio Monteverdi appare già formata, e parlando di personalità vogliamo dire che già nelle Sacrae Cantimoulae s'incontrano quelle o preferenze » nella linea melodica e nei rapporti armonici che poi hanno preso il sopravvento determinando la grande originalità del più grande musicista italiano. Le opere giova-nili di Claudio Monteverdi non hanno scandalizzato i conservatori nonostante la loro grande riechezza di ritmo, di armonie. Il genio allora si imponeva spontaneamente e prima delle critiche dei recalcitrante Artusi (1600) nessun ostacolo aveva imperimante del conservatori del recalcitrante artusi (1600) nessun ostacolo aveva imperimante artusi (1600) nessun ostacolo dito all'arte monteverdiana di seguire la sua strada. Veramente non si dovrebbe onorare l'Artusl col tibolo di avversario del nostro musicista e la sua reazione non ebbe l'importanza di un vero ostacolo, L'Artusi fu il precursore di tutti i critici fatalmento reazionari; coloro che campano dell'opera altrui, da buoni parassitl, insorgono contro tutto quello che disturba il quieto vivere e costringe il cervello a qualche sforzo superiore alle forze cerebrall di cui madre natura, spesso molto avara, li ha dotati. L'Artusi non fu il solo avversarlo, clò nonostante Claudio Monteverdi fu glorificato in ylta più che dopo la morte. Un anno dopo la sua morte dice-

Morto è colul che a numeri sonori pieni di soavissima dolcezza, I mutoli theatri fea canori, morto è colui che rider la tristezza facea nel pianto, e ne' rideati chori inconsolabil pianger l'allegrezza.

vano i necrologi;

Claudio imperò tra cigni in mortal velo," Monte fu delle Muse, erge al suo canto Verde alloro la terra e palme il cielo.



Claudio gran Maestro della melodia composta ha l'armonia,

Tinse musico incanto nel mondo il Monteverde e iratto così ben voci canore che l'armonie del ciel s'udiro in terra,

Le necrologie sono una testimonianza che parla chiaro: Claudio Monteverdi fu un precursore, ma l suoi contemporanel non se ne accorsero. Il genlo dl Claudio Monteverdi, eternamente moderno ed universale, non ha forse ancora trovato il clima necessarlo per espandersi come dovrebbe espandersi grazie alla sua capacità di commuovere gli uomini che sentono ed amano la murica.

Come caposcuola Claudio Monteverdi ha esercliato un'influenza opposta a quella di Claudio

CLAUDIO MONTEVERDI PRECURSORE

In questa conversazione, di cui pubblichiamo la parte più esauriente, il Maestro Malipiero, autore dell' « Orfeide », rievoca la grande figura di Claudio Monteverdi, studiandolo come precursore

Debussy. Questl ha lnlziato e concluso il periodo del suo stile (cioè non ha fatto scuola ed i suoi

imitatori sono tutti nati morti); Claudio Monte-

verdi invece, attraverso un processo di aemplifi-cazione, ha creato un suo linguaggio che i musi-cisti della sua epoca hanno trasformato in un

novissimo e limilato vocabolario, appropriandosi del luoghi comuni e di tutto clò che nell'opera

monteverdiana è vulnerabile. La facilità del faci-

loni, che dalla seconda metà del xvii secolo in poi ha dominato tutta l'arte musicale, è stata la

conseguenza delle grandi innovazioni del divino Claudio: primo fra tutti il cadenzare alternando sempre gli stessi accordi. Portato all'esagerazione,

questo sistema ha imposto anche un nuovo mezzo

per combattere la monotonin, cioè la modulazione. Camblando e variando le tonalità al è creduto di

togliere un inconveniente, invece la modulazione

è un palllativo punto efficace. A poco a poco la nostra musicalità si è deformata tanto che alla

fine, stanca e smarrita in un vicolo cieco, non ha potuto riflutare i soccorsi wagneriani: li cro-

matismo. E' forse un errore infantlle l'attribuire

a Claudio Monteverdl la colpa di una decadenza

probabilmente inevitabile. Certo però che egli

nella prima maniera è orlginale non per i mezzi

con cui si esprime quanto per la purezza del suo

stile e la profonda rimanità del suo linguaggio.

divino Claudlo corrisponde a quello del suo sog-

giorno mantovano, cloè all'epoca in cui doveva

accontentarsi di uno stipendio piuttosto magro, c

che corrisponde al periodo esubernnte ma di improvvisazione quello del suo soggiorno vene-

Vale la pena di notare che il periodo aureo del

ziano, cioè all'epoca in cui la Repubblica Veneta lo copriva d'oro.

Ecco un magnifico pretesto per meditare. Purtroppo questa constatazione di fatto è discutibile come tutte le opinioni in materia d'arte. Non si sfuggire alla discussione perchè la musica (come tutte le artl) vive per merlto di un ristretto come tutte le arth vive per merito di un ristretto immero di asstentiori non tutti disinteressati, ma che come prima condizione per contribuire al sostentamento della musica pongono il diritto di giudicare », vale a dire di imporre una opinione che non hanno nè possono avere. Da questa realtà parndossale provengono tutte le dispersioni di energie, i fallimenti del musicisti d'ingegno e l'inutilità delle istituzioni » pro musica ». Al disopra delle meschine passonocalia ata il valore intrinseco del capolavori (più difficile a scoprite nella musica che nelle altre arti); dunoue secoprite nella musica che nelle altre arti); dunoue

scoprire nella musica che nelle altre arti); dunque

se ora si preferiscono quelle opere monteverdlane che plu sl avvicinano al gusto del-l'oggidi, non è che queste slano più vicine allo spirito del nostro tempo. Si preferiscono perchè la musica è vittima delle consuetudini e al dà la preferenza a quello che al è già « senlito ».

L'abitudine domina ovunque. seminando la noia e il cattivo umore, per conse-guenza al preferiscono le opere che Claudio Monteverdi scrisse affettatamente quando, come ora, la venalità inquinava le fonti della ispirazione mettendo il musicista nell'impossibilità di entrare

nello stato di grazia.

Con questo nulla si toglie al genio di Claudio Monteverdi. Si tratta di constatazioni, forse molto personall, ma non prive di interesse, anche perche la storia della musica ci insegna che a Venezia, nel xvir secolo, si istitulrono i primi teatri «a pagamento» e con essi principiò l'industria della musica, ossia i guadagni del musicista cominciarono a dipendere dal favore del pubblico.

Non ci consta che, dell'epoca mantovana, qual-che opera di Claudio Monteverdi sia rimasta ine-dita (anche l'Orfeo è stato pubblicato dall'Amadino nel 1609), invece dell'epoca veneziana (1619-1640) videro la line soltanto quattro volumi: il aettimo e oltavo libro del Madrignii, gli Scherzi musicali a inni e due voci, la Selva mornie e spirituale, contro l dodici voluml dell'epoca mantovana.

Salvo I due voluml (la Messn a qunttro voci e Salmi, 1650, e il nono libro del Madrignli e Canzonette a due e tre voci, 1651) pubblicati dopo la morte di Claudio Monteverdi, una enorme quantità di musica religiosa e quattro melodrammi: Proserpina rapita, La finta pazza Licori, L'Adone, Le nozze d'Enea con Luvinin, e il balletto La vittoria d'Amore (composto per Il Duca di Parma) restarono allo stato di manoscritto e finirono non si sa come né dove.

Dalle nostre sottili recriminazioni si potrebbe forse concludere che nol abbiamo voluto diminuire l'importanza di Claudio Monteverdi. No, nol abbiamo voluto dimostrare che la sua glgan-tesch figura è plù che viva dinnazl at nostri occhi per quello che essa rappresenta di fronte a nol uomini « del nostro tempo ». Essa ci ammo nisce e cl esorta a ponderare e a riffettere sulle plu strane coincidenze: battagliero, inesauribile, insaziabile, Claudio Monteverdi accelerando il ritmo della sua vita materiale ha diluito la sua musicalltà accettando quello che la penna gli dettava anche quando lo stlie perdeva la sua grande purezza. La rettorica non è sempre efficace, ciò non ostante il genlo di Claudio Monteverdi rimane invulnerablle e per noi è un simbolo anche la sua qualità di precursore della decadenza musicale,

G. FRANCESCO MALIPIERO.



Indubbusentile Interessante, mentre à viva. Peco del successo del Guilla Centre o, successo che la giustra disserval el centre o del «Guilla Centre o, successo che la giustra disserval el respectation del questi de Orfede a, del quale il G. U. F. di Vernezi avolte la sussiona celebrazione al Teatro a Le Fenice », in occasione del Littoriali della coltura de dell'Arte dell'A bbiomente Interessante, mentre à viva · l'eco del



### IF TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

as la terza e la quaria recita di Siberia, Um-berto Giordano inviava al suoi la seguente letterima; "Ho fatto passare il Natale senza acrivervi, ma compatitemi, perchè questi sono stati giorni di grande lotta. Vi dirò subito che, nonostante le batta-

### SIBERIA

di UMBERTO GIORDANO di sera in sera

glle che purtroppo bisogna sostenere alla « Scsla ", ho vinto e, la mia opera s'è

imposta con un successo sempre crescente e che continuerà (quando sarà anche meglio capita) ad aumentare, Basterà dirvi una cosa sola, che è tutto: stasera, quarta replica, il teatro è tutto esaurito, ed esaurire la "Scala" non è facile".

La sottlle amarezza che è fra le righe della breve lettera del Maestro al suol cari, nella quale però è anche la grande fede che egli aveva nella sua opera, non trascini all'errore di credere che Siberia, che su giudicata sublto la più emotiva, ia più pittoresca delle opere che Umberto Giordano aveva scritto sino allora, abbia avuto uno scarso successo ai suo primo epparire, quella sera del 19 dicembre del 1904. Stephana magnifica Rosina Storchio, Vassili il Zenatello, Gleby il bari-tono De Luca, direttore d'orehestra il Campanini.

Era forse mancata quell'esplosione immediata di consenso e d'entusiasmo cui el avevano abituati le » prime » dello Chénier e di Fedora — nè la struttura della nuova opere così diversa dalle precedenti lo consentiva, - ma è innegabile che Siberia dertò subito la più profonda impressione, si da spiegare quel crescendo di successo che ebbe a manllestarsi di sera in sera e quell'accorrere del

pubblico ad ognl sua replica.

In quel magnifico secondo atto, sulla via che conduce i deportati in Siberia, ll Glordauo aveva ragglunto la massima potenzialità nell'espressione dei dolore, riunendo nei più suggestivo del quadri dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino: qua-dro di auprema bellezza che fu detto un poema a sè, in cul l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra del barcaiuoli del Volga agglunge queila sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività.

Fu mentre scriveva Siberia che a Umberto Giordano toccò il più atroce del dolori della sua vita: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che è, può dirsi, il respiro della sua opera.

Come ii Maestro aveva preveduto, quando essa fu interamente capita, l'opera conquistò completamente il pubblico, e, passando dolla «Scala» agli altri teatri, Siberia andò di trionfo in trionfo. componendo un nuovo serto di gioria sulla fronte giovanile di Umberto Giordano.

una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera che sarà trasmessa dalla « Scala »-

nella prossima settimana.

Il primo atto si avolge — siamo in Russia -« rotonda » deil'elegante palazzina che ti Principe Alessis ha regalato alla heilissima Stephana. E' quasi l'alba e le campane hanno già preamunziato la festa di Sant'Alessandro. Mai, come quel giorno, Stephana ha tardato per riantrare e la cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan ne attendone con ansia il ritorno, Invece di Stephana giunge Gleby, losca figura che spinse alla perdizione la fanciulla. I servi tentano di nascondergil l'assenza della loro signora, ma egil la intuisce e corra ai ripari perchè sta per giungere il principe Alessis che, prima di partire per le guerra, vuoi salutare la sua bella. Appena entrati il principe e gli amici, Gieby, per guadagnar lempo, propone di cantare una « mattinata », aecompagnandola coi tintinnio delle sciabole e delle monete e, subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a baccarà. La sala rimane vuota ed ecco apparire Stephana che tutto ha udito sulla porta della scala di servizio e che non ha che un pensiero: che il suo Vassili, il giovane ufficiale ch'essa ama e da cui è pazzamente amata nulla sappia della sua vergogna. Desiderosa di purificazione, ella respinge le losche proposte di Gleby, ma segue, rassegnata, il principe Alessis che la conduce di là con gli amici. Frattanto Vassili, che sta anch'egli per partire per la guerra, giunge

per salutar Nikona che è sua madrina. S'incontra con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato ioro dalla sorpresa e si abbracciano, Sono sorpresi dal principe che insulta volgarmente la donna. Vassill snuda la spada e ferisce il principe. E' la rovina per lui, la fine della sua carriera, il crollo di tutta la sua vita.

Atto secondo. Alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Contadini e rivenditori attendono l'arrivo della catena dei forzati, che giunge cantando una dolente canzone, I deportati sono sottoposti alla visita del chirurgo e il fabbro ne controlla i ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una troika a galoppo irrompe Stephana, che lia ottenuto il permesso di accompagnare Vassili e che si è proposta di vivere la durissima vita della Biberia con lui, dopo aver donato ai poveri tutte le sue ricchezze. Essa rivede Vassili, condannato

S. E. Umberto Giordano.

per lei, tra 1 deportati. Non la sinuove la descrizione ch'egli le fa di ciò che l'aspetterà lagglu. No. ella non si staccherà da lui e con lui resterà fino all'ultimo respiro della sua vita, beata del suo sacrificio. La catena riprende la via al canto della nenla" dolente

Il terso atto si finge nell'interno della « Casa di forza nelle miniere dei Trans-Balkal ». E' il sa-bato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne s'esaltano nel preparativi d'una ingenua rappresentazione popolare che è stata permessa dal direttore. Attraverso varie scene inpermessa dai directore. Attaverso y alte scriet a termedie, Stephana, che è l'unico raggio di sole nella vita infernate del suo adorato Vassili, è raggiunta da Gleby, anch'egil condannato e de-portato. Gleby è riacceso della donna di cul era stato la perdizione. Egli ha ll mezzo di poter fuggire attraverso un pozzo asciutto della minlera. Venga con lui e sarà la liberazione. Stephana respinge sdegnosamente la sua proposta e Gleby, con una canzonaccia, la espone alla vergogna di tutti. Suonano le campane annunzianti la Resurrezione di Cristo. Il Governatore dà il bacio rituale dell'amore a un forzato per tutti e s'inizia la rappresentazione. Stephana, che ba saputo del passaggio segreto del pozzo, tenta, durante lo spettacolo, di fuggire per esso col suo amore, col suo Vassili. Ma Gleby ha gli occhi aperti e denuncia l fuggiaschi. Un colpo di fuelle ferisce a morte Stephana, che spira fra le braccia di Vassili, Giunge intanto una nuova catena di deportati. Il dolore che non ha tregua sulla via di Siberia, come sulle strade del mondo ...

LLA vigilia dell'andata in iscena, tre anni or sono, al o Teatro Reale dell'Opera o della Cecilia. Il suo autore esponeva le ragioni che io avevano indotto a por mano al lavoro, che proclamava filiazione diretta di quella caratteristica forma di composizione

che si chiamava rappresentazione

Ragioni d'indoie ed estetica che di LICINIO REFICE lo portarono alla

creazione d'un'opera che fu detta della più casta bellezza, ben degna dell'unanime consenso tributatole dal pubblico e dalla critica.

Ceeilta sara trasmessa la sera di martedi 25 dal " Teatro Verdi " dl Trieste. Ecco la trama delicata e suggestiva sulla quale il Maestro ha trapunto la sua opera musicale. Subito dopo l'annunzio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena sl apre sui primo episodio.

Libertl e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo dei Valerii, per le nozze di Valeriano. Poichè uno schiavo osa insinuare che la sposa Cecilia appartiene alla setta dei cristiani, sorge una contesa, interrotta dal presentarsi di Tiburzio, fratello dello sposo. Ii lavoro riprende con lodi a Valeriano, che giunge alfine, magnificando ie bellezze delia sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e così Valeriano fa, mentre un canto annunzia l'approssimarsi del corteo nuziale,

Appare Cecilla, che risponde nel modo voluto alla domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. I due giovani vengon lasciati soli, mentre la folla entra per il simposio. Alle parole ardenti di profano amore di Valerlano. Cecilia risponde con espressioni d'un amore celeste, di là dalla materia e, quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia presso l'altare dei Lari. Un angelo appare sull'ara e difende la purezza della fanciulla, facendo arretrar Valeriano, pieno di stupore. In una cappella delle catacombe di Pretestato,

dopo il racconto, fatto da una vecchia, d'un miracolo, l cristlani s'apprestano alla preghiera. Cecilia vl conduce, alquanto riluttante, Valerlano, e F'inginocchia. Come giunge anche il vescovo Urbano, tutti gli si fanno intorno per ascoltare dalla Sua voce la conversione di Paolo sulla strada di Damasco, E l'apostolo delle genti appare in un alone dl luce dietro all'altare.

Non rimane in pledi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dubbi. Anch'egll s'inginocchia, cedendo all'invito della folla, e chiede li batte-simo, che gli è dato. Un angeio porta loro corone di gigll e di rose colte nelle aiuole celesti, simbolo dl gaudio e di martirlo.

Valeriano e Tiburzio, fatto lui pure cristiano, furono messi a morte, e Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valerii convertito in tribunale, è posta alle strette dal prefetto Amachio, che vuol costringerla ad adorare gli dei pagani. Sorretta anche dalla voce di Valeriano, che le parla nel cuore, Cecilia resiste, pur quando i littori ne chiedono il martirio. Amachio tenta un'ultima prova e ordina che la cristiana venga esposta al vaporl ardenil del calldarlo, sperando in un'abiura. La glovane si libera dalla stretta del littori, respinge le ancelle che la supplicano di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del calidario.

Un ultimo quadro presenta la fanclulla inginocchiata in preghiera, mantre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amachio, l'avvolgono. Una miracolosa ploggia di petali di rose seende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia innalza allora un canto di meraviglia, ch'esaspera Amachio, il quale ordina di farlo eessare. Un soldato penetra nei calidario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, coi littori, lascia ll palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportar via Cecilia, per quanto i vapori siano eessati: essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi poverelli e lo prega di far della casa un tempin allo Sposo Celeste, Spira, poi, dolcemente. Tutti s'inginocchiano, e da uno squarcin del calidario appare Cecilia in uno sfolgorante giardino, tra beati che cantano le gloria di Dio.

### L'«ARABELLA» AL CARLO FELICE

a libretto è di Ugo Von Hammonsthal e la favola è ricavata da una novella intitolata " Lucidor che lo scrittore tedesco aveva pubblicato nel 119; novella che portava un curioso sottotitolo: Personaggl per una commedia non scritta. Vero è che cotesta commedia da scrivere assiliò il poeta per quasi metà della sta vila. Egil si decise, finalmente, a acriveria in forma di commedia lirica. a quando già era minato dal male che doveva trarlo alla tomba. A lavoro ultimato, spedi a Strauss il quale lesse, approvò, telegrafò r'ingraziando. Ma quel telegramma il poeta non doveva più leggerlo. Quello stesso giorno la Morte si era fermata al suo capezzale, a chiudergii gli occhi per sempre. L'opera al divide in tre atti, il primo dei quali

si svoge nel salotto di un albergo del centro di Vienna (la Vienna del 1860). Il secondo nell'atrio che di accesso ad una sain da ballo dove i finc-cherai viennesi festeggiano la loro reginetta: il terzo ancora in albergo, nel grande vestibbio illuminato con lampade ad ollo. Si passa dunque, nel confronti del Cavaliere della Rosa, dall'epoca delle candele a quella del gas; dall'ambiente aristocra-tico al borghese; dal regno di Maria Teresa a quello del giovane Francesco Giuseppe.

Il nodo centrale dell'azione ha una stretta ana-logla con quello del Cavaliere della Rosa, consistendo nell'equivoco generato da uno scambio di persona, complice l'alcova.

Il conte Teodoro Waldner, capitano di cavalleria a riposo e glocatore impenitente, ha dato fondo al suo patrimonio e si è ridotto, in mancanza d'una casa propria, a vivere in albergo con la famiglia: la moglie Adelalde e due figlie: Arabella e Zdenka la quale, per cconomia di toelette, veste abiti ma-schili ed è creduta da tutti, compreso Matteo un povero ufficiale del Cacciatori, invano aspirante alla mano di Arabella — un monello. A questa. Matteo è indifferente e, d'altra parte, i Walduer sono ossessionati dall'idea di combinare per lei un matrimonio che sia nel tempo stesso un rimedio alla loro miseria. Ed è appunto con questo intento Teodoro scrive ad un suo vecchio compagno d'armi, scapolo, estroso e facoltosissimo, acclu-dendo alla lettera, nella segreta speranza di adescarlo, una fotografia della bellissima Arabella, Ma la missiva, in luogo del vecchio Mandryka, la riceve il suo nipote ed erede universale, il quale. incuriosito, scende dalla sua Valacchia nella gala Vienna. Anch'egli è scapolo e, chissà?... Difatti, vedere Arabella c venir colpito dal proverblale coup de foudre, è tutt'uno. E polchè Arabella s'invaghisce altrettanto fulmineamente di lul, l'accordo è ben presto raggiunto da ambo ie parti. Quindi, verso Matteo, rincaro di una riservatezza che rasenta l'ostilità, e coilocamento in ausiliarla di altri tre corteggiatori: i conti Elemer, Dominik e Lamoral. Però Matteo non si rassegna e continua a sperare in un ravvedimento della crudele. Zdenka, anzi, gll fa credere che il modo di procedere di Arabella è tutta una posa, ma che, in realtà, ella non ha mai cessato di volergli bene: glielo prova

essa stessa con una serie di lettere piene di promesse, che gli invia a mezzo suo. La verità si è che quest! messaggi, firmati col nome d'Arabella, sono stati vergati da Zdenka la quale sa imitare alla perfezione la scrittura delia sorella. Il perchè di questi armeggl? Ecco: la piccola è segretamente innamorata di Matteo e teme che il contegno di Aiabella verso di jui non finlsca per deciderlo a tornarsene definitivamente, come ne ha già fatto minaccia, alla sua Galizia.

Tutto questo lo sl apprende nel primo atto. E siccome Arabella ha dichiarato che il ballo dei fiaccherai sarà l'ultimo al quale prenderà parte da zitella, i suol adoratori, che ancora non hanno disarmato, la seguono anche là con la malcelata speranza, in ciascuno, d'essere il presceito. Invece, con immensa glola di Teodoro e di Adelaide, la ragazza si promette definitivamente a Måndryka li quale, parendogli d'aver toccato il cielo col dito, fa corte handita: ordina vivande prelibatissimo, champagne e fiori a profusione, e dichiara suol ospiti tutti i presenti. Baldorla! Matteo, addolo-

rato, avvilito, indignato, sta per abbandonare la sala quando Zdenka lo ragglunge e gli consegna una delle solite lettere: di insollto, entro la busta, c'è una chiave; la chiave della stanza da letto di Ara-bella. A voce, la piccola innamorata splega a Mat-teo che, quella sera stessa, la sorella lo riceverà ln segreto. Difatti qualche minuto dopo, Arabella, stanca di tanto baccano, si congedera da Mandryka per tornarsene in albergo, non senza prima avergli glurato eterna fedeltà. Senonchè Mandryka, che aveva sorpreso il colloquio tra Zdenka e Mat teo, maggiormente insospettito dalla partenza di



Riccardo Strauss ad una delle prime prove della sua opera.

Arabella, incomincia a dare in escandescenze, a tracannare coppe di Moët-Chandon, a stringersi fra le braccta, come per una rivincita, l'allegra e facile Nina dei Fiaccheral, a brindare con lel, ad inveire contro i nobili viennesi in genere e contro 1 parenti di Arabella in ispecie: « Qual prezzo han le chiavi comitali, qui in Vienna? ». Waldner, mentre la moglie strilla e cerca disperatamente la fi-glia, è in procinto di sfidare Mandryka che non per questo si acquieta, e mentre il terzetto dei litiganti esce, nella sala si vuotano callel, si strepita, si grida hurrà!

Che è successo, frattanto, in albergo? E' successo che quella birba di Zdenka vi ha preceduto Matteo, ha indossato gil abitl d'Arabella e. favorita dall'oscurità, le si è sostituita fra le braccia del credulo amante. Il resto s'indovina. Sopraggiunge Arabella, sopraggiungono i Waldner in compagula di Màndryka, si splega l'equivoco, segue la generale riappacificazione. C'è così, in vista, una doppia celebrazione di nozze: di Arabella con Mànidryka che riconosce l'irragionevolezza della sua geiosia e le chlede perdono: di Zdenka con Matteo Il quale, vedendo ora la fancialla sotto aspetto ben diverso da quello del monello, da uomo di spirito ne chiede la mano ai Waldner. La commedia si chiude con la rievocazione d'una gentile usanza del paese di Mandryka: l'offerta,

che gli fa Arabelia, di un bicchiere d'acoua fresca in segno di riconclliazione.

Si, come è vero - dice Mândryka bevendo l'acqua d'un sorso — che niuno berrà da questa roppa dopo di ms, tu sei mia ed io son tuo, per l'eternità! .. E lancis lungi da sè il bicchiere che va ad infrangersi sui gradini di pietra della scala. Arabella gil si abbandona nelle braccia, egil la bacla; essa si libera rapidamente dal suo abbrac-cio e corre su per la scala. Màndryka la segue, amorosamente, con lo sguardo.

Riccardo Strauss - per sua stessa dichiarazione ha scritto la musica allegra di Arabella con profonda tristezza, pensando all'amico perduto. Perciò Il brio scherzoso vi è spesso sopraffatto dal patetleo di una melodia forse meno apontanea, certamente più sentita di quella che circola nel Cavaliere della Rosa; melodia che potrebbe anche ricordare, nelle sue tonalità. I canti d'amore della Arianna. Comunque può dirsi che nessuna delle sue opere precedenti è tenuta, lo senso armonico, in una ilnea così sempilce, naturale, scorrevole.

La tendenza di Strauss ad Informare le sue melodic al carattere della canzone popolare lo ha indotto a glovarsi, anche qui, di alcune canzonl d'amore slave, la cui rielaborazione, peraitro, tradisce la mano del musicista di eccezione.

I duetti fra Arabella e Zdenka al primo atto. quelli fra Måndryka ed Arabella al secondo e al terzo, sono i brani più notevoli di quest'opera.
dialoghi di inebriante bellezza e di intensa espressività, che non trovano riscontro se non nel canto finale del Cavaliere della Rosa.

L'azione di Arabella. Insomma, è letteraimente inondata di musica; musica ricca di impasti po-lifonici, veri arabeschi di suoni finissimamente miniati e bulinati. Nè ha esagerato chi, sotto questo rapporto, ha creduto di accostare lo spartlto strausslano al Falstaff di Gluscope Verdi.

L'opera sarà diretta dal suo atesso autore, che è già sceso in Italia per la rappresentazione di Elettra a Trieste. Riccardo Strauss: silhouette alta e magra, gesti secchi ed imperiosi, volto pallido, quasi di maiato, occhi singolarmente chiari, mobili e fermi a vicenda, bocca di fanciullo, baffi di un biondo quasi bianco, capelli ricciuti e vaporosi formanti una corona sopra le temple, la fronte rotonda e sporgente. Così lo vide e lo descrisse, nel 1914, Romain Roliand

che lo aveva seguito fin presso il

podio dl Chevillard. Ma ora la silhouette s'è un poco incurvata all'altezza delle spalle, i capelli han perduto la piega e si son fattl cortl, lucidi e aderenti, cortissini baffi sl son fatti blanch per davvero. E' però rimasta, pur tra qualche ruga, quella sua bòcca di fanciullo, e gli è rimasta negli occhi quella giauca trasparenza di acqua marina nella quale - disun poeta tedesco - 1 suoi pensicasembrano afflorare come i riverbera azzurri risailti dai fondo di uno stagno bactato dal sole ed esprimeral come tra l paipiti di una melodia fiorita sopra le corde delle viole in sordina....

Alla concertazione di Arabella attende il maestro Fernando Previtali e ne saranno interpreti principali Glida Dalla Rizza, Anna Masetti Bassi, Ilde Brunazzi, Maria Perea-Labia, Giovanni Inghilleri, Umberto Di Lello, Nino Ederle, con la regia di Lothar Wallerstein.



Una deliziosa scena di fanciulle nell'« Arabella» di Riccardo Strauss.

EMANUELE CANESI.

### LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### IL CONCERTO AMFITHEATROF E CARLO ZECCHI

N bellesimo programma sarà svolto dal Mo Daniele Amfitheatrot al quals è e dinico della la direzione del XIV Concerto Sinfonico della stagione dell'Elar, veneral 28 febrato alle ore 21. Al Concerto dol Mo Amfitheatrof parteciperà in qualità di solista Carlo Zecoli, pianista italiano che si è conquistato per i suoi meritti larga fama in Europa e in America. Due capolaxori dell'alte musicale primeggiano

nei programma dei M" Amfitheatrof: la Terra amjonia di Brahms e il Concerto per pianoforte e orchestra in do minore di Besi hoveu.

Come è noto Brahms cominctò assal tardi a scrivere sinfonit: a quarantaquattr'anni egi componeva la sua prima oti dovevano seguire, in un periodo di dieci anni circa, le altre tre, l'ultima delle quali costituisce una delle principali giorie del graode Maestro.

Daila Terva sinfonia in fa maggiore, op. 90.

al manifesta scrive il Riemann — la giota passionale dell'artista, il quale, oclia piena consapevolezza della sua forza e nel pieno vigore dell'artività creatrice, rivera al mondo il ricco tesoro del suo genio. Hansalick diliarma questa sinfonia « L'Escoloca di Brahms».

Il principlo del primo tempo infatti vuol essere vigoroso, energico, esuberante. Lo siancio è interrotto presto però, polchè un passaggio, dopo poche battute, conduce

al secondo tema, ii cui carattere semplicemente grazioso contrasia vivamente con il moto impetuoso dell'inizio.

Daniele Amfigheatro

L'Allegretto è stato giudicato severamente da Weingartner il quale lo ba paragonato alle più deboi romanze sensa parole di Mendelssohn. La sottanza di questo allegretto è infatti un po' sdoinata, tuttavia di grande effetto. Il Finzia ancora ci richiama a Mendelssohn, specialmente per la linea melodica e l'accento patettico.

L'altra composizione di vasia mole e di grande importanza è il Concerto, op. 37, n. 3, di Bee-thoyen.

Del olnque concerti di Brethoven per pianoforte e orchestra, questo in do minore se non è il più ceguito — il più ceguito è quello in mi bemolle preferito dai pianisti per la tecnica matura e brillante — è certamente il più perfetto. Esso fu scritto nel 1800 ed è quindi contemporaneo, oquasi, alla Prima Sinfonia. mentre precede di

quasi, alla Prima Sinjonia, mentre due anni circa la Sconda. La forma architettonica generale e il modo in cui vieno trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudina clasica, ma lo apirita animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, al riveia in accenti d'una drammacità e talvolta d'una coneisione in cui è pur dato presentire quaiche cosà della Quinta Sinsentire quaiche così della quaiche cos

L'Allegro con brio, secondo la classica regola, esordisce con un tutti dell'orchestra che enuncia gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: Il primo tema, dal caratteristico attacco ritmicamente ineisivo; il secondo, nettamente distioto come forma e come significato, dolce e cantabile.

Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermando a sua volta, in forte, il tema inizlaie; e prende li sopravvento espressivo mentre la restante orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisl melodici. Segue, pure da parte del pianoforte, ia nuova enunciazione dei secondo tema. Il tempo, così impiantato, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è trattato con moita energla, ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno spiccato carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore siancio passionale. Il tono di do minore, singolarmente prediletto dal Maestro in tante sue composizioni, gli ha inspirato anche in questo lavoro (che pure è tra l primi da iui scritti per orchestra), nonostante la semplicità delle forme, accenti altamente espressivi.

Il Largo costituente il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con frase conclusiva di grande profondità

espressiva. Poi io strumento solista riprende ii suo canto ln forme maggiormente fiorite e interra con leggerl arpeggi le brevissime frasi che vari strumentl a fiato si rimandano con somma delicatezza. Il motlyo princlosie riprende ancora in forma Hevemente variata il suo corso, aiternato e sostenuto da passi orchestrali; e termina in planissimi accordi del pianoforte, al quali sl innesta l'ultimo breve accento conclusivo degli stru-

menti a fiato.



Carlo Zecchi

Il Rondò è costituito essenzialmente da un movimento vivace, - attaccato · dal pianoforte, ripreso e ripetuto dall'orchestra, intramezzato a aitri elementi di carattere più melodico; e svolge a lungo attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso sibentrano alla fine, in movimento Presto, accenti d'una maggiore animazione ritmica, terminando con grande vigoria la composizione.

Nel programma sono comprese anche alcune interessanti composizioni moderne. Oltre al vivace e smagliante Fêtes di Debussy, il M. Amfilheatrof eseguirà Inoître una Canzone e una Musetta di Cesare Nordio.

Queste due composizioni sono stote concepite originariamente per organo, ma specialmente la Canzone (che si eseguisce per la prima volta) ha subito ampie trasformazioni nella nuova veste orchestrale. Sostanziata da una flessuosa e morbida vena melodica, questa Canzone è da consi-

meiodica, questa Canzone e una considerarsi come una delle produzioni più spontanee e liricamente intense di tutta la produzione dei Nordio.

Da questa pagina, che verso la fine trasale in un sognante lirismo, candido e tenue, si ritrae immediatamente l'impressione della probità artistica del compositore.

Il Concerto ha inizio con Le furie di Arlano Lualdi. Questa brillanta e piacevole pagina sinfonica fu scritta dal Luaidi nel 1927 au due motivi principali dell'Intermezzo per marionette, dallo stesso libolo, scritto nel 1915 e rappresentato a Buenos Aries nel 1924 e pol, oltre che In molte altre città, a Roma



teresse presenta ii concerto sarà diffuso martedi 25 alle ore 21 per il gruppo Roma e che si chiama, con un titolo un po' iungo ma esatto: Concerto di musiche di balletti e di azioni coreografiche, e di musica sincopata. Interesse aneccezionale, se sl considerano i com-plessi strumentali, gli esecutori che vi parteclperanno e je musiche che saranno eseguite.

Per quanto riguarda i complessi basti dire che l'orchestra sinfonica dell'Eier si presenterà insleme all'Orchestra Cetra. E non staremo certamente a dare no-



M retraits

tanème a dare nolaire a queste colonne, dell'Orchestra Cetra,
Tre anni e più di attività fonogratica e radiofonica hanno fatto conoscere favorevolmente questo
complesso, specializzato in considera di complesso, specializzato
formatica del completa della completa di completa di

Musicista colo e temperamento eccezionale d'artista, pianista, compositore e specialmente orchestratore estreso e raffinato, egil ha saputo dare uno stile, una impronta il suo complesso, elevandolo ed educandolo ad un perfezionamento graduale pur sapendo restare nel confini segnati dal genere, trovando nel genere stesso tutte quelle risorse più confacenti, senza mai staccarsi da una meta di dignità artistica.

Il ilbero accesso in una sala da coucerto, dato, in quest'occasione, all'Orchestra Cetra, e il comundo di quento con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, segmenti di un eritato riconoscimento degli siora, segmenti di meritato riconoscimento degli siora, segmenti di meritato riconoscimento degli siora, segmenti di meritato riconoscimento degli siora na bisogno di spiegazione, potoche quello che ancora vent'anni fa poteva sembrare una profanazione, oggimai è cosa assal spiegabite e guista. Polchè è risaputo che il jazz, come coropiesso e come repertoria, non è una forma d'arte trascurabile. Se mal si può dire — come per il cinemacipato — che nella innumerevole produzione più rari sono gli esempi nei quali gli intenti artistici si rivelano a pieno. La forma pol di jazz sinfonico (che comprende composizioni più ample le quali pur sfruttando le risore ritmiche, strumentale folicioristiche del jazz, non abbaudonano lo schema strumentale delle composizioni sinfoniche tradizionali romantiche) non solo ha trovato accesso nei programmi dei concerti sinfonici, ma è tale per le sue caratteristiche di stile e il suo espitolo nella storia della musica contemporanea. Di tale repertorio la seconda parte del Concerto Petralia presenta alcune composizioni di autori italiani calcune composizioni di autori italiani presenta alcune composizioni di autori italiani e fatto — con gusto tutto particolire dina mericana. Chè si vuoi dimostrare quanto in fialia si è fatto — con gusto tutto particolare della aensibilità musicale non-americana.

Duc degil autori rappresentati in questa parte del programma, Bormioli e Semprini, parteciperanno al concerto come solisti di pianoforte. Ma di loro e delle loro esecuzioni non diciamo qui chè amplamente è detto in altra parte del Radiocortere, accenniamo piuttosto ale loro composizioni. Di Enrico Bormioli, sarà eseguita una Rumba

tratta dalla Suite Havana.
Si tratta di un brano pianistico di grande effetto
che pur traendo origine dalla famosa danza di



M<sup>3</sup> Cesare Nordio



Il duo pianistico Bormioli - Semprini carattere popolare, raggiunge per la sostanza nusicale una più alta concezione espressiva. In essa

si rispecchia tutta la vivacità latina del ritmi e la

adecezza metodica propria del popoli sud-americani. Parà seguito la Repsodia Italiana pure del Bornioli del denominata perche costruita con temi di cauzoni italiane. Essa dimostra come sia possibili del concerto di domenica prossima sarà diretto all'Augusteo da Willy Ferrero, il quale, nel suo simpattoo eelettismo, ha compreso nel vario e bel programma musich tradizionalistiche e mo-

dernissime, compositori gloriosi nel mondo e glovani che pieni di baldanza e di speranza tentano le dure porte dell'avveuire. Passeremo così da

le dure porte dell'avveuire. Passeremo così da Rossini a Recthoveu, da Debussy a Ravel, fino ai Tocchi e ai Ferro, La scala di seta, della quale Willy Ferrero dirigerà la slafonia, fur rappresentata a Venezia

nel 1812. Rossini contava ventidue anni, ma era già uli, con l'auoi caratteri fondamentall e definitivi giovialità, festosità giovanilità, espressi in un inconsueto, mutevole giuoco di rituni e con una beata facilità di melodie, Giovinezza: è forse questa la paroia che più si addice alla musica di Rossini: rosse le immagini nel etuore e gioconde, nelle opere, le folate del canti e del suoni. E' stato osservato: spensitentezza eccestiva. E sia piure, E' la virtù più invidiabile della giovinezza: non tarderanno, puriroppo, i pensieri, e con essi il dolore; e allora Rossini ci apparirà verammente come un benefattore degli uponini. I quali invecchiano, ma sulla musiche come la Scala di seta il tempo non pesa e non passa: esse restano perpetuamente ventenni. L'incanto continuerà con Beethoven, in una dele sue voci più liete, la sinfonia n. 6, Pastoraie.

le sue voci più liete, la sinfonia n. 6, Pastorale, Stamo a una delle espressioni attissime della musica beethoveniana, anzi della musica in generale. Se nella produzione musicate tedesca, infatti, il sentimento della natura, da Weber a Wagner, è reso con espressioni di tutta evidenza e compiu-tezza, esso investe ce tempie la Pastorale in ogni suo episodio, animandola, atteggiandola, illuminandola continuamente.

Fin dalle sue prime esecuzioni la sinfonia era anumziata nei programmi con queste parole:

1. Risteglio di gioconde impressioni al giungera in campagna. 2. Scena presso il ruscello. 3. Altegro consegno di campagnoli. 4. Tuono, tempesta. S. Canto del pastore. Giocondi e riconoscenti sentimenti dopo la tempesta. Questo descrivera una sinfonia come si farebbe d'una serie di pitture non deve indurre in errore. In questa divina partifura la materiale imitazione di qualche suone esterno — come il canto dell'usignolo, lo squittire della quaglia, il verso del cueulo — vegiono essere delle

sibile innaizare a dignità d'arte un patrimonio che fu sempre considerato appartenente solo alla sensibilità musicale degli strati sociali meno evoluti. Le risorse pianistiche ed armoniche, che Enrico Borinioli vi l'a profuse, dàuno la misura essita a quule grado di perigla artistica il duo Bormioli-Semprius sia pervenuto, si da fare accettare dalla critica e dal pubblici nelle sale da concerte le melodie più poveramente nate, in veste elegante e nuova.

Nella stessa parte del programma è compresa la Rapsodia spirituale di Alberto Semprini. Questo poema è uno dei primi esemplari di connubio fra orchestra sinfonica e due pianoforti. In forma prettamente rapsodica esso rispecchia l diversi stati d'animo propri della natura umana: dalla tristezza alla spensierata gaiezza, dal canto appassionato d'amore, alla travolgente frenesia della gioia. Conclude questo susseguirsi di stati d'animo la ripresa del tema d'apertura, che esposto dapprims come un timido sorgere, poi sempre più incisivamente espressivo, risolve il poema con grande effetto. Altra composizione nella quale partecipa l'orchestra Cetra con l'orchestra sinfonica è la Toccata '960 di Escobar, ricca di bella risorse coloristiche e melodiche. Termina infine il programma Metropolis di Grofe. Siamo qui alla presenza del tipico jazz-sinfonico. Non lontana dalla tecnica di Gershwin questa composizione svolge dieci minuti di musica di grande effetto, basandosi su due temi americani. Americano è anche il gusto dello strumentale, il ritmo di fox-trott che domina la parte centrale della composizione, gii " a solo " degli strumenti e dei gruppi di strumenti, la senslbilità romantica, quasi lisztiana, della melodia e delle cadenze.

Per non rendere il concerto troppo omogeneo, ed anche per ofirire, in un altro genere, una rassegna di musiche che con la danza hanno comunione di origine e d'ispirazione, la prima parte del programma comprende brani delle più belle azioni coreografiche e balletti moderni. Basterà ricordare La boile-à-musique di Debussy, il carillon magico di Pick Mangiagaili per far nascere il ricordo di musiche ricche di una tenue e pur squisita sensibilità.

rapide pennellate realistiche nel gran sogno sgreste che magicamente si effonde dai suoni. Siamo a Teorito, con le sue adorabili scene campestri, e i pastori accanto al gregge, e l'odore del fieno falciato che giunge ad ogni allio di vento. Canti, però, che si dirigono non agli occhi, ma al cuore: nati da un sentimento profondo della natura, essi le trasfondoro in noi con tale intensità, da farci

AUGUSTEC

quasi vedere e toccaro con mano quel che sentiamo. Ascoltare questo miracolo sonoro con

gli occhi socchiusi e in completo abbandono. E mal, passando da un « tempo » all'altro, avremo fatto un più fascinoso viaggio in mezzo alla natura: ad ogni frase dell'andature », poi, ci sentiremo sollevati verso il

E giacchè siamo in alto, restiamod, sia detto senza ironia. Il Tocchi, fervido musicista, el tiene ad avere l'anima aperta alle voci del suo tempo, e questa volta gli è venuta da un volatore formidabile, che con la sua velocità pare abbia il dono di abolire le distanze. La composizione che ascolteremo rese infatti questo titolo e questa dedica: «Record », dedicato al primato aereo del marescialio Apello. Ecco un lodevolissimo esemplo di vita che entra nell'arte.

Seguira Premetamorjosi, pessimo titolo, che il maestro Pietro Ferro potrebbe agevoliente cambiare in Persejone, come lo quasi senza pensarci ho fatto, scrivendone su queste medesime colonne.

Potremo alla fine ammirare Claudio Debussy nella Danse elegantissimamente strumentata da Maurizio Ravel. I contorni delle cose siumano in un'indeterminatezza non priva di fascino. Col Debussy slamo in una fase d'oro dell'impressionismo francese. Si pensa anche al Manet.

Il concerto al chiuderà con la Seconda suite d'una delle più leggladre opere sinfoniche dello stesso Ravel: Daini e Cibe, tre quadri rappresentati con successo a Parigi nel 1912. Ammireremo certamente, ma conviene non cercare nelle pagine terse e squisité del prezioso artefice una commozione che non sia di semplice natura estetica. Stupende corolle tropicali; amaglianti e vivide, ma senza profumo.

F. P. MULE



### «STELLE» DELLA RADIO AMERICANA

Dalla stenografia... al microfono. Sembra il titolo di un'operetta ed è la sintesi della vita di Vivian della Chiesa, la giovanissima soprano che si produce nei programmi della WABC-Columbia e vi



sorride nella prima fotografia. La segue, nell'ordine delle illustrazions, la piccola Jean Lee. A soli quattro anni la bimba ha preso parte con Ray Perkins alla serie di trasmissioni della Columbia



che s'intitola «National Amateur Nights». La terza jotografia ci mostra Lucrezia Bori, prima donna di fama mondiale, che inizia il suo piccolo «Roudy» ai misteri radiofonici...

nella torbida a roccia e i monumenti sono, favola apuana di Rosso di San Secondo, due momenti ben distinti della vita umana, corrispondenti slia metamorfosi che noi facciamo di noi stessi allorquando tenliamo di dare una vera e autentica forma definitiva al nostro lo.

Forma non soitanto esteriora, ma squisitamente interiore, anzi: forma che è sostanza, complesso di pensieri e sentimenti, tendenze e fedi e certezze, fissate in un blocco perfetto, immutabile.

Fantasioso, e immediatamente alla ricerca di un clima adatto alle sue fantasie, Rosso di San Secondo el trasporta senza esitare nelle Alpl Apuane, dove gli uomini con fatica e con stenti traggono la materia preziosa, il marmo, dalla montagna,

per farne poi i monumenti.
Di roccia durissima sono quindi 1 suoi personaggi: e specialmente il rupestra Brunetto, che, dopo la guerra, non ha trovato nulla da fare dedopo la guerra, non ha trovato nulla da fare de-gnamente nella vita sc non accapigliarsi coi monti col venti e con gli uomini. Torvo, aggrondato, ferigno, s'è innamorato di Isabella, che è moglie di un cieco, Gabriele, e poi fha sfuggita, e poi si è messo con Nada, e mai non la sposa, e non lavora, a gerprae fugga di balra in belia manallo lavora, e sempre fugge di balza in balsa, monello granda dal sangue acceso di inesaudite voglie combattive, ancora soldato e anzi ardito, precursore calco a solution e alla a delle Camice nere rivo-luzionarie: «....urlare da solo magari la propria pena alle gole delle montagne, ma non domandar

pietà agli uomini ». E Isabella a persuaderlo: «Lascia questa vette selvagge anche tu, discendi fra i templi e la torri della Toscana, sapri capire il loro senso e la loro poce... anch'essi eran macigno grezzo di questa

montagna...

- Dobbiamo rassegnarci ad avere una forma, e un volto a tempo bisogna saperci scalpellare sulla

un votto a tempo bisogna sapere: scapenare sun vivia incandescenza dell'anima nostra...".

A questo punto il dramina d'anima è palese e già al suo massimo, Isabella è venuta, con Gabriele, coi presunto scopo di dar pace a Brunetto, di persuaderlo a sposare Nada, di formarlo, incomina, a loggia di monumento. E, incauta, nella sunore della contra della con somma, a roggas di monumento. E., incauda, nema lotta con l'acerbo ragazzo lascla che il suo amore sgusci fuori di tra le parola persuadenti, come un'acqua iroppo viva per restare costretta in troppo deboli argini. E un baclo forsennato de ragazzo le chiude la bocca, quando la bocca e stanca di dir parole vane e ragionate. E. fra loro, la portità a chiuse al riopro sul 1100 fuee di la partita è chiusa, si riapra su una fuga di alleati nel bene e nel maie o si inahissi nel sacrificio e nella rinuncia. Spetterà al cieco Gabriele sondare la materia royente: «Insomma — el dice a Isabella — ogni uomo, per diventare veramente un nomo, deve essere il costruttore di se stesso ...
(E questo lo aveva già annimziato Peer Gynt, e un poeta come Rosso poteva senza timore alcuno riprendere il concetto). Una atatua non è mai finita, afferma Gabrieie, se non quando, a forza di esperienze, si sia raggiunta la aua definitiva forma ed espressione. Così è degli uomini. Noi siamo tutti statue di carne, anche se crediamo di esser arrivati a modellarci in una forma ormai stabiie: e, come tall, perfettibili e mutabili, secondo nuove e impensate esperienze. Vada, Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la aua definitiva esperienza di vita: essa, per conto auo, è ilbera.

E basta questo accenno alla libertà perchè Isa-bella vi rinunci e faccia conno a Brunetto, che la aspettava dietro la porta, di andarsene. Perchè Isabella non é plú libera: è fatta in un modo ormai, costruita in un modo. E un vero monumento: e non è che ella sappia, come un vero monumento, resistere ai cicioni: ma piuttosto, con ben più amara considerazione, che non si può tornare roccia schletta quando io scaipella della

volontà el ha foggiati.

L'uragano infuria sulle Alpi Apuane: Isabella e Gabriele, plasmati, restano immobili, nella casa cathe — anch'essa — è un monumento. Ma Bru-netto, da fuori, urla la sua disperata libertà di roccia schietta, e attende che i fulmini lo inchio-dino sul marmo «ancora grezzo».

Le paroie di questo dramma son tutte roventi: arma Gramatica, con la sua arte semplificatrice, ie dirà al microfono come denudate di arte, quasi faville del maglio. La regla farà della commedia una sorta di casa marmorea, senza commozioni se non panoramiche, nitida e scabra.

Cura omeopatica, di Silvio Zambaldi, è una gra ziosa commediola. Marina, una di quelle mogliet-fine eternamente scontente di tutto e di tutti, ha in Pericie un marito debole e tollerante. Ma que-sto stato di cose io renda infelice, e ailora Pericle prepara con la complicità dell'amico Augusto e della sua sposa Dolcetta una scena che è la cura omeopatica indicata per guarire Marina. Augusto viene a trovare gli amici e racconta ad essi che in segulto ad una violenta lite avuta con Dolcetta sua moglie è fuggita... del qual fatto egli si raliegra molto. Dolcetta arriva a sua volta per denunciare le cattiverie di Augusto e dichiarare la sua ferma decisione di non riconciliarsi. Marina ne resta tanto impressionata che si adopera a far fare la paca e impara ad essere, almeno per qualche mese, una moglicitina tranquilla e docile.

La mdiocommedia che Gino Labruzzi ha intitolato L'estranco svolge un'idea che non manca di originalità. L'unico ponte tra l'ottantaduenne Papà Angiò e il mondo nuovo è il vecchio negozio ereditato dal padre e che egli gestisce per amore di tradizione. Ma l'infedeltà del personale, di cui è costretto fidarsi, lo disamora a tal segno per cul decide di cedere l'azieuda a due individui che si offrono di rilevarla assegnando al vecchio un vita-

tizio. Trascorrono così diclotto anni. Fopà Angiò è quasi centenario, ma è così arzilio che pare ritorni verso la cuila anziche avanzare verso la tomba. Ciò è grave disappunto per i successori del vecchio, i quali non avevano preventivato di pensionarlo per tanti anni. Ed essi cercano un appiglio per sospendere l'assegno mensile; il vecchio notaro che stipulò il contratto di cessione aveva aggiunto una postilla — a mo' di augurio per l'amico Angiò — in cui era detto; « tale assegno verrà corrisposto all'Angiò fino al giorno del suo centesimo compleanno ", cosloché il contratto scade domani Al povero centenario, dunque, mancherà il pane e la vita per l'Ingordigia di due nomini da lui stesso beneficati. Legrime e scoraggiamento del povero vecchio! Ma no, caro Papa Angio, non il disperare così! Ricordati che sei nato, in auno bisestile, il 10 fabbratica chia scale il nato in auno bisestile, il 29 febbraio, e dunque al tuo «vero» centesimo compleanno mancano ancora quattro secoli! Cosi per un caso voluto dal destino, un vecchio onesto e buono trionfa sui cattivi! CASALBA.

### LA RADIO NEL MONDO

na dipendenza dell'antico castello di Hauteville, poco oltre Vevey. Davanti ad un camino in cui scoppletta alta una fiamma, sono raccolti tre uomini che discutono animatamente fra di loro. Si tratta di trasmettere al microfono la composizione poetica di uno di essi. Roberto Chessex,

posterone poetica at ano di essi, kober o Chisses, scritta espressamente per la radio. E' un tentativo, come si vedrà, di siruttare tutti gli efetti che da essa si possono ottenere. L'opera ha vinto il primo premio al Concorso della S. S. R. e deve essere trasmessa dall'audi-torio di Losanna Si intitola La Passione a Ron-

Il titolo è più che sufficiente a dirci di che cosa si tratta. La fantasia del poeta rievoca ancora una volta a modo suo la vecchia chanson de geste, Rivivono Orlando, Oliviero, Carlo Ma-gno, Turpino. La vicenda dolorosa ed croica di Roncisvalle rinasce attraverso voci lontane che ci giungono dall'altoparlante. Dur'ndana, la spada meravigliosa, compie prodigi, mena strage all'intorno, ma il numero stragrande di Mori finisce per aver ragione del valore det paladini di Fran-cia. Presso a morire Orlando afferra l'olifante e suona. Carlo Migno accorre in soccorso, troppo tardi però. Già Dio ha inviato dal cielo il suo angelo cherubino, e San Michele del Periglio, e San Gabriele, Essi hanno portato l'anima del Conte in Paradiso.

L'impresa meravigliosa ed eroica di Ronci svalle ha commosso sempre l'animo della folta. Roberto Chessex può essere contento: ancora una volta la sublime vicenda è riuscita ad avvincere. Egli vi ha lavorato, del resto, con ardore, basan-dosi su esperienze precedenti per ottenere risul-tati sempre più degni. Nel 1933 aveva presentato al concorso di Radio-Ginevra Il Bombardamento dl San Fernando. Il soggetto non si prestava ad analisi psicologiche, ma dava la possibilità di uno sviluppo sonoro motto interessante. Si piegava alle esigenze della radio che richiede una pro-spettiva speciale, e l'esagerazione dal lato acustico.

Per La Passione a Roncisvatie, i concetti del Chessex sono un po' mutati. Egli ha rinunciato chessex sono un po mutati. Egit na rinuficiato alia divisione in scene per adottare la continuità dell'opera, più adatta, a suo dire, al teatro radiofonico. Le interruzioni musicali — il lavoro è stato posto in musica da Carlo Hemmerling un altro dei tre raccolti intorno al fuoco, non esistono che per riposare l'ascoltatore dalla fa-tica di seguire il dialogo e sono fatte in modo non dare l'impressione di spezzare l'unità.



La scena finale di « Santa Giovanna » di G. B. Shaw rappresentata dalla Compagnia dei Grandi Spettacoli.

Un araldo serve di collegamento ed introduce i personaggi onde evitare confusione nello spirito dell'ascoltatore. Se uno sforzo questo deve fare, l'autore preferisce esso si rivolga ai punti più li-rici della sua opera, quando il pensiero si solleva verso il dominio del divino. Una voce immateriale, lo spirito del male, gli arcangeli sembrano aleggiane all'intorno, non veri personaggi, ma tuttavia presenti. La possibilità di ottenere que-sto estetto è uno dei più bei doni fattici dal teatro radiofonico.

Il lavoro dello Chessex ha qualche cosa dell'oratorio, ma. ad evitare la monotonia di uno spartilo interamente cantato, egli ha fatto uso di «cori parlali», e di «rumori realistici». La è una sintesi possibile solo attraverso la radio.

In quanto alla musica dell'Hemmerlina, amaigama i temi rituali gregoriani ad un'armonia moderna. Non ha un valore presa di per sè, ma è una "cadenza ritmica" che accompagna perfettamente il pensiero dell'autore e si accorda ad

Intesa dunque quale meglio non si poteva sperare fra autore e compositore. Trasmissione cu-rata con la massima attenzione dal terzo personaggio presente nella dipendenza del vecchio custello, il direttore dello Studio di Losanna, Bar-blan. Un vero rimpianto per chi il giorno 18 ci eravamo dimenticati di dire che la prima radiodiffusione è già avvenuta - non l'ha ascoltata. I tentativi di fare qualche cosa di originale e di nuovo meritano di essere seguiti ed apprezzati, anche se non si concordi interamente con

GALAR.



Marta Abba nell'interpretazione di «Santa Giovanna»

### PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15: Musica brillan-- Inno nazionale. (metrl 32.88)

Ore 24: Come alle ore 15 Città del Vaticano (metr) 19,84)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli am-malati (in latino e francese).

#### Daventry

Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49; (Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10;

(Ore 8,15; metri 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16,88; m 19,82; m. 25,29; m. 31,55). (Ore 18,15: Tre delle onde segueoti m. 19,66 Ge seguedt: m. 19,80; m. 49,10). (Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10). Ore 0: Plano e baritono. — 1,15: Soll di piano. — - 1,15: Soll di piano.

9: Dischi. - 13,20: Dischi. - 13,30: Banda e contraito. - 15: Concerto orchestrale. - 18,20: Musica brillante. - 18,45: Soli di piano. - 17,15: Arie per barttono. - 17,50: Dischi. 17,50 Discht.
18,15; Orchestra sinto18,15; Orchestra sintonica e tenore (Dino Borgiola). — 19,35; Piano ebarticono. — 20; Barticono e cello. — 22; Concerto orchestrale. —
23,20; Musica brillante e
da ballo.

#### Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. -- 2,30-3: Musica riprodotta. -- 5,40-6,30: Concerto di dischi.

(metri 25,23). 10-10,15; Concerto di dischi.

(metri 19,68). Ore 12: Concerto ritra-smesso. — 13,15: Con-certo orchestrale varia-to. — 15,30-17: Concerto

litrasmesso. (metr1 25.23);

Ore 16: Concerto variato.

— 20: Musica popolare
e brillante. — 21,30; Ritrasmissione.

Ruysselede (metri 29.04). 21-22: Come Bruxelles II.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83); Ore 18: Apertura - Lied popolare - 18,30; Propopolare - 18,30; Programma variato per la domenica sera. - 18,45; Per i fanciulii. -- 19; Concerto di musica bril-

### STAZIONI ITALIANE

### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635

LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936 · XIV dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova Vorie

Segnaie d'apertura - Annuncio in inglese -Notiziario in ingiese e in italiano.

Trasmissione dai Teatro Carlo Felice di Genova:

#### GIULIO CESARE Opera di FRANCESCO MALIPIERO Maestro direttore Ancelo Questa.

Esecutori principali; Giovanni Inginiileri, Sara Scuderi, Ettore Parmeggiani, Apolio Granforte, Gine Vanelli, Aiessandro Dolci, Nicota Rakowski. Conversazione di S. E. Pecori Glraidi, Maresciailo d'Italia: » L'Italia in Africa: Sacrifici ed eroismi durante mezzo secolo».

Concerto della violinista Jole Rondini: i. Tartini-Corti: Concerto in re maggiore: 2. Manno: Notturno romano; 3. Ranzato: Il cuculo.

#### MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936 - XIV dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nueva York

Segnale d'apertura - Annuncio in ingiese -Notiziario in ingiese e in italiano.

#### Trasmissione dalio Studio di Torino. CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº EMILIO COOPER coi concorso del violoncellista Benedetto Mazza-CURATI: 1. Casteinuovo Tedesco: Racconto d'inperno, ouv.; 2. Boccherini: Concerto in si b. maggiore per violoncello e orchestra; 3. Certani: Serenatina; 4. Mazzacurati: Canto nostalgico;

6. Brahms-Valisi: Valzer per violoncello e planoforte (soiista Benedetto Mazzacurati). Conversazione dei Prof. A. De Masl sui presenti avvenimenfi di generale interesse.

Canti popolari interpretati dai soprano Vera Olmastromi: 1. Tosti: Se tu canti; 2. Brogi: Le lucciole; 3, Bibeiia: Villanella: 4. Mascagni: Serenata; 5. Cimara: Stornello; 6. Badero: Ninna-nanna.

#### VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936 - XIV dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova Vork

Segnaje d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-. ziario in inglese e in italiano.

#### Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano; 12 21 IL CAMPIELLO

Opera di WOLF-FERRARI.

Maestro direttore d'orchestra; Gino Marinuzzi, Interpreti principali: Mafalda Favero, Irls Adami-Corradetti, Margherita Caroslo, Lulgi Fort, Saivatore Baccaloni, Fernando Autori.

« La voce di Roma a mezzanotte », conversazione di Amy Bernardy.

Soprano Maria Zilia: 1. A. Bettinelli, Strimpellata al tramonto; 2. F. P. Tostl; Luna d'estate? 3. G. Puccini, La rondine, canzone di Doretta.

#### PER IL SUD-AMERICA

BOMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 · kHz. 9635

#### MARTEDI' 25 FEBBRA10 1936 - XIV dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in itailano, snagnolo e portoghese. Notiziario in italiano.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Ocnova:

#### GIULIO CESARE Opera di FRANCESCO MALIPIERO

Maestro direttore Angelo QUESTA.

Esecutori principali: Giovanni Inghiieri, Sara Scuderi, Ettore Parmeggiani, Apolio Granforte, Gino Vanelli, Aieszandro Doici, Nicola Rakowski. Arie per soprano interpretate da Tina Brionne: a) Giordano: Andrea Chénier: La mamma morta; b) Mascagni; Cavalieria rusticana; Voi lo sapete: c) Alegiani: Come una nube.

#### GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24.20 (era Italiana)

Segnaie d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuoio e portoghese. Notiziario in italiano.

Trasmissione dall'Augusteo:

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº VICTOR DE SARATA; 1. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 2. Bartok: Schizzi d'Ungheria; 3, a) Catalani: A sera, b) Paganini: Moto perpetuo; 4. Wagner: Tristano e Isotta, prejudio e morte d'Isotta.

Conversazione di S. E. Belluzzo.

Canzoni popolari interpretate dal soprano VERA OLMASTRONI: 1. Tosti; Se tu canti; 2. Brogl: Le lucciole: 3. Sibella: Villanella: 4. Mascagni: Serenata: 5. Cimara: Stornello: 6. Badero: Ninna-nanna.

Notiziario in spagnolo e portoghese,

#### SABATO 29 FEBBRAIO 1936 . XIV

dalle ore 24,20 (ora Hallana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuoio e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

#### "IL" CAMPIELLO

Opera di WOLF-FERRARI

Maestro direttore d'orchestra; Gino Marinuzzi. Interpreti principali: Mafalda Favero, Iris-Adami Corradetti, Margherita Carosio, Luigi Fort, Saivatore Baccalonl, Fernando Autori.

Conversazione in spagnolo e portoghese.

Soprano Maria Zilia: I. A. Bettineili: Strimpellata at tramonto; 2. F. P. Tosti: Luna d'estate; 3. G. Puccini: La rondine, cannone di Doretta.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

### STAZIONI ESTERE

lante e da balio. -- 20.15; Come Prancoforte. — 21,15; Programma varia-to: Hocuspocus.

#### LUNEDI

Città del Valicano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religlose lo italiano

(metr1 50,26). Ore 20-20.15; Note religiose in Italiano.

#### Daventry

Ore 0: Tre delle onde seguent: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49), (Ore 4: Due delle onde seguent: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15; metrl 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due deile onde seguenti: m. 13.93; m. 18,88; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16,88; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55), (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m, 19,66; m, 25,53; m, 31,55; m, 49,10), (Ore 22: Tre delle onde seguentl: m. 19,62; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10), 31,32; m. 49,40, ore 0,50; Musica da camera. — 8,15: Concerto di organo. — 9. Orchestra e baritono. — 12,5: Madrigali per coro. — 14,20: Dischi. — 15: Musica da ballo. — 16: Orchestra e plano. — 17: Celto e piano. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Dischi. — 20: Concerto orchestrale — 21; Varieta. — 21,30: Radicoomedia. — 22,30: Radicoomedia. — 22,30: Radicomedia. — 22,30: Radicalitare. — 23,15: Musicalitare. — 23,15: Musicalitare. litare. — 23,15: Musica da ballo.

#### Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritra-smesso. — 2,30-3; Musica riprodotta. — 5,40-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23),

10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12; Concerto ritra-smesso, — 13,15; Con-certo orchestrale varia-to, — 15,30-17; Concerto musica popolare brillante.

(metri 25,23). Ore 18; Concerto variato.

- 20: Musica popolare e brillante. - 21,30; Ri-trasmissione.

Rio de Janeiro (metrl 31,58). Ore 23,30; Musiche portoghesi.

Ruysselede (metrl 29,04). Ore 21-22: Come Bru-zelles L

Vlenna (metri 49,4). Duile ore 15 afte 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 35,49 e m. 49.83). Ore 18: Apertura - Lied popolare. — 16.30 · Pro-gramma musicale. — 18,45: Buppé: Cavalleria in.90: Suppe: Cavaneria leggera, Operetta. — 20,30 Musica da ballo antica. — 21,45: Teli-mann: Sonata in sol minore per oboe e cello.

#### MARTEDI'

città del Vaticano (metrl 19,84).

Oro 18.30-16.45; Note religiose in inglese. (metri 50,28).

Orc 20-20,15: Note reitgiose in inglese.

Davenity (Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,491. (Ore 4: Due delle onde seguentl: m. 25,53; m. 31,32; ni. 49,10).

(Ore 8,15; metri 10,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13,93; m 16,68; m. 19,82). Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 18,86; m 19,62; m. 25,29; m. 51,55). Ore 18,15; Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25.53 m. 31,55; m. 49,10). (Ore 22. Tre delle onde seguenti: m. 19.82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10). Ore 0 Orchestra e vio-1.15: Musica - 4: Soprano lino brillante e basso. - 8,15: Varietà musicale. - 0: Arle per baritono. - 9,25: Musica da camera. - 12: Concerto da un cinema. --- 13,30: Varietà musi-cale. - 14,15: Concerto di organo. - 16; Orchestra e soprano. — 17,45; Musica da ballo — 18,15; Canli popolari. - 19.15:

0 Dischi. — 23,40: Nusica da ballo. Parist (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Concerto orchestrale. -

20. Melodie e danze. -- 20.20. Musica da ballo.

Concerto orchestrale.

Varietà - 22:

21

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso — 2,15-3; Mit-sica riprodotta. — 5,40-8.30. Concerto di dischi. (metri 25,23).

10,10,15: Concerto di dischi. (metrl 19.68).

Ore 12: Concerto ritmaniesso, -- 15,15: Concerto orchestmle varia-to. - 15,30: Radioteatro.

metrl 25,23} Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popo-lare e brillante. — 21,30:

trasmissione Rio de Janeiro

(metrl 31.58). Ore 23,30; Musiche por-

toghest. Ruysselede (metri 29,04). Ore 21-22; Come Bru-zelles I.

Vlenna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vi (onde medie). Vlenna Zeesen

(metri 25.49 e m. 49,83). Ore 16: Apertura - Lied Ore 16' Apertura - Lica popolare — 18.45: Pro-gramma variato di car-nevale. — 20.30' Musica da ballo.

#### MERCOLEDI'

Clttà del Valicano

(metri 19.84). 16,30-18,45: Note religiose in spagnolo.

(metri 50.26). Ore 20-20,15 Note reli-glose in spagnola.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49). (Ore 4: Due delle onde sequenti: m. 25,53, m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15; metrl 19.82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti. m. 13.93; 16,58; m. 19,82). 13.93; m.

(Ore 15 Due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m 25,29; m. 31,551. (Orc 18.15: Tre delle onde seguenti; m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10). (Ore 22: Tre delle onde seguenti. m. 19.82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,101. Ore 0.25: Musica da hallo. — 1.20° Arie per baritoro. — 4: Varietà musicale. — 8.45° Muslea brillante. — 9,30: Concerto di pinno. — 12: Dischi. — 12:30: Varietà musicale. — 13,15: Or-chestra e violino. — 14,30; Musica da ballo.

— 15,50; Concerto di
piano. — 16,30; Orchestra e soprano. - 17,45; stra e soprano. — 17,45; Concerto orchestrale. — 18,15; Musica da ballo. — 19,15; Dischi. — 19,30; Varietà e musica ainco-pata. — 20,10; Varietà. — 20,30; Musica brillante e da ballo. - 21,30: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23,30: Queen's Hall. — 23 Musica da hallo.

#### Parigl (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15; Concerto ritrasmesso. — 2,15-3; Mu-sica riprodotta. — 5,40-8.30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

10-10,15: Concerto dl discht. (metrl 19.68).

Ore 12: Concerto ritm-smesso, — 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17; Concerto sinfonico.

(metri 25,23). Ore 16: Converto variato. 20: Musica popolare brillante. — 21,30; Ritrasmissione.

Rio de Janeiro (metr) 31.58).

Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 21-22: Concerto di d lacht.

Vlenna (metrl 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m 49,83). Ore 18: Apertura - Lied 19,15: Pro popolare, - 19,15: Programma variato tedesco. - 20,30: Concerto sin-fonico: 1. Mozart: Adelaide-Konsert; 2 Doh-nanyi; Ruralia hunga-rwa. — 21,30; Concerto dl Lieder.

#### GIOVEDI

Citta dei Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Nuncius scientiarum radiophonicus (latine, etc.).

(metri 50,26). Ore 20 20,15: Come alle ore 16,30,

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenii: m. 25,53; ni. 31,32; ni 31,55; m. 49,491. (Ore 4: Due delle onde seguenti; m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15; metri 19,82; m, 31,55),

(Ore 12; Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,86; m. 19,82).

(Or: 15: Due delle onde seguentl; m. 18,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti; m. 19,68; 25.53; m. 31,55; m. 49,10) (Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; 31,32; m. 31,55; ni. 49,10). Ore 0,30; Concerto di plano. - 1,15: Vlojino e barltono. - 4: Varietà - 8.15: Concerto orchastrale. - 9,30: Varietà strale. — 9,30; Varieta. — 12,5; Organo da el-nema. — 12,30; Radio-recita con musica. — 13,10; Concerto di piano. - 13,35: Contralto e piano, -- 14.15: Concerto orchestrale. - 15; Con-certo variato - 16; Concerto corale. rietà. — 17.45 : Musica da ballo. - 18,15 Varietà niusicale. — 19,15; Arie per basso. — 19,30 Banda militare e soprano. -20.15 Musica brillante eon canto. — 21: Va-rietà — 21,15: Concerto rieta rieta — 21,15; Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 22,35; Arie per contraito. — 23,25; Mu-sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.601.

Ore 815: Concerto ritrasmesso. - 2,30-3: Musica riprodotta. - 5.48-Concerto di dischi. (metri 25.23).

10-10.15 : Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso — 13.15; Con-certo orchestrale varia-15,30-17: Musien da camera. (metrl 25.23)

Ore 18: Concerto varia-20: Musica popolare c brillante. - 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro (metrl 31,58). Ore 23 30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29.04). Ore 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Daile ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

Domenica 23 febbraio XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

ROLZANO . PALERMO

Ore 20.5

VECCHIR RANZONI NAPOLETANE

offerte dalla Soc. An:

FELICE BISLERI & C.

di Milano, produttrice del

Ferro China Bisleri

di fama mondiale

A SALUTE?

(metri 25,49 e ni. 49.83). Ore 18: Apertura - Lied

popolare. - 18,30: Concerto di una banda. — 20,30: Musica da ceme-20.30: Musica da ceme-ra: Bach: L'arte della /uga. — 21: Fr. Heb-bei: Maria Maddalena, tragedia.

#### VENERDT

Città del Vaticano inetri 19.841.

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note reilgiose in tedesco.

#### Daventry

(Ore 0; Tre delle onde seguentl; m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49), (Ore 12; Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15; metrl 19,82; m. 31.55).

(Ore 12; Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,86; m. 19,82).

Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16.86: ni. 19,82; m. 25,29; m. 31,551, Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10). 1Ore 23: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10). Ore 0: Musica brillante e canto. -- 1.10; Musica da bailo. -- 4; Concento orchestrale. -- 8,15; Muorchestrale. sica da ballo. - 9,35: Contraito e plano. - 12: Concerto orchestrale. 13.5 Concerto da un cinema. - 13,30: Musica da ballo. - 14,20: Dischl. — 15,20: Baritono e piano — 15,45: Concerto variato. - 16 Varietà musicale, 16,45 17,50: Dischi. — 18 Musica da balto. 18.15 19,30: Romberg : Il principe studente, operetta.

-- 21: Soll di piano.

-- 21,30: Varietà. -- 23,20: Musica da balio.

Parisi (Radio Coloniale) (metr) 25,80).

Ore 0,15: Concerto ri-. - 2,15: Cantrasmesso. zoni antiche e moderne. — 2,45-3; Dischi. — 5,40-8,30; Concerto di dischi.

(metri 25.23). Ore 10-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,88).

Ore 12; Concerto ritra-smesso. — 13,15; Concerto orchestrale variato. - 15.30-17: Concerto

sinfonico. (metrl 25,23). Ore 18: Concerto varia-

to. — 20: Musica popo-iare e brillante. — 21,30; Ritrasmissione.

Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysseiede (metri 29.04). Ore 21-22; Come Bru-xelles II.

Vicana (metrl 49.4). Daile ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - Lied popolare. - 18.45; Concerto sinfonico. - 20,30: Musica leggera tedesca. 21,15: Programma va-riato dedicato a Mozart.

#### SABATO Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45; Note religiose in italiano (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

#### Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti; m. 25,53; m 31,32; m. 31,55; m. 49,491 (Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10;

(Ore 8.15; nietri 19.82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,86; m. 19.82).

(Ore 15: Due delle oude seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55). Ore 18.15: Tre delle cude seguenti; m. 19:66, m. 25,53; m. 31,55; nr. 49.10) Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82, m. 31,32; m. 31,55; nr. 49,10). Ore 0: Varietà. -- 0,50; Cello e piano. — 1º sica brillante. - 4: Baritono e plano. 8.15: Soli di cello. — 8,40. Va-rietà. — 9,30: Musica populare gaelica. — Musica 12.15: Contraito e te-nore. — 13: Concerta variato. — 15: Orchestia c baritone. - 16: Canti popolari gaetici. — 16,30: Musica da ballo. — 17,15: Orchestra e tenore. --17,45: Musica brillante.

19:20: Musica regi-strata. - 19:30: Varietà brillante. - 20: Varietà; Bollettino del Sabato. 20,45: Concerto di piano.

— 21,45. Musica gaclica. Varietà. 23,20: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) metri 25.60).

Ore 0,15: Concerto trasmesso. - 2,15-3; Musica riprodotta. — 5,40-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.

(metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritra-smesso. — 13.15: Con-certo orchestrale varia-to. — 15.30-17: Musica da hallo.

(metr1 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popo-lare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

> Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Musiche portoghest.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4), Daile ore 15 alle 23: Programma d1 Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18; Apertura - Lied popolare. — 18,30; Lie-der per coro. — 19,15; Programma regionale va-riato. — 20,30: Varietà. — 21,30: Musica da ballo.



## TRASMISSIONI SPECIALI

#### PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Apertura - Notlziario sportivo.

1. Tenore Enzo Aita: a) Chordano: A. Chénier.

2. Come un bel di s; b) De Leva: Passa Pierrot.

2. Soprano Augusta Quaranta: a) Bianchini:

La perla; b) Bibelia: Soto ti del.

\* La perla: b) Bibella: Sotto it del.

3. Soprano A. Quaranta e tenore Enzo Alta:
a) Pucclni: Tosca, duetto atto 3°; b) Verdi:
Traviata, duetto atto 4°.

LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15 Apertura - Giornale radio. IL COMICO TOTO NELLE SUE CREAZIONI,

MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17.30 alle ore 18.15 Apertura - Glornale radio.

QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Oallo: Saltellando; 2. Cannala: Antore che nasce. Tenore Albo Mascavaont: 1. Tosti: L'ultima cantone; 2. Meyerbeer: L'africana, « O paradiso»; 3. De Curtis: Sto penasno a Meria. QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Pettero: Bizzaria;

QUINTETTO CAMPESTRS: 1. Ferrero: Bizzarria; 2. Leonardi: Saitt di altegria. MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

VARIETA

1. Allegra: Canto dei polontori (Del Bignore e

Cappoul') (2. Oragnani: Lactatemi cantar Campoul') (2. Oragnani: Lactatemi cantar Comrano Janua Fanni, Bixio: a) Quella dolce cosa, b) Valker dei sogni, c) Cog'è l'amore? 3. Mariotti: a) Canzone d'Alabramo, b) Due cuori nella luna (Del Signore).

GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936-XIV daile ore 17.30 mile ore 18,15

Apertura - Giornale radio.
Suppè: La bella Galdea, sinfonia,
DUETTI. Maria Serra Massara e Vincenzo Tanlongo: 1. Giordano: Andrea Chénier, duetto,
atto secondo; 2. Mascagni: Cavalleria rusti-

cana, duetto. Suppè: Boccaccio, fantasia (orchestra).

VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15 Apertura - Giornale radia. Compagnia Bluette Navarrini: Canzoni liete

e scenette del proprio repertorio.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,13 Apertura - Giornale radio.

Atto terzo dell'opera MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini.

di G. Puccini.

Esccutori: Rosetta Pampanini - Augusta Ferrauto - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

### PER LA GRECIA RADIO BARI I

LUNEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notifario - Musiche ellenicha. — Ore 20,35-23; Concerto sinjonico diretto dai M° La Rosa Parodi, e Cura omeopatica, commedia di S. Zambaldi; e Musica da ballo.

MARTEDI', — Ore 19,49-30,25 Inno nazionalo greco - Segnale orario - Notiziario - Musicha etieniche. — Ore 20,33-23: Concerto orchestrale con la collaborazione dei pianisti Bormioli e Semprini e Musica da ballo.

MERCOLEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: Siberia, opera di U. Giordano (dal Teatro a Alla Scala a).

GIOVEDI'. — Ore 19.49-20,25; Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ora 20.35-23; Musica da camera violinista Λ. Serato e pianista Λ. Satta, e Concerto corale,

VENERDI'. — Ore 19,40-20-25: Inno nazionale greco - Segnate orario - Notiziario - Musiche ell'miche. — Ore 20,35-23: Varietà; e Il coraggio, commedia di A. Novelli, e Musica da camera.

SAEATO. — Ore 19,49-20 25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,33-23: Aida, opera di G. Verdi (dal Teatro « Cario Felico.»).

#### PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO diretto dal M° VICTOR DE SABATA 1, Straus: Till Eulenspiegel; 2, Bartok: Schizzi

1, Strausc: Till Eulenspiegel; 2, Bartok: Schizzi d'Ungheria; 3, Catalani: A sera; 4, Paganini: Moto perpetuo; 5, Wagner: Tristano e Isotta, preludio e morte.

LIARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretto dai M' Ambrea Marchesini

1. Donizetti: La figlia del Reggimento, Sinfonia;
2. Mendelssohn: Rondo capriccioso; 3. a) Respifili: Canzone e danza brasiliana, b) Martucci;
Giga; 4. Webr: Insito alla danza; 5. Pietri: La
donna perduto, fantasia; 6. Botti: Variazioni di
bravura sul Carnevalc di Venezia (solista di
tromba Reginaldo Caffarelli); 7. Marchesini;
Martia militare.

MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV BINFONIE DI OPERA

1. Rossini: Lassello di Corinto; 2. Verdi: Nabucco - Boprano Lucia Mero: Bellini: a) Puritani, «Rendetemi la speme », b) Sonnambula, cabaletta, atto primo - Violinista Jole Rondino: 1. Viotti: Concerto n. 20; 2. Manno: Berceuse - Soprano Lucia Mero: 1. Brogi: Gotine gialle; 2. Puccini: Rondine, aria; 3. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936.XIV Trasmissione dal Teatro di Torino: Seconda parte dei

CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Emilio Cooper

1. Rocca: I proverbi di Salomone, sequenza per tenore (Ugo Cantelmo); coretto di quattro donne e piccola orchestra; 2. Alfano: Divertimento per orchestra; a. (Introduzione, b) Aria, c) Rondo; 3. Toni: Tema, parinacioni e juga

VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV Trasmirsione dal Teatro Reale dell'Opera del terzo atto dell'Opera MADAMA BUTTERFLY

di O. Puccini Esecutori: Rosetta Pampanini - Augusto Ferrauto - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV

1. Sibella: Bocca dolorosa; 2. Donizetti: Don Pasquale, «Quel guardo il cavaliere » (soprano Matilde Arbuffo); 3. G. Barbieri: Settembre; 4. Puccini: La Bohème, «Che gelida manima » (tenore Enzo Aita); 5. Maseagni: L'amico Friz (duetto: tenare E. Alta e soprano M. Arbuffo).

DELLE CANTATRIOI TTALIANE
diretto dalla M Masoalena Pacifico
1. Monteverdi: Alle danzel Alle danze, a quattra voci; 2. Gluck: Seduto in sulla riosa a
quattro voci; 3. Virgilia Aru: a) Princaren e
torrate, a tre voci; b) La pregisera degli zingari, a tre voci; d, Mario Persico: Cenzonetta
all'antica, a due voci; 5. Criava Bruno: Ninnananna, a quattro voci; 6. Angiola Mult: Giro
tondo, a due voci; 7. Tunaziuni a la Cattiara
(trascrizione Malena), canto siciliano.

#### PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

#### DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Esecuzione del 2º atto di Un ballo in maschera di G. Verdi, Direttore: Tullio Serafin, Esecutori: Beniamino Oigli, Armando Borgioli, Gina Cigna, Gilda Alfano, Llana Grani, Mario Bianchi, Bruno Sbalchiero. 14,55: Chiusura.

#### LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cromaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Santa Chiara» - Concerto d'organo da sala eseguito dal Maestro Giuseppe Moschetti - Calendario storico. artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Bevilacqua da Sant'Odorico, Medaglia d'Oro». 14.55: Chiusura.

#### MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - Giornata del Baillia: «Indovinelli » - Varietà. Tenore Roberto Rotondo: I. Costa: Luna nuova, canzone marinaresca: 2. Clausetti: Faecella tonna, chitarrata napoletana - QUINTETTO CAMPESTAE C.E.T.R.A.: I. Mignone: Polca civettuola; 2. Storaci: Valzer campestre - Calendarto storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Andrea Mantegna».

14,55: Chiusura.

#### MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - « Letterati maltesi », del prof. Benvenuto Cellini - Alcuni brani da Il Re di Chez Maxim di Marlo Costa, eseguiti dalla Compagnia di operette dell'E.L.A.R. - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: » Dino Compagnia.

14.55; Chiusura.

#### GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e noticie - Bellezze d'Italia: «I campi Flegrei » -Baritono Carlo Platania - Calèndario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Francesco Hayez».

14,55; Chiusura.

#### VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca del fatti e notizic - Bioria della Civilià mediterranea: « Lo studio di Bologna » - Concerto di Musica Leggera. Chitarrista Pasquale Taraffo: 1. Margutti: Serenata capricciosa: 2. Taraffo: Nostolgia veneziana - Orchestra Italiana Armano Di Pinamo: Waldieufel: 1. Amore e primevera; 2. Tre minuti a Firenze, fantasia di canzoni popolari toscane - Calendario storico, artistico, letterario delle giorie d'Italia: « Luigi Mercantini ».

14,55: Chiusura.

#### SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notiico - « La Giovine Italia » - Soprano Elena Chellì baritomo Luigi Bernardi - Calendario siorico, letterario delle giorie d'Italia: « Giovanni Dupré ».

14.55: Chiusura.

#### NOVANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

#### 23 FEBBRAIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II ROMA: kc. 713 - m, 420,8 - kW, 50 NAPOLI: kc, 1104 - m, 271,7 kW, 15 Bari I: kc, 1059 - m, 283,3 - kW, 20 O Bar II: kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 1 MILANO II: kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2 MILANO II : TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,35-9: Giornaie radio.

o.30-9: Giornate Fauto.
9.45: Lettura e spiegazione dei Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzé: (Bari):
Monsignor Calamita: «Il cieco di Gerico».
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura deil'ENTE RADIO RURALE. I1: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO DI ROMA: PROLUSIONE DI S. EM. IL CARDINALE PACELLI, SEGRETARIO DI STATO DI S. S. PIO XI: « Il sacro destino di Roma ».

Concerto della Polifonica Romana diretta da Mons. Raffaele Casimiri;

1. O Roma nobilis, monodla dei pellegrini

1. O Romit models, monoda dei penegrin romei dei sec. xi e x. 2. P. L. da Palestrina: al Exaltabo te; b) Introduxit me rex (dal « Cantico dei Cantici »); c) Sicut cervus desiderat; d) Peccantem me quotidie; e) Exultate Deo.

i2,45; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Nolizie varie. i3.10: IL Corsaro azzurro, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli - Musica di E. Storaci -

Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Buzzi-Peccia: Torna, amore (tenore Gigli); 2. Renato Bellini: Carovana nella notte (tenore Schipa): 3. Rotoii: Mia sposa sarà la mia bandiera (baritono Titta Ruffo); 4. Tosti: L'ultima canzone (basso Ezio Pinza); 5. Costa; Sei morta nella Casso Ezio Pinza; 5. Costa; Set morta nella vita mia (batilono Titta Ruffo); 6. De Crescenzo: Triste maggio (tenore Gigii) - Trasmissione offerta dalla S. A. Galbann di Melzo).

14,15-15: Trasmissione per Gii Italiani del Bacino del Meditarramo (Vedi pag. 14).

15,55: Trasmissione dei secondo tempo di una partita dei Campionato di calcio, Divisione Nazio-

nale, Serie A.

16.45; Notizie sportive.

#### 17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

#### Concerto sinfonico

diretto dai Mº WILLY FERRERO

- i. Rossini: La scala di seta, sinfonia.
- Beethoven: Sinfonia n. 6.
   Ferro: Premetamorfosi dai balletto
- " Persefone ".
- 4. Tocchi: Record (prima esecuzione).
  5. Debussy: Danza (trascrizione Ravel).
- 6. Ravel: Cloe e Dafni, seconda Suite.

Nell'intervalio: Bollettino presagi - Notizie spor-ve. - Dopo ii concerto: Notiziario sportivo -Riepilogo dei risuitati dei Campionato Italiano di caicio. Divisione Nazionale

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: Notizie varie,

19.40: Notizie sportive.
20: Chi è al microfono?, concorso settimanale premi della Ditta Cappelli e Feranna.

20,5: VECCHIE CANZONI NAPOLETANE: 1. Tosti: rucchella (tenore Schipa); 2. De Curtis: Carmela (tenore Gigli); 3. Bellini: Fenesta che lucive (trasmissione offerta dalla Ditta Felice Bisleri di

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi, 20,35-23 (Milano II - Torino II): Dischi e No-

#### Primarosa

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi. Fluffy ...... . Minia Lyses Frisca ..... Anna Marcangeii . . . . . . Guido Agnoletli Tik Cock tail Tito Angeletti
Mercy Cock bell Virginia Farri
Teddy Cock bell Ubaido Torricini Maestro direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Bruno Spampanato: «Guerra proietaria », conversazione - Notiziario cinematografico. Dopo l'operetta: Musica da Ballo (fino alle

ore 23.30). 23-23,15: Glornale radio,

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - ROLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 265.2 - kW. 7 - Genova: kc. 8-6 - m 304.3 - kW. 10 - Torino: kc. 1140 m. 265.2 - kW. 7 - Genova: kc. 8-6 - m 304.3 - kW. 10 Firanzz: kc. 122 - m. 245.5 - kW. 10 Firanzz: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 Botzano: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1 Roma III: kc. 1288 - m. 238.5 - kW. 1 - BOLZANO: lnizla le trasmissioni alle ore 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

8,35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federaie di Torino al Segretari del Fasci della Pro-

9,10-9,15 ('Torino): " Il mercato al minuto ", notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacaie Provinciaie). cura del Comitato Intersindacaie Provinciale),
9.15: Splegazione dei Vangelo: (Milano): P.
Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Glocondo
Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze):
Mons. Emanuele Magri.
9,30 (Trieste): Consigli agli agrifostori
9,50 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi),
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale.
11-12: Messa cantiata dalla Basilia-Saprinario.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (ved)

Romai.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musiche di E. Storaci. Quinta puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15; Programma di celebrità (v. Roma). 15,55: Trasmissione dei secondo tempo di una partita del Campionato di caicio, Divisione Nazionaie, Serie A.

16,45: Notizie sportive.

#### 17: La danza della fortuna Operetta in tre atti di ROBERTO STOLZ diretta dai Mº Tito Petralia

Personaggi. Il Conte di Bibersbach La Contessa di Bibersbach Anna Franzolini Gasparino ..... Nunzio Filogamo Adamo Mutzembacher . Giacomo Osella Eva ..... Ameila Mayer Lizzi
Desirée Viverande Anila Oselia
Pritz Wendelni Vincenzo Capponi
Sebastiano Riccardo Massucci
Arrigo Amerio · · · · · · Arrigo Amerio

Negli intervalli: Boliettino presagi - Notizie sportive - Riepilogo del risultati del Campionato di calcio: Divisione Nazionaie.



19,20: Comunicazioni del Dopolavoro,

19,25: Notizie varie.

19.40: Notizle sportive - Bollettino plimpico. 20: Chi è al microfono?, concorso settimateale

premi delia Ditta CAPPELLI E FERRANIA 20,5; Trasmissione offerta daila Ditta Felice Bisleri (vedi Roma).

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi. 20.35; Musica varia.

Trasmissione dal Teatro . La Fenice - di Venezia:

LITTORIALI DELLA COLTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

#### Guf di Venezia

Regista: Francesco Pasinetti Organizzatore: Errino Fontana

#### Orfeide

Azione lirica in tre parti di G. F. MALIPIERO. (Vedi quadro).

Negli intervalifi: 1. Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in ledesco; (Firenze-RO III): Bino Sanminiatelli: «La via dei pittori», con-versazione: 2. Giuseppe Villaroel: «La madre nella poesia italiana », lettura - (Trieste): Notiziario - Giornale radio.

#### PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

9.45: Spiegazione dei Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 11,30: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei F. M. C. 12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (vedi

Roma). 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

13: Segmae ovario - Eventulai comunicazioni dell'ELIAR - Notizie varie.
13,10: It Corsaro azzurao, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. Perucina).

Domenica 23 Febbraio ore 13,40

### Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino ».

# OOMENICA

#### FEBBRAIO 1936-XIV

13.40-14,15; PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma). 15.55; Trasmissione del 2" Lempo di una partita del Campionato Nazionale di calcio. 16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo: Concerto SINFO-

sico (vedi Roma). Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato italiano di calcle, Divisione Magionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro,

18,25; Notizie varie. 19,40; Notizie sportive.

20: CHI È AL MICROPONO? - Concorso settimanale prenio della Ditta Cappelli & Ferbania. 20,5: Trasmissione Bisleri (vedi Roma).

20,20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi. 20,35:

Primarosa Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI, (vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio d'Ambrn - Notiziario cinematografico,

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alie 23,30), 23-23,15: Glornate radio.

### DOMENICA 23 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BART - PALERMO - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO



Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI Musiche e adattamenti di STORACI

#### ANTEFATTO

Approfittando dell'assenza del fillonstieri dell'Isota di Ma-riguana, il governature di San Domingo la faifo timbirre in culeue nel forte la moglio del loro capo, la bello Pepita, M4. celeur nel forte les moglés del broc capo, la belle Perla, Ma, toda uporca approdita all'isola la una e costra è totos ripara. Ella volgendo le sele a San Domingo, Morgan avreble voluto s'acteur agli elseus per liberar la moglé, una il Corsaro Azauro è d'éveso la sua vece, in compagnia dello supunto e bello Stregato, premettendo di Elevare Perlità delle mani chell susquell. Egli dunque risum la tron tarterna, un sique una diporta con un afficale è risumo, chi e cationato in-sieme alla Squalo Seltanto la Streghto è risuecto a fuggire.

QUINTA PUNTATA

ISABELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE



### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120 18: Ritrasmiss, di una serata danzante di car-nevale, 19.10. Concerto di musica brillante e da ballo. 20.20: Preradovic: Verstehen wir uns, commedia in 3 atti. 22,20: Coro femminile. 23,15-1: Musica brillante da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Concerto di dischi 19: Concerto vocale, 20,15: Musica riprodotta. 21; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, opera in tre at-ti - Alla fine e fino alle ure 1: Musica da ballo.

#### BRIIXFILES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da balio. 19.15: Musica zigana. Musica riprodotta. Radiorchestra, 22,15: Concerto variato 1. Thomas: Ouverture da 1. Thomas: Ouverture and Sogno d'una notte d'estate 2. Strauss. Ronstriaco; 8. Poldini: Bulbul (l'usignolo), per flauto; (Pusignolo), per flauto;
4. Fall: Canzone popolare
viennese; 5. Massenet
Minuetto e Gavotta daila Manon; 6. RlimskiKorsakov: Danza deibufjoni; 7. Gaubert: Festa, frammenti di una
zassodla su teril popobuffoni; 7. Gaubert: Festa, frammenti di unn rapsodla su temi popo-lari; 8. Rossini: La dan-za, tarantella. 23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: Fram-menti dalla Valchiria (di-

#### CECOSLOVACCINA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19.5; Musica briliante. 19,40: Banda militare. 20,20: Trasm. da Brno. 21,20: Conc. orchestrale con Intermezzi di canto. 22,35-23,30: Trasmiss. da Brno.

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19.5: Carnevale in Sio-

vacchia. 20,20. Trasm. da Brno. 22,35-23,30: Trasmiss. da Brno.

#### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 20,20: Film radiofonico. 21,5: Dvorak: Suite op. 98, per orchestra.

21,40: Concerto di plano 1. Chopin: due Studi in fa minore e in la bemolie maggiore; 2. Chopin Ballata n. 1 in sol min.: Liszt La leggerezza studio di concerto. 22.3S-23.30: Musica brile canto

#### KOSICE

ke, 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19,5: Come Bratislava. 20: Fisarmonica 20,20: Trasm. de Brno. Radiorchestra. 22,35; Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2 20.20: Trasm. da Brno. 22,35-23,30; Trasmiss, da Brao.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; kW. 60

21,40; Mozart: Quar-tetto per piano, violino, viola e cello in ni be-molle maggiore. 23.10-0.30: Musica da

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 30 21: Concertò di dischi. 21,15: De Croisset-Le-blane Arsenio Lupin, dramma a sfondo giallo Alia fine: Musica da

GRENOBLE kc. 583: m 514,8; kW. 15

21,30: J. Sarment: La couronne de carton. couronne de carton, commedia in un prolo-go e quattro atti 23,45; Musica da ballo

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 20: Radiorchestra.

21: Concerto di dischi. 21.30 (daii'Opéra Comique). Massenet: Manon, opera in 5 atti.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 18. Concerto orchestrale. 20.45; Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW./5. Dalle 18: Come Parigi

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20.30; Trasmissione religiosa cattolica. 21,30: Musica brillante.



G. GOVI

t'attore che ha partato domenica 16 febbraio alle are 20

DOMANDA - Perchè le Pillole di Brera sono famose in tutto Il mondo?

RISPOSTA — Perchè le Plifole di Brera contano 240 anni di esistenza e sono ormai entrate nella tradizione.

Perchè durano da tanto tempo?

Perchè le Pilloie dl Brera hanno sempre dato più di quanto hanno promesso.

D. — A cosa servono precisamente le Piilole dl Brera?

R. — A regolare l'Intestino tonificando nel medesimo tempo lo stomaco.

D. - Quali sono i pregi caratteristici delle Pillole di Brera che servono a differenziarle da altri rimedi analoghi?

R — Le Piiiole di Brera si possono prendere per anni ed anni di segnito senza timore di conseguenze danuese, come una bisecelare esperlenza ha dimostrato - non danno i'abitudine - non si alterano - costano poco.

D. - Come si usano ic Pilloie di Brera?

R. — Se ne prende nna (od anche mezza) ogni tanto per mantenere regolare le fanzionl intestinali - una o due quando se ne sente ii bisogno come pargativo.

Quall altri benefici si ottengono dall'uso continuato delle Pliloie di Brera?

Favoriscono la secrezione della bile e depurando il sangue prevengono tutti quei disturbi dovuti all'intossicazione dell'organismo.

D. - Dove si possono acquistare le Pillole di Brera?

Le Pillole di Brera si acquistano - in scatole originali da 12 pillole a L. 1,15 - da 24 a L. 1,80 - da 24 mezza dose a L. 1,55 nelle farmacle e se queste ne sono sprovviste direttamente alla Antica Farmacia di Brera la Milano - Via Fiorl Oscari, 11-13 - nuica preparatrice da 240 anni. - Bisogna rifintare le imitazioni.

Antories. Profetture di Mileno N. 7261 - 12 - 2 - 1028

### Chi è al microfono?

Concerso settimanale a premi offerto dalla Società Film -Fabbriche Riunite Produtti Fotografici Cappetti & Ferrania Milano.

noto attore, alle ore 20 di domenica 23 febbraio, infrafti-rià placettimente i Badicascolistici i spidal sono noritati ad un devirare il nome iedi'ertito e il indicare il monero opprovi-matho del partecipanti al concesso. Al quattro Radicasco-itato i cie avanuno precisio il sono dell'erista ed indicato colla magdora approsalmazione il momero del partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Brejo Notalo. 1 regnenti premi:

1º Premio - Un apparecchio radio a S valvola Orfeon Super C. G. E. onde medie, lungle, corle, della Compagnia Generale di Elettricità: oltre tre premi di L. 200 clascuno in mate-

di Elictricità: oltre tre preni di L. 200 clascuno in materiale fotografio Ferrania 3 scella).

La parteclisazione al comoran è molto semplice: serbete su carcilian postale li nome del parteclisate di Il numero approssimation del parteclipanti al concerso; aggiungote Il vostro nome ed inditizzo è individate autro martecli prosimon alla Societta FILM CAPIERLI & FERRANIA - PLAZZA CHIBET, G. MILANO. Surano rilennie valibie le note carcillone che dal fundro postale planteranno imposinte entre martecil 25 febbralo. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del 3º Concerso: Acture: A. Musco. - Parlectment? al Concerso n 17.565.

Vincitori: 1º premio signor Trevisan Comenico, Milano, vinie Piceno, 1, ciu ha inilicati n. 17.581, percelipanti; 2º, 3º, º premio ni signori: Giovanni Safretti di Giovas, con 17.526 parcelipanti: konghi Paglo di Percora, von 17.526; Es dia Praserra di La Spezia, con 17.520

li risultato del quarto Concorso verrà pubblicato sul « Ra-diccorriere » della prossima seltimana,

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW, 60 20,24: Musica riprodotta. 21,15: Fauchols: Beetho-ven. radiorecita In tre

23.30-1: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 18; Musica da camera. 20,45: Concerto vocale. 21,30: Serata d'operette i. Adam: Les pantins de Violette, operetta buffa in un atto; 2. Mazellier. Peaufin, buffoneria in un atto; 3. Delannoy: L. fou de la dame, ope

23,45; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456: m. 206: kW. S 21.30: Concerto di dischi ~ Alla fine: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80 1B (dall'Opéra Comique): Ibert: Diana di Poitters, balletto in tre quadri; 2, Honegger: Semiramide, Honegger:

melodramma in tre quadri e due interludi. 20,30; Concerto variato. 21,45 (La Comédie Fran-calse): J. Sarment. La couronne de carton, commedia in un prologo 4 atti.

23,45; Musica da balio. 0,15-1,15; Mus. brillante.

RENNES kc, 1040; m, 288,5; kW. 40 18.30: Concerto orch. 21,30: Come Parigi

STRASBURGO ke, 859; m, 349,2; kW, 100 19,15: Concerto variato. 21,15: Quartetto di mandolini.

22: Serata di Carnevale. 23,45: Musica da ballo. TOLOSA

ke. 913; m. 328,6; kW. 60 Rt. 915; m. 228,6; zw. ou 19: Operate - Brand di opera - Ornhestra sin-fonica - Musica di films. 20,5: Musica viennese -Melodie - Musica mili-tare - Musica da camera. 22: Fantalia - Operate - Musica brillinte -Canti regionali.

# DOMENICA

#### 23 FEBBRAIO 1936-XIV

23,45: Soil diversi - Duet-ti - Musica da balio -Scena comiche. 0,45-1,30: Musica esm-pestre - Varietà - Mupestre - Vari

#### GERMANIA

AMBURGO ke. 904; m. 331,9; kW. 100 19.10: Programma var. 20: Concerto orchestrale e vocale di musica bril-iante, popolare e da 22.30-24: Musica da ballo.

#### BERLINO ke. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo.
19: Concerto di violino e
piano: 1. Reger: Dal mio
diario, op. 82 per piano;
2. Franck: Sonota per
violino e piano.
26: Come Lipsia.
23:30: Come Mercaro. 22,30; Come Monaco: 24-1; Musica da balio.

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18.55: Concerto di mu-sica da camera. 20: Serata brillante variata dedicata alla Slesia. 21: Come Amburgo. 22,30-24: Come Monaco.

#### COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 108 18: Programma variato. 20: Serata brillante va-riata e di danze: Carne-22.30-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25 18.10: Ritrasmissione di una grande serata dan-zante di Carnevale. 20: Come Colonia. 22,45: Musica da ballo 24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG #c. 1031; m. 291; kW. 100

18.35: Musica da camera. 19.30: Grande serata briliante di varietà e di danze. · 22,35-24: Come Monaco,

#### KOENIG5WUSTER HAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Paul Beyer: Horst Wessel, radiorecita con musica di Gudenberg. 20:20: Come Ambusco. 20,29: Come Amburgo. 22,30: Intermezzo musi-23-24; Musica da bailo.

#### LIPSIA

kc. 765; m. 382,2; kW. 120 18,30: Shakespeare: Fal-staff (adatt, di Metsger). 20: Serata brillante di varietà e di danze: Due ore di pazzie. 22,30-24: Come Monaco.

### MONACO 01 BAVIERA RG. 740: m. 405.4; kW. 100

15.10: Kranewitter: La sposa del diavolo, leg-genda tirolese con mu-alca di Kusche. 20: Serata brillante di varietà e dange: Carne-vale di Monaco. 22,36-24: Musica da ballo.

#### STOCCAROA

kc. 574: m. \$22.6: kW. 100 18.10: Come Francoforte. 20: Varietà brillante di carnevale: Casanova contro Socrate. 21,15: Come Colonia.

22.30: Come Monaco. 24-2: Leoncavallo I Pa-gliacci, opera (registr.).

#### OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Musica da camera con arie per mezzo so-

Concerto vocale di arie per baritono con acc. e soli di cello. 22; Concerto orchestrale di musica brillante. 23.15; Musica briliante per quintetto, 23,45; Epilogo per coro.

#### LONOON REGIONAL tc. 877; m. 342,1; kW. 50

19.15: Concerto corale. 19.45; Conc. orchestrale

variato. 22: Concerto corale di melodie religiose. 22,30: Orch. della B.B.C. diretta da Nikolaj Malko e coro: t. Clatkovski: Serenata per archi; 2. Sclo-stekovic: Sinjonia n. 3. 23,45: Epliogo per coro.

MIOLANO REGIONAL ke. 1013; m. 296,2; kW 50 19,15: London Regional. 23,45: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 18,30: Musica per Trio. 19,10: Musica di dischi. 19,50: Canzoni popolari. 20.50: Radiorchestra. 21.39: Concerto variato. 22.15: Melodie popolari. 23-23,30: Conc. ritrasm.

#### LUBIANA

kc. 527: m. 569,3: kW. 5 2015: Serata di estre-

22,15: Conc. ritrasmesso.

#### LETTONIA

MACONA #c. 1104; m. 271,7; kW. 50

17,30: Musica d'operetts. 19,15: Musica popolare. con intermezzi di canto. 21,30-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

8,30; Concerto variato. 22-1: Musica brillante e concerto veriato.

#### NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.45: Concerto di due piani: 1. Debussy: En blanc et noir; 2. Ravel: Mia madre l'oca.
20: Coro maschile.

20: Coro maschile.
20:50: Concerto variato
1. Wagner: Preludio del
1. Wagner: Preludio del
1. Wagner: Preludio del
1. Wagner: Proposition del
2. Wagner: Pro 22,30-23: Radiorchestra:
1. D'Albert: Preludio di
Tiefiand; 2. Liezt: Les
Préludes, poema sinfo-

#### OLANDA

HILVERSUM I ke. 160: m. 1875: kW. 150

20,55; Concerto dell'or-chestra della atazione con soli di plano: 1.

### PROPAGANDA

### "MALTORISO,, ARRIGONI

#### I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNED) 24 FEBBRAIO - ORE 20,30

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL BARITONO

#### GIUSEPPE DE LUCA

GRANDE ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO

#### ARMANDO LA ROSA PARODI

1. · Cimarosa

- ORAZI E CURIAZI Sinfonia (orchestra)

2. - a) Händel

- OMBRA MALEU

b) Donizetti

- DON PASQUALE Bella siccome un angelo

(con accompagnamento d'orchestra) 3. - Pick Mangiagalli - LA DANZA D'OLAF

4. - a) Strauss - DOMANI

b) Pergolesi

- SICILIANA

c) Caccini

- AMARILLI

d) Denza

- OCCHI DI FATA

5. - Wagner

(con accompagnamento di solo pianoforte) - TANNHAUSER



CALZE ELASTICHE VENET VARICOSET VENETAL Qualistas misura e modello con griencio e enza cuciture, riparabili, modificabili, invabili, inv

Bach: Ricercare dall'O/-Bach: Ricercare dan Unferta musicale; 2. Mozart: Gavotta; 3. Brahms: Minuetto daila Serenata n. 1 op. 11 ln re; 4. Beethoven: Concerto n. in si bemoile per piano

e orchestra. 21,55: Musica sincopata. 23,15: Radiorivista. 23,50-0,40: Mus. da balio.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 20,50: Conc. della Banda

militare reale. 22,5: Adam: La bambola di Norimberga, opera co-23,20: Epiiogo per coro.

#### POLONIA

VARSAVIA I ke. 224: m. 1339: kW. 120

20: Concerto di piano con intermezzi di canto. 21: Programma variato. 22: Concerto della Ban-da della marina militare. 22,30: Musica brillante e da balio

#### PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Musica briliante. 20,30: Concerto vocale. 21.10: Radiorchestra. 22,10: Concerto di chi-

22.30: Musica brillante. 23.30-2: Musica da ballo.

#### ROMANIA

BUCAREST kc. 823: m. 364.5: kW. 12

18.15: Musica da jazz. Radioteatro.
 Wieniawski: Concerto iu re minore. 21,45; Concerto wagne-21.45; Concerto wagne-riano, per orchestra e canto: 1. Entrata degli Del nel Walhalla dsi-l'Gro del Reno; 2. Duet-to del secondo atto dsl Lohengrin; 3. Idilito di Sigfrido; 4. Un duetto dal Tannhäuser; 5. Ou-verture dei Tannhäuser.

#### SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi. 17: Concerto di discii. 19: Musica brillante. 19:45: Arie per soprano. 20:15: Musica espagnola. 21: Musica da ballo. 22:40: Conc. di dischi.

#### MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto varisto. 20: Musica da hallo.22: Radiorchestra.23: Canti regionali. 0,30-1: Musica da bailo.

#### SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20 (dal Teatro Reale): Kalman: La principessa della Czardas, operetta,

della Gzardas, operetta, atto primo. 22-23: Musica da camera; 1. Mossrt: Serenaia n. 12 in do minore per due oboi, due clarimetti, due corni e due fagotti; 2. Spohr: Nonetto per violino, viola, cello, contrabasso. flauto. oboe. clarinetto, fagotto e cor-no; 3. Novacek: Sinfo-nietta per due fiauti, oboe, due clarinetti, duo fagotti e due corni.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,15: Lieder per coro.
20: Benatzky: B re con
l'ombrello, breve ope-21.10: Concerto di vaizer.

#### MONTE CENERI kc, 1167; m, 257,1; kW, 15

19,20; Suona l'orchestra romagnola (dischi). 20: Radiorch.: Strauss: 1. Al bel Danubio az-zurro; 2. Storielle del bo-sco viennese; 3. Kaiser, valzer. 20,30: Paulton: Niobe, commedia in tre atti iadatt, radiofonico).

iadatt, radiofonico).
21.30; Cori d'opere - Direzione: Mº Casella: 1.
Bellini: a) Norma, « Dell'aura tua profetica », b)
Norma, « Non parti », atto quarto; 2. Donizetti.
Lucia di Lammermori,
Bonerotione. Lucia di Lammermoor,
Percorriamo le spiasge
vicine a; 3. Verdi. a) Ernani, s Allegri, beviamo s, b) Ernani, s Si ridesti il Leon di Castiglia s; 4. Verdi: Rigoletto, s Zitti, zitti, moviamo
vendetta s; 5. Verdi: a vendetta : 5. Verdi: Il Trovatore, «Squilli, ecbeggi la tromba guerriera ».

#### SOTTEN5

kc. 677: m. 443,1: kW. 25 18: Musica brillante e da ballo riprodotta. 18,45: Musica religiosa ri-

prodotta.

19,30; Musica di dischi.
20; Concerto variato.
20,30; A. Dreyfus: Le
Klephte, commedia in

#### un atto. 21,30: Musica d'operette. UNGHERIA

BUOAPEST kc. 546: m. 549,5. kW, 120 17: Musica zigana. 18,45: Concerto vocale. 19,30: Radiocommedia. 21,35: Conc. d'una Ban-da militare: 1. Strauss Marcia solenne: 2. Fi-gedy: Ouverture unghegedy: Owerture ungherese; 8. Jaray: Valerese; 8. Jaray: Valerese; 9. Jaray: Valerese; 9. Jaray: Oldmark: Pranim. da: Pas Helmchen; 5. Dohnanyi: a) Minuetto, b) Valizer; 6. Verdi: Fant. sulia Trautata; 7. Boccherini; Minuetto; 8. Claikovski: Marcia solenne.
23: Musica da Jazz.

#### U.R.S.S. MOSCA 1 kc, 174; m. 1724; kW. 500

19: Concerto variato. MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 22,5: Musica da ballo.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18 45: Concerto sinfonico.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERS

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Programma musicale 21,50; Concerto dell'or-chestra della stazione: Delibes.

#### RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20,30: Musica araba. . 21,50: Concerto di mu-

alca varia. 23-23,30: Dischi (danze).

#### NOVANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

### 24 FEBBRAIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPHULI: kc. 1059 - m. 281.3 - kW. 20
O Bast II: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O Bast II: kc. 1059 - m. 221.1 - kW. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-

lettino presagi - Lista delle vivande. 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE: Concerto di Carnevale.

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10 (Roma-Napoil): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dai Mº I. CULOTTA: 1. Breschi: Carnevalesca; 2. Wassil: Suite romanlica, 3. Strauss: Il bel Da-nubio azzurro, valzer; 4. Robbiani: Guido del Popolo, fantasia atto secondo; 5. Culotta: Korcka, inpoto, tantasia atto seconoci, s. Cuinota: Koroka, intermezgo: 8. Blume: Entrata depli Olimpionici, marcia. (Barl): Concerto or musica valla: Alarora pallida; 3. Avitabile: Nel Marocco; 4. Marcagni: I Rantzau, preludio: 5. Lattuada; Serenata goliardica; 6. Pletri: Rompicollo, fantasia; 7. Wassil: Capriccio amoroso; 8. Rosati: Sequoia. 13.50: Ciornale radio

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA. 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari); Fata Neve.

17: Giornale radlo - Cambi

17,15: Musica Ba Ballo (Dischi Cetra). 17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve

(a cura del Ministero Stampa e Propaganda -Direzione Generale del Turismo). 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani. 18,10-18,20: Marga Sevilla Sartorio: Diziono noetica

18.25-18.48 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopoiavoro -Cronache italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-liane del turismo (francese): «I primi sintomi delia primavera siciliana o

19-20,4 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi. 19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comuni-

cati vari.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati

vari - Cronache del Regime - Giornale radio. 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -Cronache del Regime.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese

19,49-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA ORECIA (Vedi pag. 14).

### DOTT. D. LIBERA

#### DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cleatricl, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui, Depilazione definitiva, MLANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve pre 15-18

20,5: Segnale orario - Eventuati comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 20,35-21,15 (Milano II-Torino 1I): Dischi e Notizlario 20.35

#### Concerto sinfonico vocale

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del baritono G. De Luca. (Vedi quadro),

#### Cura omeopatica

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI Personaggi:

Pericle . . . . . . . Fernando Solieri Marina . . . . . Maria Fabbri Augusto . . . . . Amilcare Pettineili Dolcetta . . . . . . . . Rina Franchetti Regista: Gherardo Gherardi

Dopo la commedia: Musica DA BALLO fino alle 23.30.

Nell'intervallo. Cronache italiane del turismo: Chiacchierata milanese « 23-23.15: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kc. 814 - m. 385.6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 THERETE: kc. 122 - m. 245.5 - kW. 10 FIRENTE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - m. 239.5 - kW. 1 BOLZANO Indiza le trasmissioni alle ore 12.00

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35 7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Olornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: Trasmissione scolastica a cura del-

l'ENTE RADIO RUBALE: Concerto di carnevole.

11,30: Orchestra da camera Malatesta: 1.
Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia; 2. Niemann: Serenata catalana; 3. Carabella: Novelletta; 4. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 5. Moleti:

Scherzando su un tema di valzer. 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio.

13: Eventuall rubriche varie o Musica varia.
13:10: Orchestra Ambrosiana diretta dal M° I.
ULOTTA: 1. Breschi: Carnevalesca; 2. Wassil: CHLOTTA: Suite romantica; 3. Strauss: Il bel Danubio az-zurro, valzer; 4. Robblani: Guido del Popolo, fantasia atto secondo; 5, Culotta; Korcka, intermezzo; 8. Blume: Entrata degli Olimpionici, marcia.

i3,50: Oiornale radio. 14-14,15; Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa,

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20 : TRASMISSIONE DA ASMARA,

16,35 : CAMERATA DEI BALTLLA E DELLE PICCOLE ITA-LIME. (Milano): Lucilia Antonelli - La piuma sul cappello -; (Torino-Trieste): La rele azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la Cuglia Orletta.

17: Giornale radio. 17,15: MUSICA DA BALLO (Trasmissione dalla Sala OAT di Torino: Orchestna Angelini).

17,55-18,10: Boilettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boiza-

no); Notiziarl in lingue estere. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orarlo - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

DA TUTTE LE STAZIONI Ore 20,3\$ CONCERTO SINFONICO VOCALE DIRETTO DAL MAESTRO ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaboraziona dal baricono GIUSEPPE DE LUCA I. CIMAROSA: Gli Orazi e I Curiazi, sinfonia. 2. a) HAENDEL: « Ombra mai (u.», nria del-l'oratorio « Serse»; b) DONIZETTI: Don Pasquale, « Bella siccome un angelo » (bari-tono G. Da Luca e orchestra). 3. PICK MANGIAGALLI: Danza d'Olaf (per orchestra). 4. a) STRAUSS: Domani; b) PERGOLESI: Si-ciliana; c) CACCINI: Amarilli; d) DENZA; Occhi di fata (baritono G. DE LUCA con accompagnamento di pianoforte. Al plano II Maestro LUIGI GALLINO). 5. WAGNER: Tannhäuser, sinfonla. (Trasmiss. olferta dalla S. A. Arrigoni di Triesto). 

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35-21,15 (Roma III): Dischi e Notiziario.

#### Concerto sinfonico vocale diretto dai Mª Armando La Rosa Parodi

con la collaborazione del baritono CHUSEPPE DE LUCA. (Vedi quadro).

21,15:

I LITTORIALI DELLA COLTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV.

G.U.F. di Novara

22 15:

#### Musica da camera

Violoncellista Ippoltro Nievo Albertelli Al piano Lino Restelli

- Vaientini: Sonata in mi magg.: Grave, Ailegro, Tempo di gavotta, Largo, Allegro.
- 2. Ariosti-Albertelli: Adagio molto.
  3. Caselia: Tarantella.
  4. Popper: Canzone villereccia.

- 5. Schubert: Momento musicale. 6. Popper: Papillon.
- Indi: Musica Da BALLO (fino nile 23,30).
- 23-23,15; Giornale radio. 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

#### PALERMO

Kc. 565 - n. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Oiornale radio, 13: Eventuali rubriche varie o musica varia,

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.

14.10-14.15; Borsa.

18.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.
18.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Oiornaie radio.

17,15: Musica varia: 1. Fiorillo: Settecento, gavotta; 2. Brengola: La baronessina, 1º fantasia; 3. Chillin: a) Soldatin'. b) Line, mazurka; 4. Barbi: Damasco, serenata: 5. Quattrocchi: Fior di ma-ghetto, valzer: 6. Poietto: Toreador, passo doppio; 7. Keteibey: Nell'incantevole Egitto, intermezzo.

# LUNEDI

#### FEBBRAIO 1936-XIV

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole. 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15; Glornale radio - Bollettino meteorologico 20.35

#### Concerto sintonico vocale

diretto dai M. A. La Rosa Paroni con la collaborazione del baritono G. De Luca. (Vedi Roma).

#### Cura omeopatica

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.

(Vedi Roma).
Dopo la commedia: Musica na Ballo fino alle

23-23.15! Giornale radio.

### PROGRAMMI ESTER

21,30: Concerto variato. 22,45-23: Trasm. da Bra-

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5: kW. 11,2

19.30: Trasm. da Brno. 21.30: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

&c. 238: m. 1261: kW 60

Concerto corale.

21 10. Concerto di mu-sica popolare slava. 22.15. Conc. di dischi. 22.30. Nielsen: Quintetto

op 43 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

EDROFAUX.LAFAVETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

18.30. Musica da camera

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

variato

fiauto, obce, clari-to, como e fagotto

VIENNA

kc. 592: m. 506.8: \$W 120 Programma bril-19 10 lante more è un valzer. 20.30: Lothar Riedinger Curnevale, pot-pourri in un prologo e due parti. 2º 10; Cone, di discht. 23 30-1; Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19 30: Concerto vocale. 21 Musica d'operette Radiorchestra. Rubinstela: Cortea nu-zulin: 2. Mussorgski: Go-nuk: 3. Canti russi: 4. Rochmaninoff Preludio; h Rimski-Korsakov In-no al Sole: 8, Canti rus-si, 7 Cisikovski; Canzo-netta: 8, Glazunov: Senetta: 8. Glazunov: Se-renata: 8. Cul; Orientale. 23.10. Dischi richiesti. 23.53: Liset: Christus rincit

BRUXELLES 11 kt. 932: nl. 321.9: kW. 15

20.15: Musica riprodotta. 21 Concerto sinfonico: 21 Concerto sintonico
. Beethoven a) Ouverture Leonora n. 3; b)
Coverto in do minore:
2 Wagner: a) Viaggio di
Sigfrido sul Reno dal
Sigfrido; b) Idilio di
Sigfrido; b) Idilio di
Sigfrido; c) Il vascello
fantasma (frammenti).
23.25-24: Dischi richlestl.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I Nr. 638: m. 470,2(NW. 120 19.50-22 (dal Teatro Nazionale): Martinu I gio-eli della vergine, opera.

RRATISLAVA kr. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19.30; Trasm. da Praga. 22.45-23; Mus. di dischi.

BRNO he. 922: m. 325,4: kW. 32 19.30: Musica popolare. 20.25: Concerto sinfonico: 1. Haydo: Sinfonia in roum. 104 (Londra); 2. Haydo: Concerto per tronba a orchestra. 21.30: Musica brillante.

KOSICE ke. 1158: m. 259,1; kW. 2,6 19.30: Trasm. da Brno. ; 20.10: Shaw: La miliona-ria, commedia,

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato. 21,30: Concerto strumen-tale e vocale - Alla fine: La rencon... un'atto lu

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19: Musica riprodotta. Radiorchestra. Musica di dischi 21,30: Progr variato Una serata a Lilla prima della guerra.

LYON-LA-DOUA

kr. 648; m. 463; kW. 100 18,30 Concerto variato. 21,30 Concerto orche-strate di Musica Italiana u intermezzi di canio stabilire).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5: kW 5 18.30: Concerto variato. 20.30: Radio orchestra Concerto sinfonico con solisti.

NI27A. HIAN LES PINS kc. 1249: m. 240.2: kW. 2 19,30: Mezz'ora allegra. 20: Concerto di dischi

Radioconcerto 23,30: Musica da ballo

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 20,35: Musica brillante 20,55: Musica brillante riprodotta. 21,15: Mezz'ora d'allegrla 22,20: Programma varia-to Seguite la guida! 22,55: Musica da camera per quintetto strumenta-le: 1. Ropartz: Preludio. marina e canzoni; 2. D'Indy Suite in quattro riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695: m. 431.7; kW. 120 18: Concerto sinfonico. 19: Concerto orchestrale. 20,38: Concerto variato. 21 23: Concerto vocale. 21,30: H. Batalile: Maman Colibri, commedla in 4 etti.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 21,30; Concerto sinfoni-co 1. Mozert: Serenata

2130: Concerto santoni-co 1. Mozart: Seranta notiurna; 2. Dizione e canto; 3. Berhoz: La tri-stezza di Romeo: † Di-zione e canto; 5. Schmitt Canto elegiaco; 6. De-bussy: Prélude à l'apres-miti d'un Faune. RADIO PARIGI

18.30 · Concerto sinfonico 21: Musica da camera per piano e Quintetto di strumentl a fiato, con intermezzi di canto l. Rimski-Korsakov Sestet-to; 2. Canto; 3. Schu-mann: Fantasia, per cia-rinetto: 4. Canmant: Fantana, per carrinetto; 4. Canto: 5. Iber t: Tre pezzi brevi. 22,30: Rey: Miche. commedia in tre atti. 0,31-1,15: Conc. variato

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40 20,30 Concerto di dischi. 21,30 (dall'Opera). Mo-

18.15: Musica brillante

operetta (selezione). 22,25: Fantasia. 23: Lehar: Sclezione del Conte di Lussemburgo.

23,30: Chitarre havajane - Musica viennese - Con-

tzing. 19: Concerto di musica brillante di Carnevale.

23-24: Come Monaco

18: Come Stoccarda. 19: Grande serata bril-lante di varietà e di danze. Focacce berlineri danze. Focacce berinted 22 40-24: Concerto not-turno. I. Beethoven. Va-riazioni su « Ich bin der Schneider Kakadu » per

kc. 182: m. 1648: kW. 80

zart Il flauto magico. STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 100

Concerto di piano. 20.15: Musica di dischi. 21.10: Serata di Carne-

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 21.10: Radiorecita - Convariato. Lehar Paganini, 21.40: (selezione).

certo variato. 0.15-1.30: Musica da bai-10 - Operette - Fantasia - Musica militare. GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 904: m. 331,9: kW 100 18: Concerto orchestrale variato: Mozart e Lor-

20.10: Serata dedicata al-la musica da ballo. 27.25: Intermezzo musi-

BERLINO ke. 841: m. 356.7: kW. 100

piano, violino e cello; 2. Lieder per soprano; 3.

PILE

Galvanophor a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 3/28 VIA MARCO D'OGGIONO, 7 TELEFONO 30.930

Juon e Cui: Valzer per violino e piano: 4. Lec-der per baritono, 5. Lec-der per soprano; 6. Schütt; Valzer per piano, violino e cello op. 54.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8. kW. 100

18: Come Stoccarda. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze Lunedl grasso. 22,30-2; Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100 18. Come Stoccarda 20.10-24: Grande serata variata e di ballo: Lu-nedi grasso.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251, kW. 25 18: Come Stoccarda. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze; Bal-lo di lunedi grasso. 24-2: Musica brillante e da ballo registrata

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW 100

18: Come Stoccarda.
20,40: Programma musicale brillante e variato.
21,20: Stimmel La co-strucione di una casa, radiorecta.
23,35,24 Muse de ballo. 22.35-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

19 Programma brillante variato. Filosofia a quat20-10: Come Francoforte 22:30: Adam Krieger: Lic-der di bevitori per teno-re, archi e cembalo. 23-24: Come Monaco

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Come Stoccarda. 19: Lieder per coro. 20:10: Come Colonia. 22,30-24: Musica de ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405 4: kW. 100 18: Programma musicale briliante e variato. 20,10: Peter Paul Al-thatis: L'incanto della

timus: Emcanto della rocce, commedia grotic-sca con musica di Ku-sche, 22,20: Intermezzo, 23-24: Varietà di carne-vale e danze.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

20,10: Come Monaco. 22,35: Come Koenigsberg. 24-2: Come Francoforte. INGHILTERRA

#### DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di cem-balo: Musiche di Couperin. 21 10: 21,40:

2110: Varietà musicale. 21,40: Philip Guedalla Il processo di Massimiliano d'Absburgo, rievo-cazione storica. 23: Musica da camera: 1. Burkhard: L'autunno, cantata per soprano e trio con piano; 2, Rameau: Sarabanda, minuetto e tamburino meeto e tamburino (plano); 3. Loeilly Giga (plano); 4. Ravel Albo-rada del gracioso (pla-no); 5. Etravinski: Dannoi; 5. Etravinski: uan-za russa (piano); 6. Lie-der svizzeri moderni per soprano; 7. Ravel: Trio con piano in la minore 0.15-1: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

20: Radiorchestra diret-ta da Lesile Heward I. Cornelius: Ouvert. del Barbiere di Bagdad; 2 Fauré: Masques et Ber-Fauré: Masques et Bergomasques, suite: 3. B.zet Roma, suite.
20.45: Concerto di organo: 1. Franck: Grande
pièce symphonique; 2.
Bach: Preludio di corode o Mensch. beveri:
dein' Sünde gross : 2.

Improvvisazioni. 21,30: Wiffrid Rooke Ley; La tarola sotto l'albero, radiobezzetto con mu-

sica. 22.15: Concerto variato della banda militare del-la stazione diretta da O Donnell.

23.10-1 Musica da ballo (Billy Cotton).

### Attimo fuggente arrestati?

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso : Ecco la giaventù! Una bella capigliatura

Pei vostri capelli: SUCCO DI

Laziane preparata nei vari tipi secando la natura del capella.

Per la vostra epidermide: CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti. -Ripara i danni del tempa e delle malattie.

F.L. RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO) INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

#### MIDLAND REGIONAL kc, 1013; m, 296,2; kW 50

19,30: Organo da clnema 20: Concerto di dischi dischi 20,25: Concerto di dischi. 20,25: Concerto di com-posizioni di Thomas Ptifield per violino, cel-lo, piano e baritono. 21,30: London Regional. 22,15: Musica brillante e da ballo. 23,10-0,15: London Regional

#### JUGOSLAVIA

BELGRAOD kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 20 (dal Teatro Naziona-

le): Trasm. d (da stabilire). di un'opera

LUBIANA

Carnevale

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

LUSSEMBURGO

21.10: Musica brillante. 22.5: Lehar: Il conte di Lussemburgo, operetta in etti.

23,50; Liszt: Concerto n 2 ln la magg. (dischi). 0,10-0,30; Danze (dischi).

#### NORVEGIA 0.110

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20: Concerto di viola e piano: 1. Bach: Sonata; 2. Lalo Canto russo, 3. Paganini: Capriccio n. 20; D'Ambroslo, Andan

tino. 20,45: Coro a 4 voci. 22,15-22,45: Norbvy Cock-tail, commedia in un

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150 19,40; Concerto di vio-19.40: Concerto di vio-lino e piano (Zepparoni e Veen): 1. Haendel-Zep-paroni: Concerto in sol minore: 2. Veracini: Mi-nuetto; 3. Bach: Aricos, 4. Martini: Canconetta; 5. Debussy: En bateau, 20.50: Misica hulliante e 20.50; Musica brillante e da ballo con arie per

tenore. 21,40: Venerdi, 13 dram-ma glallo dal film omonimo. 22,40: Concerto di dischi. 22,55: Musica brillante e

da ballo. 23,50-0,40: Mus, da ballo.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301.5; kW. 60 20,55: Concerto orchestra-le variato (programma

stabilire) 23.10-0.10: Concerto di dischi.

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 Concerto di piano.
 Programma di Carnevale per orchestra e 21: Canzoni vlennesl

#### 22.30-23.30; Danze (d.) PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20 Concerto variato.
 Musica briliante.
 Concerto variato.
 Musica briliante.
 Musica briliante. 22,10: Radiorchestra. 22,30: Mus portoghese. 23,30-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 Radiorchestra 19.15: Mus. riprodotta. 20.5: Musica da camera per Quartetto. per Quartetto. 20,40: Concerto di piano: 1. Franck: Preludio. corale e juya; 2. Liszt: Campanella: 3. Debussv. Mourement.

21.15; Muslea di balelaiche. 22.15: Concerto ritrasm 23-23,30; Conc. variato.

### BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

21: Concerto di dischi. 22.15: Musica brillante. 22.45: Arle per soprano. 0.15: Concerto di musica 0.15: Concerto di musica italiana: 1. Cherubini: Cuw dell'Anacreonie. 2. Murzilli: Serenata a Toscanini; 3. Muscheroni: Carezze, melodia; 4. Leoncavallo: Barcarola vencziana; 5. Mascagni: Intermezzo della Caralleria rusticana. lena rusticana. 0,45. Concerto di dischil.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Concerto variato. 20: Musica da ballo. 21,15: Concerto vocale. 21,15: Concerto vo 22: Radiorchestra. 22; Radiorchestra. 23,10; Concerto di piano, 0,15; Musica da ballo.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19.30: Radlocommedia 20: Concerto corale. 21: Concerto orchestrale: 1. Gebhardt Ouverture; 2. Christlansen: Suife per fiatl; 3. Elgar: Saluto d'amore; 4. Kalman-Fei-gel: Grandioso pot-pourri di melodie di Kal-

22-23: Radiorchestra canto; 1. Schubert: Sinfonig in al minore; "... Canto; 3. Schubert Dan= 2e tedesche; 4. Canto.

#### SVIZZERA

BERDMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW 100 18,30; Cone, di dischl. 19; Programma musicate 20 30; Come Vienna. 22: Concerto di dischi.

MONTE CENER! MONTE CENERI kt. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Musica di dischl. 19:30. Musica Altegra. 20:30 (da Vienna): Pot Dourri carnevalesco.

22: Musica di dischi SOTTEN5

kc. 677; m. 443,1; kW 25 20: Concerto d'organo, musica di Bach. 20:45: Musica brillante. 21:20: G. Toudouze: Le fait du Prince, comme-dia in un atto.

#### UNGHERIA BUDAPEST

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 19.10: Musica zigana, 21: Musica da jazz. 22.5: Concerto di musi-23,20: Musica zigana U.R.S.S.

#### MOSCA I kc. 174: m. 1724; kW. 500

19.5: Offenbach: La bella Flena, operetta

MOSCA II kc. 271; m. 1197; kW. 100 17,30: Trasmissione d'o-

MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100. 18.45; Concerto corale.

#### STAZIONI EXTRAEUROPFE

ALGERI kc. 941; m. 318.8; kW. 12 19; Concerto di musica orientale. 21,15; Musica brillante e

RABAT kc. 601: m. 499,2; kW. 25 20,30: Musica araba. 21,50: Canti e meiodie regionali. 23-23,30: Danze (dischi); A

MONO-UND SUPERETERODIN VALVOLE ONDE MEDIE DA

600 METRI 900 TASSE & VALVOLE COMPRESE ESCLUSO ABBON. ALL'E.I.A.R. 200 VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO DOBBIACO TH. MOHWINCKEL - MILANO

### kt. 527; m. 569,3; kW. 5 18.20; Mus. di dischi. 20; Radioreoita, 21; Concerto di dischi. 21 30: Trasmiss, da Za-gabria Programma di

#### 22.15: Musica da ballo. LETTON1A

### 17,30: Concerto variato. 19,15: Serata in occasione della Festa Nazionale.

### ks. 230; m. 1304; kW. 150 18,45; Conc. dl dischl. 19,15; Concerto variato.



HA IL COLORE DEL E LA GEMMA DEI SAPONI

TOPAZIO



SOSTITUISCE I PIÙ FINI SAPONI ESTERI ALI A GLICERINA - SOUISITA-MENTE PROFUMATO





LA VOCE DEL PADRONE

#### CENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MART

#### FEBBRAIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 113 - 1 URLING ROMA: KC. 113 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 kW. 15 BAHI I: KC. 1059 - m. 223,3 - kW. 20 C EMH II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORHO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORHO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnaie orario - Giornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vivande, 12,15: Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio. 13; Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13.10: Orchestra diretta dal Mº Mancini: Lulli: Gavotto; 2. Massarani: Due canzoni; Lehàr: Frasquita, fantasia; 4. Respighi: Berceuse; 5. Mendelssohn: Rondo capriccioso; 6. Puccini: La rondine, fantasia; 7. De Curtis; Tramonto di un sogno.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Borsa. 14.16-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO OEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,10 (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli Adami; "Per la Patria".

16,20: LA CAMERATA GEI BALILLA E GELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15; PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON - Parte prima: i. Mazzacurati: Canto nostaigico, violonprima: 1. mazzacurati: Cano mostaspao, violon-cellista Mazzacurati; 2. Auber: Fra Diavolo, Ca-vatina di Rosina, sopr. Lina Pagliughi; 3. Cer-tani: Serenatina, violoncellista Mazzacurati; 4. Rossini: La gozza ladra (Cavatina di Ninetta), sopr. Lina Pagliughi; 5. Brahms: Danza unghe-rese N. I., violinista E. Pierangeli - Parte seconda: Di Lazzaro: Sempre (è la più facile parola), tenore Emilio Livi: 7. Ricclardi-Letico: Serenata di Maggio, Lina Gennari; 8. Cherubini-Fragna; Tango dell'abbandono, Nino Fontana; 9. Bixio-Cherubini: Non ti conosco più, Germana Romeo; 10. Allegra-De Vita: O mia vita, Emilio Livi; 11. Seracini: Occhi di fuoco, Quartetto Hawalano Cetra.

17,55: Boilettino presagi - Boilettino della neve (a cura dei Ministero Stampa e Propaganda - Di-rezione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radicatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola " Federico Cesi ".

18,25-19,48 (Bari); Notiziarl In lingue estere. 18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni dei Dopoiavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane dei turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19-19.20 (Roma); Notizie varie - Cronache Ita-liane dei turismo (inglese): «La musica d'Italia ». 19-20,4 (Roma III): Dischi bi Musica varia -Comunicati vari,

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni dei Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica VARIA.

19,20-19,43 (Roma); Notiziarlo in lingua ingiese. 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -Conversazione - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua francese. 19,49-20,34 (Bari): Trassmissions specials Per LA Gracta (vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuati comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marimare: Conversazione

di Riegel.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Dischi di musica varia.

#### Concerto orchestrale

diretto dal Mo Tito PETRALIA con la collaborazione del duo planistico BORMIGLI E SEMPRINI Parte prima:

MUSICA PER BALLETTI

E AZIONI COREOGRAFICHE 1. Ciaicowski: Ouverture e valzer del fiorl da Lo schiaccianoci.

2. Vittadini: Vecchia Milano (La Pliniana). 3. Debussy: La scatola dei giocattoii, sulte.

4. Pick-Mangiagalli: Il carillon magico, intermezzo delle rose.

5. De Faila: Il cappeito a tre punte, finale. Parte seconda:

MUSICHE SINCOPATE PER JAZZ SINFONICO

 a) Bormioli: Rumba dalla suite "Avana";
 b) Porofrasi di canzoni italiane (per due pianoforti).

7. Escobar: Toccata 900. 8. Semprini: Rapsodia spirituale per due

piani e orchestra.

9. Grofè: Metropolis, fantasia sinfonica.

Neil'intervalio: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: Mu-Sica da Ballo dal Teatro « Apollo » di Roma (fino alle 24).

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 388, 6 - kW. 50 — Torino; kc. 1140 m. 285.2 - kW.7 — Ofrona; kc. 886 = m. 304, 3 - kW. 10 Turstri; kc. 122 - m. 245, 5 - kW. 10 Freenze; kc. 610 - m. 491, 9 - kW. 20 Bolzano; kc. 536 - m. 559, 7 - kW 1 Roma III: kc. 1258 - m. 238, 5 - kW. 1 BOLZano Indiz la trasmission alle ore 12, 30

ROMA III entra ir collegamento con Milano alle 20.25

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornaic radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande. 11,30: Trio Chesi-Zanaroelli-Cassone: 1. Ark:

Il pendolo a carillon capriccioso; 2. Cortopessi; E' primavera, o bimbė; 3. Beltrami: Nel parco della villa Serbelloni, serenata; 4. Puccini: Manon Le-scaut, fantasin; 5. Ferraris: Occhi neri; 6. Zelioli: Tramonto sul lago; 7. G. M. Ouarino: Strimpellato.

12,15: Disch.
24: Segnalo orario - Eventuall comunicazioni dell'E.A.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuall rubriche varie o Musica varia.
13,40: Omenestra durettra dal M° Mancini (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste); Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL NASO DI CORANDA, flaba musicale di MARIA TIBALDI CHIESA, musiche di Vingilio Moa-TARI.

17: Oiornaie radio. 17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

Società Anonima - Capitale L. 3,000,000 Interam, vers STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-

DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravioli 16

FILIALIA

GENOVA, Via XX Settenbre, 227 NAPORI, Via Chiestenber, 8 his ROMA, Corro limberto I (ma, Piazza 3. Marvelle) - BOSOGNA, Via Rizzeli, 34 PALERMO, Via Roma (angelo via Gaver)



17,15 (Genova): MUSICA DA CAMERA: Violoncellista ATTILIO RANZATO e pianista Renzo Bossi: 1.
Bach: Aria in re maggiore; 2. Ranzato: Fantasia
drammatica per violoncelio e pianoforte: a) Introduzione e andante sostenuto, b) Vivace assai; 3.
Bossi: a) Acquarello, b) Tumulto; 4. Oluck: Melodio; 5. Bartok: Cornamusa e danza rustica.

17,55-18,10: Boilettino presagi - Boilettino delle nevl - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani

18,10-18,20: Emilia Rosseiii: Argomenti femminili (conversazione)

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro e della

Società Oeografica.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Genova-Milano 11-Torino II): Musica varia - Omunicati vari. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni delifeli.A.R. - Cronache marinare. 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35-23 (Roma III): Musica varia e da ballo - Mottedele.

Notiziarlo. 20,35: Dischi. 20,45: Dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste;

#### Cecilia

Azione sacra in tre episodi di Emidio Mucci Musiche di LICINIG REFICE Dirige l'Autore.

(Vedi quadro). Negli intervali: Don Germano Galassini: "Cap-peliani militari", conversazione - Notiz, letterario, Dopo l'opera: Ciornale radio - Indi (Milano-

Firenze): Uitime notizie in lingua spagnola,

#### PALERMO Kc. 565 - m. 531 · kW. 3

12,15 Dischi, "

12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Eventuail rubriche varie o musica varia.

13,10: Concerto di musica varia: 1. Giacchino: Normita, boiero; 2. Puccini: Manon Lescaut, fantasla; 3. Calmanti: Danza dei folletti, intermezzo; Wassii: Giardino abbandonato, intermezzo; 5.
 Amadei: Acquerelli nordici, suite; 6. Fabiano: Dolce ricordo, preiudio.

13.50: Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

14.10-14.15: Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni e Capitan Bombarda. 17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17.55-18.10: Boliettino presagi - Notizie agricole, 19,50-20,4: Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache italiane dei turismo.

# MARTEDÌ

#### FEBBRAIO 1936-XIV

Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marinare.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

#### Concerto orchestrale

diretto dal Mo Tito Petralia con la collaborazione dei pianisti BORMIOLI e SEMPRINI.

Parte prima:

Musica per azioni coreografiche e balietti. Parte seconda :

Musiche sincopate per jazz sinfonico. (Vedl Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle

ore 24). 23-23.15: Giornale radio.

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. 592; m. S06.8; kW. 120 19.25: Concerto orche-strale: Danze di tutto il niondo: I. R. Strauss Pavana e Carillon dalle Sultes di danze tratta dal pezzi per cembalo di Couperin; 2. Darsin, Va!mélancholique; Rossini; Tarantella; I. Kodaly Danze di Mu-rosszek; 5. Dvorak; Danza slava op. 46 n. 1; 6. Moniuszko: Tance goral

goral. skie da Halka: 7 diu Danza dai Principe Igor; 8. Chabrier: Espu-ña, rapsodia; 9. Jos. Strauss: Acquarelli, val-20.40 Gribitz. Hausball

bei Pummeri, farsa mu-sicale di carnevale. 24-1: Concerto di dischi.

#### BELGIO

PRINTER 1 kc. 620; m. 483,9; tW. 15

k. 620; m. 483,9; W. 15
20: Concerto di piano.
21: Musica brillante con
nuermessi di dizione e
di canto: i, Schertzinger:
Marcia del Granstieri da
Perade d'amour; 2, Adam:
Ouverture di Se io fossi
Re; 3. Strauss: Voci di
primapera; 4. Lebarz Selezione della Vedova aiLeora; 5. Caiudi: Polacca learn: 5. Caludi: Polacea r violino e orchestra; Petit: Gracieux babil, r oboe e orchestra; 6 Petit: Graceuz babri,
per oboe e orchestra;
7. Friedemann: Rapsodia
slava n. 2; 8. Waldteufel II mio sogno, suite
di valuer; 9. Canto; 10.
Ketelbey; Nel giardino
d'una pagoda cinese;
11. Lacôme: Frammenti
da La Resia da La Feria. 23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 Concerto di dischi.
 19.15; Musica da ballo.
 20.15; Musica riprodotta. 21: Radiorchestra e Quartetto vocale. 22: Radiocabaret. 23.2S-24: Dischi richlesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470.2; kW. 120 19,30; Trasm. da Brno. 22,15; Musica di dischi.

BRATISLAVA 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19.30: Trasm. da Brno. 22,30-23: Mus. di dischi. BENO

tc. 922; m. 325,4; kW. 32 18.30; Musica di dischi 19,30: Programma varia-to: Le feste del Carnoto: Le feste us. vale.
22.15: Trasmissione da

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6 19.10: Musica popolare. 19.30: Trasm. da Brno. 22.30-23: Come Bratisla-

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2 19,30: Trasm, da Brno. 22,15: Trasm, da Praga

#### DANIMARCA KALUNOBORG

ke. 238: m. 1261: kW. 60 20: Concerto di musica brillante, brillante, 20,50 Radiobozzetto. 21,5° Concerto vocale. 22-0,30: Musica danese brillante e da ballo ritrasmessa.

#### FRANCIA

SOROEAUX-LAFAYETTE. kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 18,30. Concerto variato . 20,45: Musica riprodotta 21,30: Da Parigi P. T. T GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15 15,30: Radio orchestra. 21,30: Come Parigi P.T.T

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18.10. Concerto di dischi. 20: Radiorchestra. 21: Concerto di dischi. 21,30: A. Dumas: Mia so-rella Anna.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 18,30: Concerto variato. 21,30: Mollère: a) L'ava-ro, commedia; b) Psiche,

commedia. 23,45; Danze (dischi). MARSIGLIA kc. 749; m. 400,S; kW. 5

18,30: Concerto variato. 20,30: Radio orchestra. 21,18: Concerto variato. 21.30: Come Parigi P.T.T. NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19.30: Mezz'ora allegra. 20: Radioconcerto, 21.15; Concerto variato. 22.15: Serata di varietà 23,30: Musica da ballo PARIG1 P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19 35; Musica di dischi. 20,35; Musica brillante riprodotta. 21,15; Serata di varietà. 22,5; Musica da ballo. 23,30-24; Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

15; Concerto sinfonico. 19: Concerto variato con is: concerto variato con intermezzi di canto. 20,38; Concerto variato. 21,30; Trasmiss. Federale: (dalla Sala del Conservatorio) - Inghelbrecht: Carnevale romantico a Parigi

23,45: Musica da bailo, PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. 5

21.30: Beethoven: Sonata XX, per plano. 22: Rost: Il dirigibile L. 303, radiorecita

RACIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

18.30: Conc. ainfonico. 19.30: Conc. orchestraic 21 (dall'Opéra Comique): 1. Puccini; La Bolième; 2. Leoncavallo: I pagliacci.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 40 20,30: Concerto di dischi. 21.30; Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 100 18.30: Concerto variato. 19,45: Musica riprodotta. 20,1\$: Danze (disch1). 21,10: 1 piccoli canteri di Vienna: 1. Cori di Mo-zart e di Schubert; 2. Valuer di J. Strauss; 3. Canzoni popolari vien-22.15: Come Parigl P.T.T 23,45; Musica da ballo.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Canzoni - Srani di opera - Melodie - Soli diversi - Musica di films. 10: Concerto variato Melodie - Fantasia u Maestà il Carne-21 10: vale 23. Musica bullante

Musica regionale - Sce-ne comiche - Orchestra argentina. 0.40-1.30: Canti regiona-il - Fantasia - Trombe da caccia.

#### GERMANIA

AMBURGO kc, 904; m. 331,9; kW. 100 18: Come Monaco. 19: Helprich Deiters: F4stelabend, radiorecita. 20,10: Serata danzante carnevale. 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO kc. 841; m. 356.7; kW. 100 18: Come Monaco. 20,10: Serata dedicata al-la musica da ballo: Berdanza. 22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Come Monaco. 20.10: Concerto carale di Lieder popolari. 21,10: Come Berlino. 22,30-24: Concerto variato ritrasmesso (programma da stabilire).

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Come Monaco.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze: Muore il Carnevale.
24-24,30: Programma variato: Inizio di Quare-

FRANCOFORTE ke, 1195; m. 251; kW. 25 18: Come Monaco. 20,10: Berata brillante di

varietà e di danze: Muore il Carnevale, 22,30: Come Colonia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kç. 1031; m. 291; kW. 100 18: Come Monaco. 20,10: Trasmissione va-riata In Gondola sui canali di Marte. 22.40-24: Come Colonia. KOFNICSWHSTERHAUSEN

ke, 191; m. 1571; kW. 60 Concerto di musica brillante e da ballo di Carnevale. Carnevale. 20,10: Come Colonia. 22,30: Lieder di Mozart per coro. 23-24: Concerto variato ritrasmesso (programma da stabilire).

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; tw. 120
18: Come Monaco.
20,10: Joh. Strauss: Il pipistrello, operetta in 3 attl (adatt.).
23-1: Varietà e musica da

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Concerto orchestrale Melodie e danze di Car-

20.10: Grande serata brillante e variata di Car-nevale. 22,20; Musica da ballo. 23,45-0,15; Varietà Muo-

li Carnevale. STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

15: Come Monaco 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Viva 1 pazzii 24-2: Concerto notturno. Parte prima: Schumann: 1. Papilions op. 2; 2. Car-nevale a Vrenna op. 2h; 3. Lieder per coro; 1. Pezzi fantastici per clarinetto e plano op. 73. Parte seconda: Musica varla registrata con in-termezzi di lieder per

#### INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19,30: Concerto di cem-balo: Musiche di Couperin.

21: Vārietā briilante. 22: Varietà regionale: Shrove Tuesday. 23,20: Musica brillante con arie per contraito. 0,15-1: Musica da ballo

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 Melodie di Londra (11°). 20,20: Musica da ballo (Henry Hall). 21: Philip Guedalla: Il processo di Massimiliano d'Absburgo, rievocazione storica. 21.50; Midland Regional.

23,10-1; Musica da ballo (Joe Loss). MIDLAND REGIONAL

MIDLAND REGIONAL ke, 103; m. 296,2: lw, 50
1950: London Regional. L. 150: Orbestra di Midland diretta da Leslie Heward: Maldon, Shelius: Romanza in do per renhi; S. Lacombe: Rapsodia su melodie provenzati; 4. Aubert. dridde; 5. Pieurat. Rup-dho); 6. Piezeetti: Preliu-cho; 6. Piezeetti: Preliu-cho; 6. Piezeetti: Preliu-cho; 6. Piezeetti: Preliu-cho; 6. Piezeetti: Preliucho): 6. Pizzettl: Prelusinfonico all'Edino dfn dio sinfonico all Europo Re; 7. Svendsen; Rapso-dia norvegese n. 3 in do; 8. Smetana; Tre danze dalla Sposa venduta. 23,10-0,15: London gional.

> JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da bailo. 19,50: Musica di dischi. 20: Programma variato. 22,20-23: Arenski. Quin-

LUBIANA tc. 527; m. 569,3; kW. 5 18. Radiorchestra. 20: Programma variato Usanze slave nel glorni di nozze. 21: Radiorchestra 22,15: Serata di varietà.

> LETTONIA MAGONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 17,35; Musica di dischi. 19,15; Concerto per so-

listi. 20,25: Medins Le ali di acciaio. frammenti di balletto. 20,45: Musica riprodotta. 21,15-22,30: Concerto ritrasmesso.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18.45; Musica brillante. 19 15: Concerto variato. 21,15: Serata di Varietà 22: Leoncavallo: Selez del Pagliacci, opera. 22.15: Musica riprodotta. 22.30: Concerto vocale. 23: Radio-Quintetto. 24-0,30: Musica da balio.

#### NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 k: 260; n. 1154; W. 60
19.30: Concerto di dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Bach Concerto per piano e orchestra d'archi in la massiore; 2. Haendel: Polacca, arietta e passaccilia; 3. Honegger: Concertino per piano e orchestra; 1. Casella: Nel convento veneziano convento veneziano 22,15-22,45: Radiocabaret.

#### OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150 20,50: Concerto di musica brillante e da ballo di carnevalc. 22,40: Concerto di dischi. 23.50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II kc. 995; m, 301,5; kW. 60

20.50: Concerto orche-strale sinfonico con soil di violino (programma da stabilire). 55: Rediocebaret 23,30-0,40: Cono. di dischi

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerto di dischi. 20.10: Concerto sinfonico 1. Poot: Ouverture allegra; 2, G. Jacobs; Concerto di piano, con accompagnamento di or-chestra; 3. Plerné: Vien-nese, per orchestra. 21: Programma variato L'addio del Carnevale. 23,5: Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19. Musica brillante. 19: Musica brillante. 20,15: Concerto ritrasm. 20,50: Musica d'operette. 21,25: Musica da camera. 22,20: Musica da camera. 23,30-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18,15: Cone, di dischi. 19,15: Cone, di viola i Bach: Sonata in sol mi-nore: 2. Sitt: Frammen-ti di Concerto,

if d' Concerto, vocale, 19,55: Concerto vocale, 19,55: Concerto infonico: Ginka: Ouverture da Ruslan: e Ludmilia; 2. Mozart: Concerto in un bemolle per due piani; 3. Néaga: Febbraio, is sue nezi e burrazche; 4. Thomas: Serenata per piecola echdi. 5. Chiudia de la concerto del concerto de la concerto de la concerto del concerto de la concerto del concerto de la concerto de la concerto de la concerto del concerto de la conce al bemolle maggiore. 22,15: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5 Musica da camera 22,35: Musica da camera. 22,35: Musica brillante. 23,20: Conc. di planc. 23,50: Musica da camera: Haydn. Quartetto n 80 in mi bemolie.

0.30: Concerto di dischi MAORID ke 1095: m. 274: kW. 7

19,30: Musica da hailo. 21,15: Concerto vocale. 22: Radiorchestra. 23.5: Musica di dischi. 0.15: Musica da balto

> SVEZIA STOCCOL MA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 21.5: Concerto di piano. 22-23: Musica briliante:

 Rachmaninov: Prelu-dio; 2. Nordqvist: Valuer aw, 2. Nordqust: Valter d'amore: 3. Palmgren: Lirica nordica; 4. d) De-bussy: Voyage sur l'eau, b) Debussy: Children's corner; 5. Lindberg: Val-zer; 6. Siögren: Melod.e SYIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW, 100 20: Concerto orchestrale - Musiche di operette. 21,10: Mus. dl Haydn: Danze tedesche. 21,25: Coro a tre voci 21,40: Programma varia-to: Muore il Carnevals.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19.15: Canta II trovatore... 19,30: Duetti comici (d.). 20: Meiodie dello scher-

mo. 20.30: Radiorecita: Frat-

20,30: Hadiorecita: Frat-tini. L'ultimo giorno di carnevale. 21,30: Musica di dischi 21,45: Radioeroneca da un grande albergo: Il convegno delle maschere

SOTTENS kc 677; m. 443,1; kW. 25

19,25: Musica riprodotta. 19,25; Missea Piptedotta. 21; Radiorchestra: I. Ra-meau: Concerto in se-stetto; 2. Saint-Saëns; Bailetto da Ascanio; 3. Inghelbrecht: Sin/ogia breve; 4. Roussel: Piccola suite, op. 39; 5. Chabrier: Espana.

UNGHERIA BUOAPEST kc. 546; m. 549,S; kW. 120

17,50: Conc. orchestrale-1. Claikovski: Capracio italiano; 2. Claikov-ki Sinfonia patetica n. 6 19,30: Concerto con 21: Scrata di varieta di 24: Musica da ballo. 1-2: Donze (dischi).

URSS. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW 500 19: Radiorecita.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,45: Concerto di piano.

STAZIONI FXTRAEUROPEE ALGERI kc, 941; m. 318,8; kW. 12

21; Musica da ballo (dischi). 21.35: Musica sinfonica

21,35: Musica Simonia. (dischi). 22,15: Musica da camera per solisti: 1. Nin: Quattro canti spagnoli, per violino; 2. Cassado: Requiebros, per cello; 3. Chazunov: Serendia spa-gnola; 4. Mozart: Diver-timento.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Musica araba.
21,50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e boz-

23-23,30; Mus. da ballo.

#### CENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOL

#### 26 FEBBRAIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke 713 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15 BAFI I: kc. 1359 - m. 283.3 - kW. 20 O BAH II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TOHNO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TOHNO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45. Ginnastica da camero

8-8,20: Seguale orario - Boliettino presagl - Llsta delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE Rapio Rurale: Vita, riti e canti della Libia. 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: I. Donati:
La corrida, passo doppio: 2. Amadei: Acquareli
nordici, suite: 3. Lesher: La vedova allegra, fantasia: 4. Puccini: Madama Butterfty, fantasia: 5. Allegra: O mia vita, serenata; 6. Petralia: Rosa di fuoco ; 7. Kirchstein: Fantasia jazz.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14). 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Glornale radio.

17,15; Storia della Musica, Lezione terza. Arnaldo Bonaventura: «Luigi Boccherini, Esecuzioni musicali: 1. Adaglo e allegro della Sesta Sonata per violoncello e plano (violoncellista Giorgio Lippl): 2. Quartetto, op. 6. (Quartetto di Firenze: Franco Ferran, Giuseppe Siriotto, Marcello Formentini, Giorgio Lippi).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Di-rezione Generale del Turismo - Notizie agricolo Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronaclic ita-liaue dei turismo (tedesco) - Concorso radioamatori.

19-20,4 (Nepoli): Cronaca dell'Idroporto - Nosportive - Cronache italiane del turismo -Dischl

19-19,45 (Roma III): Dischi di Musica varia -Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -Cronache del Regime - Glornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (offerta dai Calzificio Est Soarero).

OGNI MERCOLEDI Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova a Bari II dalla 19,45 alle 20,5

#### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal « CALZIFICIO EST SOBRERO»

Leggete a pag. 47 le norme del Concorso Sportivo sul Campionato Italiano di Calcio

19,49-20,34 (Barl): Trasmissione speciale per LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35: Dischi

20,45: Trasmissione dai Teatro - Alla Scala - di Milano:

#### Siberia

Dramma in tre atti di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO Maestro concertatore e direttore d'orchestra EMILIO COOPER

Maestro dei cori: Vittore Veneziani (Vedi quadro).

Negli intervalli: Varo Varanini! "Ritorno ad Oriani », nostra corrispondenza dall'A. O. (iettura) · Cronache Italiane del turismo - Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 265.2 - kW. 7 — GENOWA: kc. 886 - m. 304.3 - kW. 10 THESTET: kc. 1222 - m. 29.5 - kW. 10 FIRENZE: kc. 610 - m. 191.8 - kW. 20 BOLZAMO: kc. 538 - m. 599.7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1228 - m. 239.7 - kW. 1 BOLZAMO: mine kc. tersmission at Minera 818 - 20.20

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8/20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Llsla delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura del-l'Ente Radio Rurale: Vita, riti e canti della Libia 11.30: ORCHESTRA AMAROSIANA diretta dai M' CULOTTA: 1. Savino: Memorie intime; 2. Leonarcii: Serenata dei fiori; 3. Loti: Se vuoi tu; 4. Giordano: Andrea Chénier. fantasia; 5. Culotta: La Gaditana; 6. Rocca: Dibuk, scherzo.

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varla.

13,10 ORCHESTRA ITALIANA BI PIRAMO: 1. Donati: La corrida, passo doppio; 2. Amader Acquarelli nordici, suite; 3. Lehàr: La vedova allegra, fanta-sla; 4. Puccini: Madama Butterfly, fantasla; 5. Allegra: O mia vita, sercnata: 6. Petralia: Rosa di fuoco: 7. Kirchstein: Fantasia fazz.

13,50: Giornale radio.

14-14.i5: Consigli di economia domestica lu tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16,35; LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: Aiberto Caselia: «Sillabario di poesia ». 17: Giornale radio.

17,15; STORIA BELLA MUSICA: Lezione terza: Arnaldo Bonaventura; «Luigl Boccherini» (ved) Roma).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino deile nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20.4 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziarlo in lingue estere. 19-19,45 (Genova-Mllane II-Torino II): Muarca

varia - Comunicati vari. 19;45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Mu-SICA VARIA (Offerta dal CALZIFICIO EST SORRERO).

20.5; Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROHACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35: Diachi bi Musica Varia. 20,35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.



20,45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano); Trasmissione da Berlino;

#### Concerto sinfonico

ORCHESTRA SINFONICA DI BERLING diretta dai Mº ERICH ORTHMANN con la collaborazione del pianista HANS BOHNENSTINGL

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture.
 Haendei: Concerto grosso N. 10.

3. Beethoven: Lconora, ouverture N. 3.

20.45 (Firenze):

#### Musica da camera

col concorse del pianista Alessandro Tambubini.

Cesare Negri: Gagliarda. Bach: Corale.

Zipoli: Largo.

Pergolesi-Tamburini: Preludio e fuga. Pizzetti: La danza dello sparviero. Casella: a) Siciliana; b) Carillon.

Renato Bellini: Preludio. Tamburini: Danza americana

Nell'intervallo: Chiacchlerata di R. Franchi.

20.45 (Trieste): Musica da camera

coi concorso del planista ENA GOITARDI e del violoncellista ROBERTO REPINI-SECCO; al plano il maestro Giulio Viozzi; Sgambatl: Studio melodico op. 21, N. 5

Mendelssohn: Preludio in si minore (pia-nista Ena Gottardi).

Locatelli: Sonata in re maggiore, adaglo, Pizzetti: Secondo canto (violoncellista Ro-

Pizzetti: Secondo canto (Minimerinsta Reberto Replin Secco).
 a) Liszt: Un sospiro, studio da concerto in le bem minore; b) Pick-Mangiagaili; Studio da concerto in la minore (pianista

Ene Gottardi).

 6. a) Jeral: Serenata viennese.
 b) Popper: Tarantella (violoncellista R. . Repinl Secco).

#### 21.30: Nozze d'argento Commedia in un atto di

ADRIANA DE GISLIMBERTI

(Prima trasmissione radiofonica) Personaggi:

Lia, sua figlia Renata Salvagno
Munifedo Barzi Silvio Birri
Jack Salvagno Jack Silvia Guido De Monticelli
Un cameriere

Regia di ALSERTO CASELLA

# MERCOLED

#### 26 FEBBRAIO 1936-XIV

22 (circa):

#### Concerto

DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M" Bonaventura Somma

- 1. Palestrina: Dum aurora, mottetto a 4 voci 2. Arcadelt; Ave Maria, mottetto a 4 voci
- Perosi: a) Benedictus, mottetto a 6 voci miste, b) Cantate Domino, mottetto a 6 voci miste.

#### Notiziarlo.

- 4. Palestrina: Vaghi pensier, madrigale a 4
- voci miste.
  5. Bach: Il tramonto, canto spirituale a 4 voci miste
- 6. Azzaiolo: Tanto sai fare, villotta a 4 voci miste.
- 7. Banchierl; Contrappunto bestiale alla mente, scherzo a 5 voci miste

Dopo il concerto: Dischi (fino alle 23,30) - (Mi-iano); Musica da ballo dal Caffe Campari, 23: Ciornale radio.

23,15-23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12,15; Dischi

- 12,45; Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o musica varia 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedl Roma).
- 13,50: Glornale radio Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni,

### MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutt' gli incidenti, sia che il suo possessore to lasci cadere o che to sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

#### 155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perlettamente al polso e rinchiude comodamente un movimento di grande



14,10-14,15; Borea.

16,20: TRASMISSIONE OA ASMARA. 16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino

17: Glornale radio.

#### MUSICA DA CAMERA

- I. Mendelssohn: Preludio e fuga in mi minore
- 1. Menaessonn: Frestand of page 11 in the control of the control (mezzo soprano Maria Teresa Sira-
- gusa), 3. Cilca: Tre pezzi: a) Verrà, b) Acque cor-renti, c) Valle fiorita (pianista Giuseppina Turroni).
- 4. a) Glampaglia: Due liriche: 1) Ancor t'ho baciato, 2) Racconto d'un menestrello; b) Donaudy: Ah! mai non cessate (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,55-18,10: Bollettino presagl - Notizie agricole

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro '-Cronache Italiane del turismo.

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15; Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35; Dischi.

20,45; Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di

#### Siberia

Opera in tre atti di Luigi Illica. Musica di U. GIORDANO (Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio,



si possono ricevere con sicurezza col nuovo apparecchio radio

### TELEFUNKEN 786

il fuoriclasse a 7 valvole della stagione 1935-36

Con 4 campi d'onda.

Con silenziatore automatico.

Con media frequenza in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.

Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.

Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.

Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili. E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

**PRODOTTO** NAZIONALE PREZZO: In contanti . L 2300 A rate: alla consegna 480

e 12 effetti mensili cadauno di ... 163



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

EFUNKEN

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 19,35: Concerto corale di canti gregoriani: Merco-

canti gregoriani: Mercoiedi delle Ceneri.
20.25: Cone orchestrate
sinfonico con soli di violino (Thibaud). 1. Reger. Variasioni e fuga su
un teme di Mozari open num 132: 2. Mozart
Concerto per violino occechestra in re maggion. 1 in do minore op. 18.
2.10: Musica da camem: Mozart: 1. Eine kicine Nachtmusik, per di viola, cello e contrabasso; 2. Quartetto in trabasso; 2. Quartetto in do maggiore (Quartetto delle dissonanze). 23,15-1: Concerto di dischi unusica sinfonica).

#### BELGIO

BRUXELLES 1 kt. 620: m. 483,9; kW. 15

18: Musica zigana, 19: Musica riprodotta. 19:30: Musica per Quartetto, 21: Grieg: Peer Gynt, opera in cinque atti. 23,10-24: Mus, da balio.

BRUXELLES IT kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19,15: Musica zigana. 20: Concerto di dischi. 21,15: Musica riprodotta. 21,30: Trasmissione da Londra di un Concerto sinfonico.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19,25: Come Bratislava, 20: Trasın, da Brno. 21,30; Concerto di piano e violino.

e violino. 22,15: Musica di dischi. BRATISIAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19,25; Radiorchestra, 20,20; Trasm. da Kosice, 22,30-23; Mus. di dischi.

RRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,25: Come Bratislava 20: Tchechov: Scene del-la vita d'un uomo inu-20; 1 tenson de vita d'un nomo .... tile, dramma. 21,30; Concerto variato. 22,15; Trasmissione d Praga.

kc, 3158; m. 259,1; kW. 2,6 19,25: Come Bratislava. 20,20: Musica brillante. Zi: Programma variato, Programma variato. 21 45. 22,30-23: Come Bratisia-

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW, 11.2 19,25: Come Bratislava. 20: Trasm. da Brno.

#### DANIMARCA KALUNDBORG

kc, 238; m, 1261; kW, 60

20: Concerto orchestrale Bizet: 1. Frammenti del-l'Arlesiana; 2. Fram-menti della Suite Roma

menu uera n. 3. 21: Concerto di dischi. 21:15: Musica briliante. 21:40: Glass: Serenata per violino, viola e chi-larra op. 78 tarra op. 76 22,15: Musica popolare

scandinava, 23-0,30: Musica da ballo

FRANCIA BOROEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 18,30: Come Strasburgo. 21,30: De Croisset-Wa-leffe: Le je ne sais quoi, commedia in tre atti -Alla fine: 'Musica da bajio

GRENOSLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15 15,30: Come Strashurgo, 21,30: Radio orchestra, LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18,10: Musica riprodotta, 19: Musica di dischi, 20: Radiorchestra.

21: Musica brillante e di films riprodotta. 21,30: Concerto variato: 1. Wagner: Marcia dal Tannhäuser; 2. Rimski-Korsakov: La gran Pa-squa russa, ouverture; 3. Beriloz. Romeo e Giu-lietta; 4. Weber Concertino per clarinetto; 5. Mozart. a) Serenata per flauto e corno, b) Sestetto; 6. Chabrier Fests polacca dal Re suo mal Fests

23: Musica da ballo,

LYON-LAGOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 18,30; Come Strasburgo. 21,30; Serata di musica

23,45: Danze (dischi). MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18,30: Come Strasburgo. 27,30: Radio orchestra. 21; Concerto variato. 21,45: Radio teatro Concerto variato. 15: Radio teatro a fine: Musica ballo

NIZZA-JUAN-LES PINS kc. 1249; m. 240,2; kW, 2

19,30: Mezz'ora ailegra. 20: Concerto variato. 21,15: Brani d'opera. 22,15: Serata di varietà. 23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,50: Musica di dischi. 20,35: Canzoni e melodie (dischi)

21,15: Varietà: Simone a Venezia. 23: Musica brillante e da 23,30-24: Musica brillante

riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico. 19: Concerto variato con Intermezzi di canto. 20,38: Concerto variato, 20.38: Concerto vocale.
21.29: Concerto vocale.
21.29: Guyard Fierre le
mal marié, radiobozzetto.
22 (dalia Sala del Conservatorio!) Senta dedicata a J. S. Bach: 1.
Suite in re per archi: 2.
Concerto per due violini
o crchestra, in tre bemden burghese, per flauden burghese, per flauto, oboe, tromba e orchestra d'archi: 4. Concerto per quattro cembail e archi; 5. Una cantata sacra per organo, tata sacra per organo, soli, coro e orchestra.

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW, 5 22: Concerto di dischi -Alla fine: Mus. da balio,

RACIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80 18,30: Conc. sinfenico. 21: Concerto corale. 21,4S (La Coméde Fran-calse): V. Hugo: Lucrezia Borgia, dramma in tre 23,45: Musica da ballo. 0,15-1,15: Conc. variato,

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 20,30: Concerto di dischi. 21.30: Concerto variato 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto e musica brillante.



L. E. P. I. T. BOLOGNA PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

# MERCOLEDÌ

#### 26 FEBBRAIO 1936-XIV

#### STRASBURGO

kc 859; m. 349,2; kW 100 18,30: Concerto variato. Dischi richlesti. 21 (dell Opera di Pari-gi): Wagner Tristano e Isolta, opera in tre atti.

#### TOLO5A

kc. 913: m. 328,6: kW. 60 19 Canzoni - Oparette
- Orchestra viennese Canzoni - Organo.
21.10: Concerto variato.
22.10. Counod: Selezione 22,10. Gounod: Selezione di Mirettle. 23: Mezz'ora di musica di F. Lehàr. 23.40: Musica da jazz -Duetti - Musica da bal-io - Melodie. 0,50-1,30: Musica milita-re - Fantasia - Musica

#### GERMANIA AMRURGO hc. 904: m. 331.9: kW. 100

brillante.

18: Come Francoforte 19: Concerto variato di una banda militare. 20,15: Come Breslavia 21,10: Lindemann: De Nobiskroog, ballata ra-diofonica in dialetto con musica di Girnatis. 22,40: Intermezzo musicale. 23-24: Musica da camera (progr. da stabilire).

#### kc. 841: m. 356.7: kW. 100

18; Come Prancoforte. 5; Come Breslavla 20.45: Liset: Mazenna 20,45: Liszt: Mazeppa poema sinfonico (reg.). 21: Fr. Bethge: Il capi-tano Kopekin, dramma. 22,30-24: Come Colonia.

#### BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8: kW. 100

18: Come Francoforte. 20,15: Trasmissione nasionale per i giovani: Konrad Dürre: Der Erb-strom, commedia. 20.45: Programma var. 21.30: Concerto corale 22,40: Musica da ballo. 23,30-24: Concerto di or-gano: 1. Pachelbei: Preauto. 1. Fachelbel: Pre-ludio, fuga e ciaccona in re minors; 2. Bach: Preludio a fuga in mi minore; 3. Reger: Glo-ria in excelsis Deo, op. 59; 4. Reger: Ta beum.

#### COLONIA kr. 658: m. 455 9: kW 100

18. Come Francoforte. 20.15: Come Breslavia. 20,45: Serata briliante di varietà: Specchio radio-fonico. 22,30-24: Conc. di musica brillante e da bailo. 1.
Biankenburg: Vestfalia.
marcia; 2. Joh. Stra.iss
Foglie dei mattino, valregue det mattino, val-zer; 3. Due pezzi da bal-lo; 4 Rust: Il casiello izcantato. ouverture; 6. Due pezzi da ballo; 6. Sommerfeld: Neckersien. Sommerfeld: \*\*Reckereten.
polca-masturca (xilofono
solo); †. Jos. Btrauss: La
festa del fuoco, polca; \*\*s.
Due pezzi da ballo; \*\*8
Prager: Rapsodia renna
10. Due pezzi da oalto;
11. Sommerfeld; \*\*Derbr;
\*\*stanna xilofono elect.\*\*

galoppo (xilofono solo); 12, Ortleb: Danza pitto-reses; 13. Due pezzi da ballo; 14. Ganz: Corse,

22.40: Interm. variato. 23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### FRANCOFORTE

kc, 1195; m. 251; kW 25 18: Concerto orchestrale

di fitusica brillante e da ballo. 20,15: Come Breslavia. 20.15: Come Breshavia.
20.45: Organo, cembalo e
coro: 1. Bach Preludio
e fuga in mi bemoile
maggiore per organo: 2.
Coro a otto voci: 3. Haendel: Suite in fa minore per cembalo; 4. Bach. Ouverture in stile fran-cese (Partita in si mi-23: Come Colonia. 24-2: Musica sinfonica

#### registrata KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 k. 1031; m. 291; W. 100
18- Come Prancoforte.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1.
Thuille: Ouverture romantica: 2. Sandberger:
Vola; 8. R. Btrause Preludio dei Gontrano; 4.
Lortzing: Ouverture suila Marcia di Dessau; 5.
Franckenstein: Suite, 6. Franckenstein: Suile, 6 Graener: Frammento del Friedemann Bach. 22,40: Concerto di lieder per tenore - Indi: Reger Quartetto con plano in la minora op. 133. 23,30-24: Come Colonia.

#### KOENIG5WUSTER HAUSEN kc, 191: m, 1571: kW, 60

19: Johann Strauss Se-lezione del Capobosca-folo (dal Piaza di Ber-

20 15: Come Bresisvia 20.15: Come Bresisvia
20.45: Come Koenigsberg,
23-24 Musica da camera: i. Reget: Quartetto
in mi bemolle maggiore
op. 10s; 2. Mozart: Quartetto in re maggiore.

L1PS[A kc. 785; m. 382,2; kW. 126 18: Come Francoforte. 20.15: Come Breslavia. 20.45: Concerto dell'or-chestra della stazione: i, Buder: Viva gli aviatori, marcia; 2. Fried Walter; Ouverture di commedia; 3. Doelle: Valzer dal film Königswalzer; 4. Marr: Musica di baltetto; 5. Künneke Melodle dal Rúnneke: Melodie dal Tenore della duchessa; 6. Hofman: Nella Purs-ta; 1. Cialkovski: Ro-manza In fa minore; 8 Friedemann: Rapsodia slava n. 2. 22.30-24: Come Colonia

### MONACO OI BAVIERA kc. 740: m. 405,4; kW. 100

18: Trasmissione musica-le brillante e variata: 18: Trasmissione musica-ie briliante e variata: Bianco-Nero. 20,15: Come Breslavia. 20,45: Franz Liszt: Una sinfonia per il Faust di Goethe. In tre quadri caratteristici per grande orchestra, tenore e coro maschila.

#### STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Francoforte.
20,15: Come Breslavia.
20,45; Concerto orchestrale sinfonico: 1. Stamiltz: Trio con orchestra in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto per cemzart: Concerto per cem-balo e orchestra da una sonata di Bach; S. F. X. Richter: Sin/onia in si bemolle maggiore.

22.30: Programma var.
22.40: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Ouverture
per orchestra in mi minore; 2. Schumann: Faniasia per violino con orchestra in la minore; 8. Schumann: Canto notturno di Hebbel, per cora e orchestra op. 108; 4. Schubert: Sinfonia n. 4 (Tragica). 24-2: Come Francoforte

#### INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19,30 Concerto di cem-balo: Musiche di Cou-

30: Musica da ballo 20,30: Musica da ballo (Henry Hall).
21,30 (dalla Queen's Hall) Capen's Hall Concrto sintonico directio da Henry Wood directio da Henry Wood da Hall Capen's Hall in mi minore, 23,30: Varietà musicale 24-1: Musica da ball (Roy Fox).

#### LONGON REGIONAL kc. 877: m. 342,1: kW. 50 19,30: Musica brillante e

da ballo 20,10: Breve varietà 20,30 Concerto di mu-sica brillante. sica brillante. 21,15 Orchestra e coro. Vecchie bailate.
22,15: Concerto di musica brillante e da ballo. 23,30-1. Musica da bal-lo (Roy Fox).

#### MIOLAND REGIONAL kc. 1013: m. 296.2: kW 50

19,30: Varietà musicale 19,55: Radio bozzetto. 20,10: London Regional. Concerto or variato con orche vari. 21.15: London Regional. 22.15: Varietà brillante. 23,50-24 Danze (dischi).

#### JUGOSLAVIA

BELGRAGO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50; Radiorchestra. 21.10: Radiocommedia. 21.40: Musica da bailo

#### LUBIANA kc. 527: m. 569.3; kW. 5

20; Corl dl fanciulli. 20; Corl di fanciulii. 20,45; Concerto d'organo. 21,15; Radiorchestra: 1. 1. Auber: Ouverture dai: 18 Muta di Portici; 2. Mussorgski: Quadri di un'esposizione, 3. D'Al-bert: Tiefland, fantaska; 4. Smetana: Polka dalis Due vedove; 5. Dvorak; Danza slava; 6. Leopold: Halka, fantasia; 7. Mo-niuszko: Halka, fantasia; Petric: Canto nazio

nale polacco.

#### LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW 50

17.45: Concerto variato. 19.45: Programma varia-to di carnevale Musica, canzoni e danze.

#### LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304: kW 150 18,45: Radio-Quintetto. 19.15: Concerto variato. 21,10: Musica briliante. 21,30: Musica riprodott: 22: Varietà e musica da jazz. 23.45: Musica brillante.

#### 24-0.30: Danze (dischi). NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

21: Concerto orcbestrale: Marce e danze popolari. 22.15-23: Concerto orchestraie: Piccole composi-zioni di grandi maestri (programma da stabi-

#### OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW 150 18.55: Concerto orche-

strale variato. 19,55: Concerto corale di 20.55: Concerto vocate di arie (mezzo soprano e basso baritono). basso baritono). 21,25: Radiocommedia. 22,50: Musica brillante. 0,25-0,40: Concerto di di-

HILVERSUM II kc. 995: m 301,5: kW. 60 20,45: Concerto di or-

gano. 22.10: Concerto di dischi. 23: Concerto di musica brillante e popolare (programma da stabilire) 23,40-0,16 Concerto di

#### POLONIA VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW. 120

nt. 224; m. 1399; W. 120
18: Musica da camera.
20: Musica di lischi.
21: Piano e canto topera
di Chopino. 1. Gran volzer in la bemolle maggiore, op. 42; 2. Tre preludi daliop. 23. n. 18;
30: 100 pp. 24. n. 18;
30: 100 pp. 25. n. 18;
30: 100 pp. 2

no di marcia dall'opera

I Puritani : 4. Tre
Lieder: 5. Tre Studi. 22.5: Haydn: 1. Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 77, n. 2; 2. Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 103, n. 1. 22,40: Concerto variato.

#### PORTOGALLO LISBONA

ke. 629; m. 476,9; kW. 20 19: Concerto variato. 19.20: Musica brillante. 26: Radiorchestra.

#### 21,25: Musica brillante. 23: Concerto sinfonico. 23,30-1: Musica da bailo, ROMANIA

BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Concerto variato con intermezzi di canto. 19,50: Concerto per lino e canto. 21,15: Radiorebestra. 21,45: Mus. brillante 23-23,30: Conc. ritrasm.

### Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-47 I FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394 MILANO - VIa Bigli, I (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI Via Provinciale Florentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda Italiana, in ogni pranzo ecc. almano una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reciame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i platti devono essere da vivande o da rutta).

Chi desidera solo Il catalogo può larne richiesta con cartolina vaglia di L, 2.

#### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795: m. 377,4: kW. 5 22,5: Musica brillante. 22.30 Manuel Gongom.
La ragione del silenzio,
commedia in 8 atti. MAGRID

#### kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato. 20: Concerto di piano. 22: Concerto vocal 23.5 Radiorchestra. 0.15: Musica da balio

#### SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto variato una banda militare. 20.30: Radiocommedia. 21,30: Conc. di dischi. 22-23: Musica da ballo.

#### SVIZZEKA BEROMUENSTER

kc, 556; m. 539,6; kW. 100 19.20: Conc. di dischi. 19.45: Radiocommedia. 21.16: Musica svizzera. 22.10: Lieder (dischi).

#### MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1: kW. 15 19: Concertino variato

(dischi).
20: Concerto: 1. Prima
Sinfonia in do maggiore
op. 21; 2. Quarta Sinfonia in si bemoile magg.
op. 60 - Nell'intervallo
i. Schubert: An die Musik; 2. Schnbert: Sere-nata; 3. Brahms: Wie-genlied; 4. Schumann: Ti odio no; 6. Due canzoni popolari italiane; 6. Tosca: Preghiera; 7. Lui-sa Miller: Da quel giorbrillants

21,45: Musica br austriaca (dischi).

### SOTTEN5 kc. 677; m. 443.1; kW. 25

kt. 677; m. 443.1; W. 25 20; Radjorectla, Vallette: Attendeno quel giorno. in un atto. 20,35; Concerto. I. S. Bacb: 1. Fantasia in do minore a clinque voci, per organo; 2. Mottetto n. 3, per coro a clinque la minore per violino: 1a minore per violino: 1a Mottetto n. 5, per due cori; 5, Fantasia in su cort: 5. Fantasia in sol maggiore, per organo; E. Stottetto n. 1 per due

22.35: Musica da iazz-

#### UNGHERIA BUOAPEST kc. 546: m. 549,S; kW. 120

18; Radiorchestra. 19.30 (dall'Opera Rcale): Hubay: The selfish Hubay: The selfish Giant, pantomima: 2. M. Radnai La festa del fanciullo, pantomina. 22,35; Musica zigana. 23,30; Musica da jazz.

#### URSS.

MOSCA I kc, 174; m. 1724; kW 500 19. Concerto variato.

#### MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

16.30: Zerzinski' Il Don tranquillo, opera (sdattomenta)

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,45. Concerto sinfonico.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Radiorecita. 20,10: Musica d'operette. 21,30: Concerto di mu-sica brillante di Carnevale. RASAT

#### RC 601: m. 499,2: kW. 25

20; Musica da balio. 20: Musica da bano. 20.30: Musica araba. 21.50: Musica brillante e melodie popolari con in-termezzi di dischi. 23-23,30: Mus. da balio.

#### GRIGOLATO e BELLINI. Via Forcana N. 16 - MILANO - Telejono N. 35-493

PHONOLA SERVIZI TECNICI. UNDA WATT 10 anni di esperienza - 5000 schemi originali di apparecchi - 6 Tester Weston - Oscillatori modulati Osciliografo a raggi catodici

RADIO-RIPARAZIONI

#### CENTODUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

#### 27 FEBBRAIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO 11

RLANU 11 - TURINU
ROMA: Ko. 713 - m 420.8 - KW. 50
NAPOLI: Ko. 1104 - m 271.7 KW. 15
BAH II: Ko. 1059 - m 283.3 - kW. 20
O BAH III: Ko. 1357 - m 231.1 - kW. 4
TOHINO 11: RC. 1357 - m 221.1 - kW. 4
TOHINO 11: RC. 1357 - m 221.1 - kW. 4
MILANO II: RC. 1357 - m 721.1 - kW. 6.2 enttano in collegamento con Roma alle 20.35

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,13: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.

13.10: ORCHESTES DIRETTS DAL Mº MANCINI: 1. Haydn: La caccia: 2. Wolf Ferrarl: 1 quattro 1. Haydhi. de cuctul. Wood in the custofti, intermezzo; 3. Pietri: La donna perduta, fantasia; 4. Lattuada: Per le vie di Siviglia; 5. Schubert: Rosamunda, ouverture; 6. Ackermans: Valuer in sordina; 7. Brunetti: Honolulu.

13 50-14: Olornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14). 16.20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Glornalino; (Napoli): Bambi-nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma-Napoli): Concerto STRUMENTALE E vocale: 1, a) Iubel: Canzone del pescatore; b) Van Westerhout: Agitato (arpista Rosa De Crib) Van Westernout: Aguato turpisa rosa De circistofaro); 2. Lichino Reffee: Cecilia, « Morte di Cecilia» (soprano Augusta Quaranta); 3. α) R. Maragliano: Canta catanese, b) Montani: Serenata napoletana (mezzosoprano Dina Narichi; 4. α) Techenologia. deschi: Al ruscello, o) Schubert: Balletto (arpista Rosa De Cristofaro); 5. Canti a due voci (Duo vocale Quaranta-Narici).

17.55; Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Di-rezione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazione del grano nei

maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica 18,50-19 (Bari II): Cronache italiane del turi-

smo. 19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo): Escursione al Vesu-

vio e al Monte Somma 19-19,45 (Roma III): Musica varia e Comuni-

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Cronache italiane del turismo -

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere Conversazione - Giornale radlo.

19-20,34 (Bari II): Musica vasia - Conversazione - Giornale radio. 19.20-19.43 (Roma): Notiziarlo in lingua inglese.

19,45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).
19,44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

#### OGNI GLOVEDI

Stazioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova Dalle ore 19,45 alle 20,5

#### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIT» lozione

di fiducia che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

19.49-20.34 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Luigi Antonelli: Il seminatore alato -.

20.35:

#### Musica da camera

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO (Primo violino: Remy Principe; secondo violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Metteucci; violoncello: Luigi Chiarappa). 1. Perosi: Quartetto in la minore.

2. Cherubini: Scherzo per quartetto d'archi. 3. Boccherini: Celebre minuetto (dal Quin-

tetto In-la).

21.35: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica ..., conversazione.

#### Concerto della Polifonica Romana

diretto dal Mº RAFFAELE CASIMIRI 1. Palestrina: Dextera Domini, offertorio a 5 voci dispari;

2. Palestrina: O quantus luctus, mottetto a 4 voci dispari;

Palestrina: Nigra sum, mottetto a 5 voci dispari, del "Cantico dei Cantici";

4. Palestrina: Improperium, offeriorio a 5 voci dispari:

5. Luca Marenzio: Estote fortes, a 4 voci dispari:

6. Palestrina: Mottetto doppio: a) Paucitas dierum, b) Manus tuae, mottetto a 5 vocl dispari:

 Luca Marenzio: Dum aurora, mottetto a 6 voci dispari in onore di Santa Cecilia. 22.30: Musica varia (fino alle 23,30).

23-23.15: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc, 814 - m. 388,6 - kW, 50 - TORINO: kc, 1140 m. 262,2 - kW, 7 - CENOVA. kc, 986 - m. 304,3 - kW 10 TERSPET: kc, 122 - m. 265,5 - kW, 10 FISENEZE: kc, 610 - m. 491,8 - kW, 20 BOLZANO: kc, 536 - m. 559,7 - kW, 1 ROMA III: kc, 1258 - m. 238,3 - kW, 1 BOLZANO intzla et crasmissioni alle bre 1230 3

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-lettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: Orchestra da Camera Malatesta; 1. Ca-bella: Suite russa; 2. Scassola: Piccola serenata; 3. Bruckner: Scherm della 2º sinjonia; 4. Lattuada: Statuetta di Sevres; 5. Glordano: 11 re. intermezzo; 6. Brahms: Danza slava N. 5. 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Oachestra diretta dal Mª Mancini (vedi

Roma). 13.50. Giornale radio.

14-14,15; Cronache Italiane del turismo - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

18,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Tralian: (Milano): Elisabetta Oddones: Proce-poesie per I piecoli »; (Genova): Falestra; (Trie-ste-Torino): «Ricordi del primo campeggio scla-torio «(Radolina e Zio Bombarda): (Firenze): Fata Dianora: (Bolzano): La Zia del perché; La Cugina Orietta.

17: Glornale radio.



GIANNETTO ZINI e del soprario ELENA BENEDETTI: 1. Mozart: Il flauto magico, "Qui sdegno non si accende "; 2. Rossini; La cambiale di matrimonio, Vorrei provare il giubilo : 3. Verdi: Don Carlos,

«Ella glammai m'amò»; 4. Ricci: Crispino e ia comare. «Piero mio »; 5. Verdi: Simon Boccane-gra. «Il lacerato spirto»; 6. Donizetti: Don Pasquale, . Quel guardo il cavaller .: 7. Meyerbeer: Roberto II diavolo, "Store che riposate"; R. Ros-sini: Il barbiere di Stuigla, "Una voce poco fa-17,55-181. Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotavioni dei grano nei maggiori mercati Italiani.

18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro della Reale
Società Geografica.

19-20.4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolza no): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica - Comunicati varl.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torluo II): Mu-

SICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. Lept).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reaje Unione Nazionale Aeronautica.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35; Dischi. 20,46; Traemissione dal Teatro - Carlo Felice di Genova!

#### Arabella

Opera in tre atti di RICCARDO STRAUSS DIRIGE L'AUTORE.

Maestro del coro: Perruccio Milani.

(Vedi quadro). Negli intervalli: Ezio Camuncoli: "La beilezza

delle donne , conversazione - Notiziario - Giornale radlo Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie

in lingua spagnola.

#### PALERMO Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15 : Dischl.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o musica varia

13: EYEMBAN TUBFICHE VARIA; 1. CHACCHIO:
Marcia degli Ufficiati; 2. Brunetti; Barcarola nepolitana, intermezzo; 3. Fancelle: Viaggiando; 4.
Scassola: Corteggio tartaro; 5. Vallini: Mattino di ocassona corregio tariaro de Cristofaro; Andrea Chésder-nece; G. Giordano (De Cristofaro); Andrea Chésder-fantasia atto 1º; 7, Amadel: Serenia d'amore, intermezzo: 8. Margutti: Odondesina, mazurka; 9. De Serra-Chiappo: Caor contento. 13,60: Glornale radio - Cronache Italiane del

turismo

# GIOVEDÌ

#### FEBBRAIO 1936-XIV

14 10-14 15' Borsa

15,20: Dischi.

16,35: CAMERATA OEI BALILLA E OELLE PICCOLE ltaliane: Gli amiconi di Fatina. 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (vedi

17.55-18,10; Bollettino presagi - Notizie agricole. 19,50-20,4: Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache Italinne del turismo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R - Conversazione. 20,15: Glornaie radio - Bolicttino meteorologico.

Musica da camera

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO. (Vedi Roma)

Concerto della Polifonica Romana

diretto dal Mº R. CASIMIRI. (Vedi Roma). 22,30; Musica varia (fino alle 23,30).

# PROGRAMMI ESTERI

23-23,15; Giornale radio.

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 19,45: William Shake-speare: Riceardo II, tra-

co diretto da Pachernegg: 1. Calikovski, Capriccio italiano; 2. Hindemith. Ein Jäper aus
Kurpjals; 3. Wagner Cavaicata dalia Valchiria;
4. Rabaud: Processione
noiturna; 5. Pachernegg.
Der Kobold, ouverture
Suite via Schernegg.
Jaine unpherest in, 5 e 6;
5. Fucik Marcia floren6. Fucik Marcia florenco diretto da Pacher-

s. Fucik Marcia floren-23,40-1; Mus. da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES I le. 620; m. 483,9; kW 15

19,30: Musica zigana. 20,15: Musica riprodott. 21,30: Coocerto corale. 22,15; Musica brillante. 23,40-24; Dischi richiesti.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica brillante. 19.30: Coocerto di dischi 21: Radiorchestra, orusica brillante e canto. 23,40: Musica riprodotta.

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,50: Plano, violino e organo organo
20,10: Radiocommedia
20,55: Radiorchestra I,
Hooegger: Sin/enia in
do maggiore; 2. Krenek
Concerto grosso n. 5: 3.
Haug Don Giovanni all'extero, ouverture.
22,15-23: Mus, da Jazz.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19,30: Banda militare. Concerto vocale 20.35: Trasm. da Koslee. 21.35: Beethoven: Sonsta per piano, op. 109, per piano. 22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRN 0 kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,30: Programma variato: Echi 20.10: T hi del Caroevale Trasmissione de

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19.30; Come Bratislava. 20,35; Radioteatro. 21,35; Come Bratislava. 22,30-23: Trasmissione da



MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,S; kW. 11.2 1930: Trasm. da Brno. 20.10-23: Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238: m. 1261; kW. 60

20. Coocerto sinfonico diretto da Fritz Busch con canto: Schubert 1. Ouv. e balletto della Rosamunda; 2. Canto; 3. Sin/onia n. 8 ln si ln sl minore (Incompiuta); 4. Coro: 5. Serenata per contralto, coro e orche-stra; 6. Marcia ungherese (strum. dl Liszt). 22,50-0,30: Musica da

#### FRANCIA

BOROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077: m. 278.6: kW, 30 19: Coocerto variato, 21.30: Concerto variato con intermezzi di cello

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 Dalle 19: Come Parigi P. T T.

LILLA kc. 1213; nt 247,3, kW. 60 19: Concerto di dischi. Radiorchestra. 21.30; Serata di Varieta e musica da jazz.

> LYON-LA-DOUA kc. 648; m 463; kW. 100

21,30: Concerto di dischi. 22: Concerto di musica enzerole 23.45: Musica riprodotta

MARSIGL1A

kc. 749: m. 400,5: kW. 5 18,30: Musica da camera, 20.30: Concerto variato 21: Per gli ascoltatori 21,30: De Croisset La passerelle.

NIZZA-JUAN-LE5-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19.30: Mezz'ora allegra-

20: Radioconcerto 21.15: Concerto variato 22.15: Serata di varietà 23.15: Musica da ballo

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.57: Dischl per fanciul!1. 20,34: Musica di dischi. 20,49: Concerto di plano. 21,55: Christiné La pou-le, operetta in tre atti.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19: Programma variato. 20,38: Concerto di piano con intermezzi di canto. 21.30: Messager: Appassionatamente, comme musicale in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 21.30: Ritrasmissione da stabilire

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80 21: Arnouit: Fapà non ama gli artisti, radiore-cita con musica di Ga-baroche.

21,45: Serata tentrale. 1 Hauteroche: Le deuil, commedia in versi in un atto (epoca 1872); 2. La Fontaine: Il Fiorentino, commedia in versi in un atto (epoca 1685).

22 45 Conc. sinfonice 22,49; Conc. sinionico diretto da Inghelhrecht 1. Weber: Ouverture del-l'Oberon; 2. Defay: A-cenz qui viennent, poe-ma minfonico, dall'opera dl E. Verhaereo.

23.30: Conc. orchestralecornie

0.30-1.15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 29.30: Concerto di dischi. 21,30: (dall'Opera comi-ca): X Leroux: Le regina 21 30 -Figurmetta, ppera mica

STRASBURGO kc. 859: m. 349.2: kW. 100

19. Piano e violino. 19.45: Musica brillante. 21.30: Estrazione di una lotteria con intermezzi d1 musica 23: Musica di dischi, 23.15: Danze (dischi), 23.30: Come Radio Parigi,

TOLOSA

kc, 913; m 328,6; kW, 60 19,40: Concerto variato Operette - Musica di films - Concerto - Mu-

nims - Concerto - Mu-sette. 22: Programma variato. 23: Radiocabaret - Bra-ni d'opera - Orchestra argentina - Canzoni. 0.15-1,30: Musica da camera - Musica da ballo - Melodie - Fantasia -Musica militare.

#### GERMANIA AMBURGO

capelli

kc. 904; m. 331.9; kw. 100

18: Concerto baodistico di musica varia. 20,10. Concerto di musi-che di Haydn e di Beethoven (programma da stabilire) 21.20: Von Clarmann Hähnchen bringt Glück, breve operetta radiofo-

22,30: Musica popolare polacca registrata. polacea registrata.

23: Concerto orchestrale:
1. Weber: Ouverture di
Peter Solmolt; 2. Chopio Grande polacoa in
magelore 3. Wagne.
1. Devrak: Notturno per
recht; 8. Noleso: Sogno
di saoa; 6. WaldteufelTout Paris, valser; 7
Fuolix Marcia forentina
e caratrictica peristrata. e caratteristica registrata

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Koenigsberg 20.10: Programma regio-20.10: Frogramma regio-oale variato.
20.50: Concerto orche-strale di musica regio-nale tedesca e da ballo con arle per soprano e baritono 22,30-24 Mus, da bailo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Come Koenlgsberg.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione
1. Bach Concerto per
due plani e orchestra di
archi lo do maggiore; 2.
Bruckner Sin/onia n.
22,30-24; Musica da ballo

COLONIA kc 658; m. 455,9; kW. 100

 Come Koenigsberg.
 Concerto di Lie-20,10: Concerto di Lie-der per coro femminile. 21: Radio orchestra c piano: 1. Schubert-Rai-mer: Ouverture; 2. Ma-zart: Rondo per piano e orchestra; 3. Niemsnn: Pompel, piccola suite

per flauti e orchestra d'archi; 4. Kötschau Serenata; 5. Reger: Suite di balletto. 21: Concerto di plano 1. Heller Nel bosco, pic-cola sulte; 2, Schumann: Serenaca, v. Arcold balletto.
22,20: Concerto di organo: 1. Liszt: Variazioni,
2. Reger: Invocazione opera 60; 3. Nowakowski: Improprisazioni libere.
22,50-24: Come Berlino. Panillons. 21 30: Programma varia-to: Rievocazioni di Koe-

nigsberg.

Soc. An. Stabilimenti hatiani Gibbs - Milano

aspetto distinto, eleganta

grazie ad un prodotto perfetto,

composto di sostanze organiche

speciali che eliminano la forfo-

ra e tonificano i bulbi capillari,

BRILLANTINA

CRISTALLIZZATA

22.20: Musica popolare polacca registrata. 22.50-24: Mus. da balio.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 193; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di fisarmoniche e mandolini. 20,10: Concerto di melo-

die popolari tedesche. 21: Kelenburg e Lebe-recht: Avamposti, dramma con musica di H. G. Scholz.

22.30: Intermezzo musi-

cale (reg.). 23-24: Musica da ballo,

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg 20,10 (dallo Stadtthea-ter di Magonza): Rossi-ni: Il Barbiere di Siri-

24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

ke. 1031; m. 291; kW. 100

18. Concerto orcbestrale

variato. 20.10: Schwerla: Stein-schlag, radiorecita.

lia, opera. 3: Come Berlino.



# GIOVEDI

#### FEBBRAIO 1936-XIV

LIPSIA kc. 785: m. 382,2: kW. 120 18; Come Koenigsberg 19; Programma brillante

19: Programms
di varietà.
20.10: Come Stoccarda
21: W. J. Bloem: Licenza sulla parola d'onore. radiorecita. 22,30-24; Come Berlino

MDNACD DI BAVIERA ke. 740: m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale e vocale variato. e vocane variato.

20,10: Serata brillante di
varietà e di danne.

23-24: Concerto notturno: 1. Rossini: Sinf. del
Barbiere di Siviglia; 2.

Bizet: Suita de l'Arle-Barbiere di Sivigilo; 2. Blazet: Suita de l'Arle-siana; 3. Mozart: Rondo. 4. Krait: Musik unterm Fenster; 5. Weber: Inri-to alla danza; 6. Joh Strauss: Leggende della Joresta viennese.

STOCCARDA kc, 574; m. 522,6; kW. 100

Come Koenigsberg. 20.10: Concerto del Ciclo Mozartiano (16°): Bchiz-zi drammatici: i. L'oca del Cairo; 2. Lo spose deluso; 2. L'impresario 21: Radiorecita. 21.45: Concerto di musira regionale.
22.35. Come Berlino.
24-2: Concerto notturno
Musica registrata con
intermezal di piano.

#### INGBULTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500, kW. 150 19,30; Concerto di cem-balo Musiche di Cou-

perin. 21: C 21: Concerto di piano. 21.15: Romberg. Il prin-cipe studente, operetta (adatt. da Old Heldel-

23,20: Concerto dell'or-chestra della BBC diret-

ta da Lewis e Green-wood: 1. Haendel-Eigar: Ouverture in re minore; 2. Greenwood: Saluto a Gustave Holst; 2. Eiger. Variazioni su. un tema originale (Enigma). 0.15-1; Muelca da ballo (Charles Kinnz). ta da Lewis

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

19.30: Oone, della Banda militare della atazione militare della atazi-con arie per soprano. 20,15; Concerto di musi-ca britiante e da ballo. 21.15: Orchestra Filarmo-nica di Londra diretta da Thomas Beecham (dalla Queen's Hali): 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemoile: 2. Wal-ton: Concerto di viola; 3. Schubert: Sinfonla n. 8 in do; 4. Sibelius Lemminkainen, suite op. 23.30-1 Musica da ballo (Charles Kunz).

MIDI AND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50 19,50: Festival di musica e canti nonolari gaelici per la festa di San Davide. 20,30: Varietà gaelica. 23,55-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADD kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 20: Conc. sinfonico ese-

guito dalla Guardia Rea ie (da stabilire). 22,20-23: Conc. ritrasni.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 20: Musica francese. 21: Radiorchestra, muslava 22,15; Canzoni nazionali

#### ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno «Radiocorriere» L. 60 assegno.

indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Milie, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro l'invio di L. 1.50 in francobolli.



#### LETTONIA MADONA

kc, 1104; m. 271,7; kW. 50

19.15: Cori femminili. 20: Concerto variato: Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Can-to; 3. Bernard: Divertito; 3. Bernard: Diverti-mento per strument! a flato; 4. Canto; 5. Schu-bert-Lisst: Marcia. 21,15: Concerto di musi-ca classica Italiana: 1 Vivaidi: Concerto grosso in re minore, per viola. In re minore, per viola. Motturno; 3. Corelli: Con-certo grosso in re mino-cepto grosso in re mino-to, per cello e orchestra re, per cello e orchestra d'orchi: 4. Scarlatti: Suiper orchestra d'archi: Boccherlni: Ouverture in re maggiore, per or-

#### 22,15: Musica brillante ri-LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

18.45; Conc. dl discht. 19,15: Concerto variato. 21,40: Dischi richiesti. 22.15: Concerto sinfoni-co i Schubert Sinfo-nia incompiuta in si min.: 2. Prokofieff: Conecrto per piano e orchestra; 3. Borodin. Ouver-ture del Principe Igor. 74-0,30; Danze (dischi)

#### NORVEGIA 051.0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20: Programma variato dedicate al compositore Olaf Paulus. 21,15: Concerto di dischi, 22,15-22,45: Concerto di musica brillante (p gramma da stabilire)

#### OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,45: Concerto di piano 19,49; Concerto di piano
1 Couperin: Le bavolet
flottant; 2. Daquin; L'hi-rondelle; 3. Couperin
Le carillon de Cythère;
4. Rameau; La joyeuse;
5. Rameau, Tambourin,
6. Scarlatti: Quattro so-nate.

nate.
20.55 (dal Concertgebotw): Concerto sinfonico
diretto da Bruno Walter.
1. Mozart: Concerto per
piano e orchestra; 2.
Lieder di Schumann; 3.
Mashler: Stn/onia n. 5.
23,10-0,40: Concerto di
dischi di Schumani di Schumani. discht.

#### HILVERSUM II kc. 995 m. 301,5: kW. 60

20.45: Concerto di dischi 22.10: Concerto variato di una banda militare. 23.25-0.10: Concerto di

#### POLONIA VARSAVIA I kc. 224: m. 1339: kW. 120

18: Concerto di piano. 20: Musica d'operette. 21: Radioteatro. 21.45: Piano e canto. 22.10: Concerto sinfonico (da stabilire). 23,25: Danze (discht).

#### PORTOGALLO LISBONA

kc, 629; m, 476,9, kW 20 19,10: Concerto di solisti. 20; Musica brillante. 22,10: Concerto di chi-

1arre. 22,30: Musica brillante. 23: Mus. per Quartetto 23,30: Concerto variato. 24-1: Musica da bailo.

#### ROMANIA BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15: Concerto variato 19.40: Musica di dischi. 20.15 (dall'Ateneo Ru-20.15 20,15 (dall'Ateneo Ru-meno): Concerto sinfo-nico (da stabilire) - Alla fine: Musica di dischi

#### SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

21.30: Cori catalani. 30 Radioteatro lirico. G. Rossini: En Sevill. G. Rossini: En Serti-la cetà el amor, zar-zuela in un atto: 2. M. Penella: La mña de los besos, zarzuela in un

#### MADRIO kc. 1095; m. 274; kW 7

18; Musica brillante. Musica da bailo. 21,15: Concerto variato. 23,10: Conc. di chitarre. 0,15: Musica da ballo.

#### SVEZIA STOCCOLMA.

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 20: Orchestra sinfonica: Svendsen Sinjonia n. 1

in do maggiore. 20,45: Radiocabaret. 21,30; Soli di arpa. 22-23; Piano e soprano I. Lieder di Schumanu. 2. Schumann: Papillons; 3. Recitazione; 4. Doh-nanyl a) Zueignung, b) Marcia dei fanciulti al-

#### SVIZZERA REROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19.50. Concerto variato -

#### MONTE CENER! kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Selez. dell'opera Lu-Wally di Catalani (d.) 19,30: Interm. di opere, 20 (dii Losanna) Con-certo di musica russ. contemporanea. 21 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

#### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 25

18: Danze (dischi) 18:50: Musica riprodotta. 19:30: Musica di dischi. 20: Concerto di musica russa contemporanea, con intermezzi per soprano. 21.30: Concerto variato.

#### UNGHERIA BUDAPEST kc. 546; m. 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana. 20: Concerto Liszt 20: Concerto Liszt 1. Introduzione; 2. Coro: 3. Sposalizio: 4. Mendels-sohn-Liszt: Canzone; 5. Presso la sorgente; 6. L'usignoto; 7. Eroteastudio; 8. Sogno d'amo-re; 9. Valzer impromptu; 10. Studio per arpa: 11. Ballata in la minore; 12. La campanella; 15. Canto: 14. Gondoliera; 15. Trannicila; 16. Mendels-soln-Liszt: Marcia nu-cule; 17. Polacca in mi maggiore. 22.15: Concerto di violi-no. 1. Haendel: Sonata in fa maggiore; 2. Frid. Sutte Podium. to: 14. Gondoliera:

22,45; Concerto orche-strale di mus. brillante. 22.45:

#### U.R.S.S. MOSCA 1

kc. 174; m. 1724; kw. 509 19: Programma variato,

kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,30: Concerto variato. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

19,45. Concerto stru-mentale.

#### STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW, 12

20.10: Concerto di dischi. 21.35: Brieux: Blanchette, commedia in tre atti.

#### RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi. 20,30; Musica araba. 21,50; Concerto di musica russa. 23-23,30: Mus. da ballo.



#### CENTOTREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENER

#### 28 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15

BAH II: kc. 1059 - m. 282.3 - kW. 20

O BAH II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Oinnastica da camera. 8-8,20: Segnaie orario - Bollettino presagi - Llsta delle vivande.

12,15; Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni ell'E.I.A.R. - Giornale radio.

dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Leopold: Valzer di nozze: 2. Ferraris: Bivacco zinga-resco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fan-tasia: 4. Mascagnl: Cavalleria rusticuna, fantasia; 5. Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostai: Pronti, ascoltate, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in

tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: Trammissione per Gli Italiani del
Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 14).

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA. 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

1TALIANE (vedi Milano).

16.50; Giornale radio.

17: Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di Santa Cecilia. Concerto del pianista PAOLO RIO NARDI: 1. Bach: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Schubert: Sonata, op. 120; 3. Schumann: Sonata, op. 22; 4. Scarlatti: Tre sonate; 5. Capitanio: Canto antico; 6. Liszt: Mephisto, valzer.

Neii'intervailo: Boliettino presagi - Boliettino della neve (a curo dei Ministero Stampa e Propa-ganda, Direzione Generale dei Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Barl): Notlziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni dei Dopoiavoro - Cronache lealiane dei turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache dei Regime -Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia -Comunicazioul dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia. 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-liane del turismo (olandese): Curiosità: Le osterie

romane. 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua Inglese. 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notizlarlo in lingua francese.

19,49-20,34 (Barl): Trasmissione speciale fer Grecia (Vedi pag. 14). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati,



#### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

20,15: Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35: Varietà

21.45

ll coraggio

Commedia in un atto di AUGUSTO NOVELLI

Personaggi: Pilade . . . . . . . . Amilcare Pettlnelli Giovanni . . . . Giovanni Saccenti Gino Fossi Anna . . . . . . . . Celeste Aida Zanchi Jole . . . . Edda Soligo Zaira . . . . . Renata Rivi Marini Carlo . . . . . . . . . Felice Romano Nino . . . . . . . . . Mina Delia Pergola Regista: Gherardo Gherardi.

#### 22.15: Concerto

della violinista Lina Spera Ai piano Maria Macola.

1. Nardini: Sonata in mi minore (trascritta da Hauser); a) Allegro moderato, b) An-

dante cantabile, c) Allegretto giocoso.

2. R. Strauss: Sonata in mi bemolle: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione - Andante cantabile, c) Finale - Allegro.
3. a) F. Bach-Kreisler: Grave, b) Sinigaglia.

Rapsodia piemontese. Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto. Musica varia (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA XXI

MILANO; kc. 6.14 - m. 368.6 ; kW. 50 - TOBINO; kc. 1140
m. 263.2 - kW. 7 - GENOYA; kc. 966 - m. 394.3 - kW. 10

TRIESTS; kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10

FIHERZE; kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO; kc. 536 - m. 599.7 - kW. 1

BOLZANO; kc. 536 - m. 269.8 - kW. 20

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; hill intra kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

BOLZANO; kc. 1228 - m. 223.5 - kW. 1

745: Ginnastica da camera

3-3,20: Segnaie orario - Ciornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: Orchestra Ambrosiana diretta dai M° Il-

11,30: ORCHESTMA AMBROSIMA direta et al. 11.

LOMIMATO CULOTIA: 1. Cardoni: Le femmine luigiose, shifonis: 2. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia: 3. Leoneavalo: Zazá, fantasia nell'atto 1".

4. A. Cappelletti: Burlesca; 5. Catalani: Loreley,
danza dele ondine, 6. Giordano: Fedora, fantasia.

12,15: Dischi. 12,15: Discrit. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni ell'ELAR. - Giornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. dell'E.I.A.R

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Leopold: Valzer di nozze, 2. Ferraris: Bivacco zingu-resco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fan-tasia; 4. Mascagni: Covalleria rusticana, fantasia; . Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostal: Pronti, ascoltate, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa. 14.16-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche per bambini (La Zla dei perchè

Radiolina). 16,45: Giornale radio. TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA

(Vedi Roma).

Nell'Intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolayoro, 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere,

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Música Varia - Comunicati vari. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REDIME; Sen. Roberto Forges Davanzati.



20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Dischi dl musica varia.

#### Concerto sinfonico

diretto dal M° Daniele Ameitheatros col concorso del pianiste Carlo Zecchi (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Francesco Malipiero.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Ke. 585 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO,

13,50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni. 14,10-14,15: Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Glornalino. 16,50: Olornaie radio,

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA SANTA CECILIA. Nell'intervailo: Bollettino presagi - Notiziario agricolo.

19 50-20 4 · Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-berto Forges Davanzati. 20,15: Giornaie radio - Boilettino meteorologico.

#### Concerto corale per voci femminili a quattro parti

diretto da LAURA OARAJO ALFANO.

- Beethoven: Inno alla notte.
- Gluk: Seduto in sulla riva.
- Mendelssohn: Tramonti placidi.
- Niccolini: Il pellegrino. Schubert: a) La serenata, b) Rosa sel-
- paggia. Sacchi: Fiocea la neve.
- 7. Hain: Splendor di primavera.

# VENERDÌ

#### 28 FEBBRAIO 1936-XIV

#### L'estraneo

Commedia in tre atti di GINO LABRUZZI (Novità)

Personaggi; \* \* Papa Angio , , , , , Luigl Paternostro La Suora . . . . Laura Pavesi Tonio . . . . . . Gino Labruzzi L'inserviente , . Anna Labruzzi L'inserviente , Romualdo Starrabba Il Ragioniere , G. C. De Maria Michele Pasta , Guido Roscio Marinelli , . . . . . Giovanni Baiardi . . , . . . . Paolo Pietrabissa Il Notaio La bambina Lina Tozzi In una cittadirra siciliana ieri e oggi.

Regista: F. DE MARIA

23: Giornale radio.

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 20: Concerto sinfonico diretto da Weingartner i. Haydn Sinfonia in re maggiore n. 2 (London); z. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter). 22.20: Conrerto di dischi (Caruso). 23,25-1: Musica da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483.9; kW. 15 18 Radiorchestra

15. Eadiorenestra. 19: Dischi richiesti 20,15: Concerto corale 21: Serata commemora-tiva dei XX anniversario della battaglia di Ver-

Dischi richlesti, 23.25: Debussy: Pelléas et Melisende (framment) Melisenda in dischi.

#### BRUXELLES II ke. 932: m. 321.9: kW. 15

 Musica zigana.
 19,15: Concerto di dischi.
 21,3: Concerto sinfonico: 21,5: Concerto sinfonico:

1. Mozart: Ouverture del Ratto del serraglio; 2. Beethioven: Concerto in mi bemoile maggiore.

Ouv. dell'Euryanthe; 4. Schoemaker: Fuocht diarifficio, poema einfonico; 5. De Baccker. Due pezzl per plano; 6. Liext pezzl per plano; 6. Liext pezzl per plano; 6. Liext pezzl per plano; 6. Ciext pezzl per plano; 6. Liext pezzl pez plano; 6. Liext pezzl pezzl pezzl pezzl plano; 6. Liext plano; 7. September 2. Schoemaker 2. Schoemaker

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19.25: Trasm. da Brno. 21.15: Concerto vocale. 22.20: Musica riprodotta.

19.25: Canti russi 19.50: Radioteatro.

20,10; Trasm. da Brno. 21,15; Trasm. da Brno. 22,45-23; Mus. di dischi BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32 19,25: Concerto comie 20.10: Radiorchestra e canto I. Kalivoda: Ou-perture di Concerto, n. 11, op. 143; 2. Myslivecek: Un'arla, per soprano e

Un'arla, per soprano e orchestra; 8. Stamic: Sin/onia in mi bemoile maggiore; 4. Mozart: Un'arla dal Ratto dal serraglio; 5. Beethoven' Egmont, puverture op. 8. 21.15. Musica da ballo. 22,20. Trismissione da

KOSICE

kc. 1158, m. 259,1; kW. 2.6 19.25: Come Bratislava. 20.10: Trasm. da Brno. 22,45-23 Come Bratisla-

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19,25: Trasm. da Brno. 21,15: Trasm. da Brno. 22,20: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG

kc, 238; m. 1261; kW. 60 20.10: Rubinstein: Songta per viola e piano in fa ininore op. 49. 20,30: Radiocommedia. 21: Programma variatu.

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW 30 19: Musica da camera. -21.30: Da Parigi P. T. T.

SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti - Telefonare: N. 55-570

GRENOBLE kt. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Muelca da camera. 21.30: Come Parigi P.T T.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3, kW 60 18.10; Concerto di dischi. Musica riprodotta. 20: Radjorchestra. 21: Musica di dischi. 21.30, Come Parigi P.T.T

LYON-LA-OOUA kc. 645; m. 463; kW 100 18,30: Plano e canto, 21,30: Enesco: Edipo, o-

pera 23,45-1,45: Come Radio

MARSIGLIA kc. 749: m. 400,5; kW. 5

18.30 Musica da camera 20.30 Concerto variato. 21.30 Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249: m. 240.2: kW. 2

19,30: Mezz'ora allegra. 19,50: Mezzora allegra, 20: Concerto variato, 21.15: Musica riprodotta, 21.30: Brani d'opera, 22.15: Serata di varietà, 23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P. kc. 959; m, 312,8; kW. 60 19,21: Concerto di dischi.

20,35; Programma variato 20,50; Musica di dischi 21,15; Radiobozzetto, 22: Serata di varietà 23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431.7; kW 120

 Concerto sinfonico
 Musica religiosa. 20,38; Concerto orche-strale: 1. Weber Invito al valzer; 2. Thomas. Ouverture della Mignon. 21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française) Le Sage: Turcaret, com media in prosa in

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

21.45: Musica riprodotta 22 (dalla Sala del Conzervatorio): Concerto va-riato: 1 Jongen Trio per piano e viola; 2. La-lo. Adogio e Finale da Concerto; 3. Popper. Dan-za degli Elfi, per cello; 4. Each Actus tragicus (cantata); 5. Debussy. Colloquio sentimentale; 6. Entsco Concerto; 7. Bach, Preludio della So-

nata n. I, per viola; 8. Rameau Sulte in la; 9. Chopin: Barcarola, 10. Poulenc: Capriccio ila-liano; 11. Meyerbeer: 11 Profeta; 12. Poulenc Il toreador; 13. Isaye; Sonata per violino solo; 13. Saint-Saëns Rondo capriccioso, per violino

RADIO PARIGI kc. 182: nr 1648: kW 80

18,30; Conc. sinfonico 19,30; Conc. orchestralo. 21,45; Kalman La Baia-dera, operetta in tre et-(selezione). 45-1.45: Concerto di 23,45-1.45:

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 20 30: Concerto di dischi. 21: Serata teatrale: a) Bernard: Le secret d'Ar-ters, commedia in un atto; b) Regis-Deveynes Bastos le hardi, comme-dia in quattro atti. 23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 100 18.30: Concerto variato. 19.45: Concerto di dischi. 21.30: Serata d'operette. 23.45: Come Radio Parigi

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Musica militare -Canzoni - Brani d'ope-ra - Melodie - Concerto. 21.10: Concerto variato -Canti militari. 22,10: Lulo Selezione da Le Roi d'Ys. 23: Fisarmonica - Operette - Orchestra argen-tina - Fantasia. 0,40-1,30: Musica di films - Fantasia - Concerto

#### GERMANIA **AMBURGO**

variato.

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Come Lipsia. 20.10: Come Koenigswusterhausen. 22.30: Intermezzo musi-

23-24: Concerto dl un'or-23-24: Concerto di un'or-chestra di Brema: 1. Kust: Ouverture del Re delle rane; 2. Köhler: Se-renata di una notte d'-state; 3. L'euschner: I mulino di Sans-souci, 4. Schmalstich: Liebers-frühling (solo di cello); 1. Wetzel: Lettere da Fochubert: 8. J. Schubert: Melodie un-

#### La marca del progresso OROLOGIO

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Morco

Catalogo gratia

" U. P. E. V. , Via Son Poolo, 19 - MILANO

gheresi, T. Watziaff: Serenata di compleanno; S. Blume: Bella Erika; B. Löhr: Il violino danzante (violino con plano); 10. Pataky: Un violino a mezzanotte; 11. Stelig: Tempeste nel ciclo, morcio marcia.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

R. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia.
20.10: Concerto orchestrale directo da Schuricht I. Lothar: Our.
dall'opera comica Lord
Spleen; 2. Egk: Quattro
canzoni Italiane per tenore e orchestra; 3. Chabrier: España; 4. Leopold
Mozart: Musica can pebrier: Espana; 4, Leopold Mozart: Musica campe-stre; 5, Wolf: Lieder per tenore; 6, Sibelius Ka-relia, suite; 7. Joh Strauss: Valzer dallo Zingaro barone; 8. Liszt: Rapsodia n. 2. 22,30-24; Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Concerto variato del-l'orchestra della stazio-

20,10 Come Koenigswusternausen. 22 30-24: Come Stoccarda.

COLONIA kc. 658; m. 455.9; kW. 100

18 Come Lipsia. 20,10: Trasmissione bril-lante variata: Vita :mili-23-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

#### FRANCOFORTE ke, 1195; m, 251; kW. 25

18: Come Lipsta, 20.10. Concerto di mu-sica briliante e da ballo, 21.30: Programma var. 21.30: Programma var.
22.45: Come Stoccarda.
24.2: Musica da camera
24.2: Musica da camera
Die Davidsbündler, pezzl caratteristicl per pianio: 2. Lieder; 3. Schumann: Scene nel bosco,
9 nezzi per piano 8.2. mann: Scene nel Bosco, 9 pezzi per piano op. 82: 4. Bach: Sonafa in do per violino solo: 5. Lieder; 6. Per violino e piano: a) Spohr: Adagio. b) Paganini: Capriccio. c) Bmbms Danze ungheresin 1 e 8.

UNA NUOVA IDEA UNA MAGGIORE COMODITÀ

### LA SPINA-INTERRUTTORE MARCUCCI 1936

SREVETTATA - PER IL COMANDO A DISTANZA DEGLI APPARECCH RADIO ED ELETTRICI



Indispensablle in cutti casi ove, per ragioni di co-modità o di malatria, i desideri inserire o spegnere l'apparecthio radio a distanza Protegge gli appa-recchi radio da corti circuiti dalle variazioni di tensione, eco

> Si fornisce, con m. 5 di cordone a L. 10,-» 10 » n n 15 n

In vendica

a MILAND preiso l'Istituto Ottico Viganò Piazza Corduslo MIGLIORI RIVENDITORI RADIO ED ELETTRICISTI

NELLE ALTRE CITTA, PRESSO

Ricordiamo no tre alcuni dei nostri dispositivi, di cui a nichiesta inviamo prospetti

DISPOSITIVI PER LA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLA RADIO: Antenna Interna «Beta» a doppia spirale, cad. L. 18 - Spina-Fittro «Marcucol 1935» con valvola di sicurezza, cad. L. 18 Cavo schermato «Eminent» per discess di antenna esterna per la totale eliminaz. dei disturbi electrici, al m. L. 5,20

DISPOSITIVI PER LA PROTEZIONE DEGLI APPARECCHI RADIO:

Spina-valvol: « Marcucci 1934 » con due (usibili di ricambio L. 5 — Cordone regolatore di tensione con spina-valvola « Marcucci 1934 » L. 14 — Cordone regolatore di tensione con spina-filtro « Marcucci 1935 » L. 25 — Interruttore automatico per valvole 80, brev. « Delsedime » L. 18 — Lucchetto-radio per impedire l'uso abusivo degli apparecchi L. 8,50 Filtro di antenna per apparecchi poco selettivi L. 38.

Non trovando suddett articoli presso e vostro rivenditore, inviateci vaglla, indicando quante valvole ha l'appa recchio radio o la tensione della rete (voltaggio). Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI & C\* - MILANO - Via F.iii Bronzetti, 37 - Telef, 52-775

#### KDENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 18: Come Lipsia. 20,10: Come Koenigswuterbausen. : Schubert: Quar-22,30: nore op. 29. 23-24: Concerto di musica regionale e da ballo.

#### KDENIGSWUSTER HAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Trasmissione musica-le brillante s variata, 20,10: Serata brillants di varletà: Amburgo - Bre-slavia - Koenigsherg varieta: Amburgo - Bre-slavia - Koenigsherg -Danzica. 22,30: F. X. Richter Quartetto in do magglore op. 5. 23-24: Musica da hallo.

#### LIPSIA

ke 785: m. 382.2: kW. 120 IR: Concerto variato dell'orchestra della stazione: Lortzing e Kreutzer. 20,10: Raymubd Schmidt: Crondca di Erfurt, radlorecita

diorecta.
21,10: Orchestra filarmonica di Dresda diretta
da H. Weber: 1. Trapp:
Concerto per orchestra;
2. Kodaly: Hary Janos.
22,30: Musica popolare polacca (reg.). 23-24: Come Stoccarda.

### MONACD DI BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW. 100

18: Come Lipsla. 19,30: Concerto corale di Lieder, 10: Lessing: Emilia Galotti, tragedia con musica di scena di Be-

ckerath ckerath.
22,20: Concerto dl organo (O. Ramin): Bach: I.
Preludio e fuga in la
maggiora per organo; 2. Fantasia cromatica e fu-ga per clavicembalo: 3. Partita d'organo sui co-rale della Passione a Set gegrüsset ". 23.20-24: Come Stoccarda.

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100 18: Come Lipsia. Lieder per coro 19.30 femminile 20,10: Quirin Engasser: Der Tulpenschwindler, commedia. 23 10: Concerto corale di Lieder popolari. 22,30: Concerto orchezz, 30: Concerto Oche-strale con arie per bas-so: I. Flotow: Ouv. dei Marinai, 3. Canto; 8. Rossini: Ouv. della Se-mironide; 4. Canto; 5. Puccini: Melodie dalla Puccini: Melodie dalla Tosco, S. Goepfart: Due pezzi brillanii per or-chestrat. 7. Jos. Strauss: Dynamiden, valzer: 8. Zeller: Melodle dall'ope-retta Der Obersteiger; 9. Fucik: Onkel Teddy,

24-2; Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

DROITWICH kc, 200; m. 1500; kW. 150 19,30: Concerto di cem-balo: Musiche di Cou-

20,10: Concerto vocale di centi inglesi.

eanti inglesi.
21: Concerto di piano: 1.
Mediner: Due fiabe (mi
bemoile e si bemoile mi
nore): 2. Mediner: Idiilio: 3. Prokofiev: Preludio in do opera 12: 4.
Balakirev: Islamey: 5. Balakirev: Islamey; 5. Rachmaninov: Due pre-ludi (sol e al bemolle). 21,30: Varietà: The Airdo-wells. 23.20: Concerto corale.

0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

#### LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Romberg Il prin-cipe studente, operetta (adatt. da Old Heldel-

berg). 20.45. Conc. orchestrale: 1. Bizet: Patria, ouver-ture; 2. Duhols: A l'avventure, sulte miniature; 3. Urbach: Fantasia su Godard. 21,30: Varietà: La mar-

cia del 15. 22,30: Concerto di balalaike e canto. 23.10-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDIAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 19.30: London Regional. 20,45: Concerto di musi-ca popolare e brillante. 21,30: London Regional. 22,30: Radiocabaret. 23,30-0,15: London Re-

#### JUGOSLAVIA BELGRADD

kc. 686: m. 437,3: kW. 2.5 18: Musica da ballo. 19,50: Musica per Quartetto.

20,20; Musica di dischi. 21,10: Trasm. da Zaga-bria: Musica per Quartetto e concerto variato. 22.20-23: Mus. dl disch!.

#### LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.20: Musica di dischi. 20: Trasm. da Zagabria: to; b) Selezione d'un'o-pera; e) Conc. variato. 22,30: Musica di dischi,

#### LETTONIA

MADDNA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18: Concerto di musica

lettone.
19,15; Canzonf popolari.
20,10; Concerto sinfonico:
Parte I: 1. Cialkovski:
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64; 2. Schu-

#### Pacco reciam contenents LIBRETTI D'OPERA TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16 Per la scalga di libratti isolati chiadere il

CATALOGO GENERALE LIRE I Tutte le edizioni musicali di attualità, specialmente dalla Casa «Bixio» - Par mandolino L. 1,90 cad. - Per piano e canto L. 6 - Per banda L. 10 - Metodi per lo atudio dalla musica a degli strumenti,

PARTITURE COMPLETE PER ORCHESTRINE

Gratia ai Maestri a Directrori di concarto, alle orche-atrine ad alls Op. Naz. Dopolavoro. Gratia a'intande soismanta la partiture qui alancata: Il giocollara (one stap) - Dormi fanciulle (tango) -Il valzer della vita (valzer)

Par invii posta raccomandata aggiungere L. 6,60. inviara importi anticipati, Francobolli ne abbiamo ormai in esuberanza. Non si spadisce contro assegno.

DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCHI VIA S. ANTONIO, 9 Interno MILANO CONTO CORRENTE POSTALE 323/395



#### Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signar

Vio

Città

(Prov di

abbanata at Radiocorriere cot N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sio invioin provvisariamente invece che at suindicato stabilmente

indiruzza, a:.

All'uapa allega L. i in francobolli per la nuova targhetta di saedizione.

Data-

Le richieste di cambiamento di indirizzo che per-vengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedi Panno corso con la spedizione del Radio-cortiere che viene spediio nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

mann: Concerto per pla mann: Concerto per pla-no in la minore, op. 58. Parte II: Schumann: a) Ouverture del Maniredi; b) I due granatieri (di-schi); c) Canzoni della sera (dischi); d) Finale della Sinjonia n. 2 in do macriore maggiore, 22.15: Musica riprodotte.

#### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.45: Radio-Quintetto. 19,15; Concerto variato. 21,10; Concerto variato: 1. Saint-Saëns: Duvert. della Principessa gialla; 2. Gaubert: Fresques; 3. Rimski-Korsakov: Notte di maggio, ouv.; i. Bee-thoven: Prometeo, sulte: Wagner: Paging d'album; 6. Wagner: Sogno; 7. Liszt: I Prejudi, poesinfonico 22,25: Radio-Quintetto. 23. Concerto vocale. 23,30; Concerto per strumenti a flato. 24-0,30; Danze (discbi).

#### NORVEGIA DSLD

ke. 260; m. 1154; kW. 60

20: Toivo Kuula: Trio n. 1 in la maggiore. 22,15-22,45: Concerto del violinista Leo Petroni: 1. Tartini: Sonais in soi minore (Il trillo del dianolo); 2. Clampi Se-grenzio: Tre giorni son del Nina, aria; 3. Albe-niz: Malogueña; 4. De Falla: Joto; 5. Paganini: Capriccio.

#### OLANDA HILVERSUM I kc. 160: m. 1875: kW. 150

20: Concerto di dischl. 20,40: Ritrasmissione di una festa dai Concertgebouw. 23,40-0,40: Conc. di dischi

HILVERSUM II ke. 995; m. 301,5; kW. 60 20,45; Mendelssohn: Paolus, oratorio per sopra-no, contraito, tenore, ba-ritono, coro e orchestra, diretto da Wagenaar. 23,15-0,10: Concerto di

#### POLONIA

VARSAVIA I kc, 224; m. 1339; kW. 120 lg: Musica di dischi. 18: Musica di dischi. 20 (dal Oran Teatro) Paderewski: Manrou, ope ra in tre atti. 23,5: Musica da ballo. Teatro):

#### PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476.9; kW. 20 19: Radiorchestra. 19.20; Musica brillante. 20.15: Musica per Quin-

tetto. 20,50: Concerto variato. 21.25: Musica brillante. 22,10: Radiorchestra. 22,30: Concerto vocale. 23: Musica da camera. 24-1. Musica da ballo.

#### ROMANIA

BUCAREST kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18,15: Conc, orchestrale, 19,15: Conc, d'organo, 20,10: Conc, orchestralo e corale di musica rellgiosa. 21.45: Musica per Quar-

#### SPAGNA

#### BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera. 22.5: Musica populare 23.20: Concerto variato.

#### MADRIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante, 19; Per le signore.
20; Musica da ballo.
21,15; Dizlone e concerto di chitarra. 22: Concerto di piano e vlolino 0.15: Musica da ballo

#### SVEZIA STDCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. S5 18,20; Musica brillante. 20; Musica da camera e canto: 1, Rozycki: Sona-fa op. 10 per cello e piano; 2. Canto; 3. Kornauth: Quartetto In do minore op. 18 per piano, violino, viola e cello.
22-23: Conc. di dischi.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19.25; Musica da camera. 20: Lieder per coro. 21,40: Danze (dischl).

#### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Tanghl s Valzer da films celebri (dischl). 19:15: Scherml e ribalte. 19:30: Chitarre avaiane (dischi)

(dischi).

20: La serata dei desideri:
Musica riprodotta.

21,75: I concerti della radiorohestra; Direzlone:
Me Casella: 1. Mozart:
Don Giovanni, ouvert.;
2. Mozart: Concerto per violino n. 1 e orchestra;
3. Beethoven: Re Stefano, ov. 3. Beethoven: Re Stefano, ov. 3. desiderer per violino conchestra d'arviolino e orchestra d'arsei, Piccola Suite per violino e orchestra d'ar-chi, op. 12.

#### SOFIENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Musica di dischi. 19,5: Musica riprodotta. 20,10: Musica sntica per orchestra da camera: 1.

Bach: Concerto in re mi-nore, per violino, oboe e orchestra; 2, Claude le Jeune: Fantasia per quartetto d'archi; 3, Haendel: Concerto gras-so n. 3, per oboe, 20,40: Duvernois: Chabi-chon, commedia in un atto.

atto. 21.30: Concerto variato: 21.30: Concerto variato:
1. Moskovsky: Sei arie di
balletto; 2. Grleg: Melodie norvegesi; 3. Ovin:
Tre danze; 4. Straus;
Le rondini del villaggio, valzer.

#### UNGHERIA

BUDAPEST kc. \$46; m. \$49,5; kW. 120

kc. \$46; m. \$49,5; kW. 120
18.40; Muslea di dischl.
19.40; Radiorchestra: 1.
19.40; Radiorchestra: 1.
19.40; Radiorchestra: 1.
19.40; Ponchiel19.40; Radiorchestra: 1.
19.40; Radiorchestra: 1.
19 screnota. 21,5: Haendel; Aci e Ga-

lafea, oratorio. 22.15: Musica da jazz. 22,55: Concerto per Tr d'archl.

#### H.R.S.S. MDSCA I

ke. 174; m. 1724; kW. 500 19: Lecocq: Camarge, (peretta (adatt.). 20: Concerto variato.

MDSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100 15.30: Concerto sinfonico.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

#### 19.45: Concerto sinfonico, STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19. Musica orientaie. 19; Musica orientate, 20,10: Concerto di dischi. 21,30: Concerto almionico: 1. Mozart: a) Sin/o-nia lupiter, b) Concerto, per plano e orchestra; 2. Wagner: I meestri cartori; 3. Mussorgaki: Una notte sul monte Calto; 4. Lalo: Rapsodia Norve-

#### RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Musica di dischi. 20: Musica al discht. 20:30: Musica araba. 21:50: Musica riprodotta. 22:15: O. Strauss: Sogno d'un valzer, operetta (selezione). 23-23,30: Mus. da ballo

### Per la futura madre "

gese.

### SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



rappresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invecchiamento precoce.

Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

prodotto I italiano medica disinfetta imbianca STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

#### CENTOOUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## 29 FEBBRAIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA 'ke 713 - m, 420.8 - kW 50 NAPOLI' ke, 1104 - m, 271,7 kW, 15 Barn I ke, 1659 - m, 271,7 kW, 15 O Bart II: ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 Mil AND II: ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 Torino II: ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 0 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45: Ginnastica de camera.
8-8,20: Segnale orartio - Giornate radio - Bollettino pressai - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO à CUITA dell'ENTE.
RADIO RERALE, ESCRILAZIONE di Educazione l'Asica

(a cura dell'Accademia Pascista - Foro Mussolini) 12.15! Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

i3: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Selezione di Operette.
13,35: Indovinello di Mottarello (trasmissione oficrta da Motta Panestoni).

13,50-14: Giornale radio. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: dustrie italiane e le sanzioni , conversazione dell'On. Tullio Cianetti.

16.35. CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

Giornale radio - Cambl - Estrazioni del

. Lotto. 17.15: Dischi Opeon: 1. Marlotti: Canzone Azzurra (Orch, Fortis); 2, Kreuder-Bertinl; Ti chiami amor, canzone del film " Mazurca tragica " (Bruna Dragoni); 3. Lao Schor: Il minatore, tango (Orch. Fortis); 4. Derewitsky: Amiamoci, canzone tango iRico Bardi); 5. Lehàr: Amore di zingaro, valzer (Orch. Tipica Viennese); 6. Schisa-Bracchi: Ba-ciami così, canzone (Meme Bianchi); 7. Höhne: Terra e mare, fantasia di valzer (Orchestra di fisarmoniche); 8. Mariotti: Bambolita, canzone (Tito Leardi); 9. Tarrega: Capriccio arabo (orchestra mandolinistica); 10. Leo Schor: Per un bacin d'a-mor, valzer (G. Benassati); 11. Fanfulla: Gigolette, macchietta comica (comico Fanfulla); 12. Daghela avanti un passo, canzone (Coro Scuola Corale dei Teatro Grande di Brescia. 17.55-18: Bollettino presagi - Bollettino della

neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo),

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,40 (Roma): Trasmissione per gli Agri-

COLTORI A CUIA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio. 19-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo

(esperanto) - Concorso radioamatori. 19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati

vari 19-20,4 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Cro-

nache italiane dei turismo - Notizie sportive -Dischi. 19,20-19,43 (Roma): Notiziarlo in lingua inglese. 19-20,3 (Roma II): Notiziarlo in lingue estere -

Cronache dello Sport - Glornale radio 19,44-20,4 '(Roma): Notiziari la lingua francese. 19,49-20,34 (Bari): Taasmissione speciale per

GRECIA (Vedl pag. 14). 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del

C.O.N.I. 20.15: Giornale radio -- Bollettino meteorologico

20.35: Dischi.

Estrazioni del R. Lotto.

20,45: Trasmissione dal Tentro Carlo Felice di Genova:

#### Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI (Vedl quadro).

Negli intervaili: 1. Conversazione di Gigi Michelotti; 2. Notiziano: 3. Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO; kg. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino; kc. 1140 Mirao; Rr. 314 - m. 388.6 - kW. 30 - Tostros; Rr. 1140 m. 253.2 - kW. 7 - Genová; kc. 986 - m. 394.3 - kW. 10 Fireners; Rc. 160 - m. 49.8 - kW. 10 Fireners; Rc. 610 - m. 49.8 - kW. 20 Botzano; Rc. 536 - m. 539.7 - kW. 1 g

7.43: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura del-l'Ente Radio Ruzale: Educazione fisica (4º eser-citazione mensile a cura della R. Accademia Fascista).

NISSEM. ORCHESTRA DA CAMERA MALATERATA: 1. Mo-2ntl: Il ratto del serraglio, ouverture; 2. Glov-dano: Siberia, mattinata; 3. Mendelssohn: Can-zone di primasera; 4. Cappelletti: Momento It-rico: 5. Weber: "Antasa su melodie di Sirauss. 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuall rubriche varie o Musica varia. 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.

13,35: INDOVINELLO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI)

13,50: Giornale radio. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa. 16,20: I DIECI MINUTI DEL LAYORATORE (V. ROMA). 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: II Nano Bagonghl. 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Dischi Opeon (Vedi Roma), 17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei

neve - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati lialiani. 18,10-18,20 (Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano): Rubrica della signora. 18,10-18,40 (Milano): Taassussione per gui agracione i (cura dell'Exter Rabio Rusale). 18,59; Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19-204 (Milano): Torino, "Trieste - Firenze - Trienze - Trieste - Firenze - Trienze - Trien

19-20,4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze -Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): Mu-sica vana - Comunicati vari, 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Cronache dello Sport del C.O.N.I. 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

- Estrazioni del R. Lotto.

20,35-23 (Roma III); Dischi e Notizlari. 20,35-23 (Trieste-Firenze); Vedi Roma.

20.35 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

#### La roccia e i monumenti

Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO. Regia di Alberto Casella Protagonista: Irma Gramatica.

Personaggi: Isabella Bardigi . . . Irma Gramatica Gabriele Bardigi . . Guido de Montleelli Ilario Del Roco . . . . Silvio Rizzi Nada Del Roco . . . . . Esperia Sperani .. Franco Becci Renata Salvagno Brunetto Lartesca . . . . Bettina Lariesca . . . . . Isola . . . , . . . . . . . . Nella Marcacci Costanzo . . . . . . . . . Emillo Calvi Voci di mercanti, minatori e uomini di lizza. Prima trasmissione radiofonica.



22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano);

#### Concerto d'organo

del Mº GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Damiano Daila Rocca: Scherzo in si minore. 2. Aurani: Canzoncina.

Goedicke: Due pezzi « Miniatura ».
 M. E. Bossi: Siciliana.

5. Heiler: Tarantella.

6. Cantarini; Toccata di primavera.

Nell'intervallo: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Marzo», lettura. Dopo ii concerto: Musica na sallo (fino alle ore 23.30).

23-23,15; Olornale radio,

23,15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15 Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuall rubriche varie o musica varia.

13,10: SELEZIONE DI OPERETTE.

13,35: Indovinello di Mottarello (trasmissione. offerta da Motta Panettoni).

13,50: Giornale radio - Cronache Italiane del turísmo.

14,10-14,15 Borsa. 16.20: I DIECE MENUTI DEL LAVORATORE (vedi

Roma)

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musichette e flabe di Lodoletta. 17: Glornale radio.

17,15: Dischi Opeon.

17,30: MUSICA DA CAMERA. Tenore Angelo Parioi: 1. Bassani: Posate, dormite (dalia cantata . La serenata »: 2. Pasquini: Canzonetta; 3. Salvator Rosa: Star vicino all'idol che s'ama; 4. A. Beurlattl: Le violette. 17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiano dei turismo.

20,5: Cronache dello sport a cura del C.O.N I. 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

#### Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI. (Vedi Roma), a ....

Negli intervalil: Conversazione - Notiziazio -Giornale radio.

# SABATO

29 FEBBRAIO 1936-XIV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

ks. 592; m. 506.8; kW. 120 19,30 (dalla Grosser Mu-sikvereinssaal): Concerto to sinfonico diretto da Binckau i. Stravinski Fuochi d'artificio, fanta-sia: 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore

22.20: Concerto di musica britiante e viennese 23,45-1; Musica da balio.

#### BELGIO BRUXELLES 1

kc. 620: m. 483.9: kW. 15 20: Musica di dischi. 21 Concerto sinfonico 21 Concerto anionico.
1. Beriloz: Ouverture dai
1 Bernenuto Cellini; 2.
Beriloz: Un'aria dalla
Dannazione di Faust;
3. Dukas: L'opprendista
sfregone: 4. Bizet: Un'aria dalla Carmen. 5.
Woollett: Maures et G.
Woollett: Maures et G.
1dd.; 5. Massenet; Aria
dall'Hérodude; 8. Lekeu;
Fantasia su due arie an-Fantasia su due arie an-gioine: B. Wagner: Bac-canale dal Tunnhäuser. 23,10; Dischi richiesti. 24-1: Musica da bailo. BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19.15: Musica di dischi. 19.45: Musica da camera. 21: Lincke: Gri-gri, ope-

retta, 23,10: Musica da ballo, 24-1: Concerto di dischi,

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kz. 638; m. 470.2; kW. 120 19,40; Radiorecita. 21,10; Come Bratislava. 22,15; Musica di disch Musica di dischi. 22,30-23,30; Mua. brillante BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5 19.40: Radioteatro, 21.10: Progr. variato, 22.30-23.30: Trasmiss. da Praga.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 21.10: Come Bratislava. 22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE kc. 3158; m. 269.1; kW. 2,6 19.40: Come Bratislava. 21.10: Come Bratislava. 22.30-23.30: Trasmiss. da Fraga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19.15: Trasmi, da Praga, 21.10: Come Bratislava 22.15-23.30: Trasmiss. Praga.

#### DANIMARCA

KALUN DBORG ke, 238: m. 1261; kW, 60 21: Musica da jazz. 22.15: Programma musi-cale variato. 23-9.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOR O EAUX-LAFAYETTE kz. 1077: m. 278,6: kW. 30 21.30: Berata di varietà, 23.45: Da Parigi P. T. T.

21.30 (dail'Opéra Comique): Offenbach; I racconti d'Hoffmann, opera comica. 23,45. Musica da bailo.

A 1 11 1 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19: Concerto di dischi. Musica riprodotta.
 (dal Teatm Nazionale dell'Opera); Berllon: La Dannazione di Faust, opera; 2. Tomasi: La Gri-

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: hW. 100 21,30: Come Parigi P. T. T. 23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA kc. 749: m. 400.5: kW. 5 20,30 Concerto variato. 21,45: Concerto vocale e strumentale.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19.30: Mezz'ora aliegra. 20: Radioconcerto. 21.15: Musica riprodotta (musica viennese, can-zoni, meiodie e danze)

PARIGI P. P. kc. 959: m. 312,8; kW. 60 19,20: Conversazione recattolica. 20,35: Musica riprodotta. 22: Musica da ballo. 23,30-0,30: Musica bril-

lante riprodotta. PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 17,30; Musica brillante e

da ballo. 20.38: Presentazione di opere inedite. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Offetto in mi bemolle, op. 103, per due oboi, due ciariper due osoi, que ciari-netti. due fagotti e due corni; 2. Saint-Saëna: Concerto.n. 2 in soi mi-nore, per piano; 3. We-ber: I tre Pintos; 4. Boper: I tre Pintos; 4. Bo-leidieu: Ouverture dei Califo di Baydad; 5. Ho-negger; Le dit des jeux du monde; 6. Ravei: Shéhérazade, per canto; f. Schechter; Turkme-mien

23,450 Musica da batilo. PARIGI TORRE EIFFEL tc. 1456; m. 206; hW, 5

18,15: Concerto variato 21.45: Serata teatrale nel-la ricorrenza della nasci-ta di Rossini, programma

RADIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 80 18.30; Cone. di dischi. 19.30; Musica riprodotta 19.30: Musica riprodotta. 21: Concerto di cembalo. 21.45: Weber: Il franco diratore, opera in tre ac-di (selezione). 23.45: Musica da ballo. 0.15-1.15: Concerto varia-to e musica brillante.

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40 20.30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 100 17,30: Conc. orchestrale. 21,30 (La Comédie Francalse): Goethe: Ifigenia in Tauride, tragedia.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Mandolini - Canzoni - Operette - Musica re-gionale - Concerto. 21,10: Canzoni per i fan-ciulii - Commedie mu-22.10: Audran: Selezione del Gran Mopol. 23: Varietà - Musica da jazz - Concerto variato Operette.

1-1.30: Fantesia - Musica GERMANIA AMBURGO

kc. 964; m. 331,9; kW. 100 19: Varietà: La rivolta dei calendario 20.10: Come Lipsia. 22.40: Intermezzo musicale 23-1: Come Koenigswu-

BERLINO kc. 841: m. 356,7; kW. 100 19: Musica da camera 1. Beethoven: Trio per piano, violino e cello in si bemolle magg. op. 11; 2. Schumanu: Trio per 2. Schumanu: Trio per piano, violino e cello in fa maggiore op. 80. 20,10: Programma musicale variato: Quarta pa-rata della piccola radio orchestra. 22,30: Come Lipsia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8; kW. 100 19: Concerto di musica brillante e da ballo, 20,10: Steinbach: Rübezahl greift ein!, comme dia con musica Sczuka. 22,30-24: Mus. da ballo. COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Concerto di musica brillante. 19: Programma variato: 19: Programma variato:
« Il cavaliere, la morte e
il diavolo « dei Dürer.
20,10: Serata hrillante di
varietà e di dance: La
sera delle sorprese.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE ic. 1195: m. 251: \$W. 25 19: Concerto di una banmilitare. 0: Serata brillante di varietà e di danze. 22,30: Come Lipsia, 24-2: Come Stoccarda, da ballo.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100 18,30; Conc. di organo, 19,30; Per i soldati. 20,45 (dai Carlo Felice di opera (vedl Roma). KOFNICSWHSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 Concerto variato di una banda militare. 20,10: Karl Knauer: Der Treffer ins Schwarze, operetta. 22.30: Intermezzo musi-23-1; Musica da ballo.

LEPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18,50: Programma musicale variato.
19,15: Radioregita.
20,10: Serata brulante di varietà e di danze: Viva gli sci. 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 19: Concerto dell'orche-stra della stazione: l. Stüber: Buranella, suite su pezzi per cembalo di Galuppi; 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore; 3. Haug: Don Gioranni al-

l'estero. 20.10: Serata brillarite di varietà. 22,30-24; Come Lipsia STOCCAROA kc. 574: m. 522.6; kW. 100

19: Programma musicale variato. 20,10: Come Colonia. 22,30: Come Lipsia. 23; Come Koenigswusterhattsen. 24-2: Concerto sinfonico da Heidelberg: 1. Haydn Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 2; Overhoff: Quverture di commedia.

INGHILTERRA ORDITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 Varietà: Bollettino 20: del Sabato. 20,45: Concerto variato di una banda della ma-21 45. Concerto orchestraie e corale di musica gaelica per il glorno di

Davide. Concerto di musica brillante. 24-1; Musica da hallo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

vc. 8//; m. 342,1; wv. 30 19.30; Conc. di musica brillante e da ballo 20: Orchestra della BBC diretta da Levis: 1. Mac-cunn: Lind of the Mountain und Flood, ou-verture: 2. Zigar: Il con-to della Regina Mnrio; 3. Ravel: Zigana, per violino e orchestra; 4. Orayson: Notturno; 5. Saint-Saëns: Hnbanera per violino e orchestra; 8. Bizet: Suite n. 2 della Carmen. 21,30: Varietà musicale. 23,10-1: Musica da hal-

lo (Henry Hali). MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 19,30: Varietà musicale. 20: Henry Purcell: Didone e Enea, opera in due atti. 21,30: Concerto di discbi. 23,30-24: London Re-

gional. JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19,50: Musica di dischi. 22,20; Melodie e canzoni popolari. 23,1\$: Musica di dischi.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGE-LICA. In pochi giorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richisdatela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando Lire 12 al Depositario;

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Musica hrillante. 20,20: Serata di varietà. 22,15; Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 17,30: Concerto d'organo. 19,15: Serata allegra in : Serata allegra in e del 29 febbraio: volta ogni quattro onore Una 21,30-23; Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 13: Musica da ballo.

19: Concerto variato. 21,45: Musica brillaute. 22.10: Concerto di mu-22.10: Concerto di mu-sica belga, 23,10: Concerto di vio-lino, 1. Bach: Preiudio in soi minore; 2. Nardini. Concerto in mi; 3. Beethoven Romanza in fa. thoven Romanza in fa. 23,30: Musica riprodotta. 23,40: Seg. del concerto di violino: 4. Rimski-Korsakov: Fantasia di conc. su temi russi; 5. Jongen: Légende naive; 6. Dupuis: La preziosa 24-0,30: Danze (dischi),

NORVEGIA OSLO

kr. 260: m. 1154: kW. 60 20: Grande serata bril-lante di varietà e di danze Svezia-Norvegia.

OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW. 150 19,30: Conc. di dischi. 19,55: Trasmissione regio-20,40-0,40; Serata brillante di varietà e di danze.

HILVERSUM II lic. 995: m. 301.5: kW. 60. 21.10: Concerto orchestrale di musica briliante e da balto. 22,5: Concerto orchestrale

di musica ungherese e olandese (programma da stabilire). 23,55-0,40: · Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I kc. 224: m. 1339: kW. 120

18: Concerto variato di musiche di balletto, 20: Programma variato. 22: Concerto sinfonico; 1. Weber: Ouverture del-l'Oberon, per orchestra; 2. Meyerbeer: Un'aria da Gli Ugonotti, canto; 3. Verdi: Un'aria da Un ballo in maschera, can-to; i. Verdi: Un'aria dat-ia Traviata, canto; 5. Ocunod: Valzer dal Oounod: Valzer dal Faust, per orchestra; 6. Puccini: Valzer di Mu-setta dalla Bohème, can-to; 7. Offenbach: Un'aria da I racconti d'Hoffmann, canto. 23.5: Musica di dischl.

PORTOGALLO LISBONA kc. 629 ; m. 476.9; kW. 20

19: Musica brillante. 19,20: Concerto variato. 20: Musica brillante. 21.25: Radiorchestra 22,10: Musica militare. 22,30: Concerto d'organo. 23. Musica brillente 23,40: Musica portoghese. 0,35-1; Musica da balio.

ROMANIA BUCAREST kc. 823: m. 364.5: kW. 12

13.15: Concerto variato.
19.35: Trasm. dall'Operarumena (da stabilire).
23-1: Concerto ritrasm.
con interm. di dischi.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

22,5: Musica hrillante. 22,15: Concerto di chitarra. 22,45: Musica hrillante. 23,20: Conc., di piano. 24: Musica brillante. 0,20: Danze (dischi).

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Concerto variato. 20; Musica da ballo. 22: Radiorchestra. 23,10: Trasmissione da stabilite

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18: Radiorecita.

19,30: Concerto coraie. 20: Serata danzante ritrasmessa. SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc, 556; m, 539,6; kW, 100 19,50: Lieder e lluto. 20,40: Musica campestre. 21,50: Musica da hallo. MONTE CENERI

ac, 1167; m. 257,1; kW. 15 19: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica di Si-

belius (dischl). 19,30: Canta Bchaljapin (dischi). 20.45: Concerto della ci-20.48: Concerto della ci-vica filarmonica di Bei-linzona: Direzione: M' Tosi: 1. Beusser: Pic-card's Höenflug, marcia; 2. Tosi: Le sourire de Musette, intermezzo-val-zer; 3. Ganne: Hans, il suonatore di flauto, fan-

suonatore at nauto, tan-tasia; 4. Vessella: La Fe-sta della Vittoria, mar-cla; 5. Lehàr: La vedora allegra, fantasia; 6. Po-py: Bohemiana, valzer: T. Sousa: Il gladiatore,

marcia. 21.30: Concerto corale. 21,15-23: Danze (dischl).

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW, 25 20,10: Concerto variato.

1. Mozart: Ouverture del-le Nozze di Figaro; 2. Cante; 3. Weber: Preciosa, ouverture. sa, ouverture, 20,45: Programma varia-to (melodie, canzoni e danze) - Alia fine Ra-diobozzetto.

INCHERIA

BUDAPEST kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,45; Musica zigana. 19,30; Radiocommedia. 21,30 (dali'Opera): Con certo orchestrale diretto da Dohnanyi: 1, Boeche-rini: Ouverture in re magg.: 2. Mozart: Danze tedesche; 3. Btrauss: Voltedesche; 3. Btrauss: Vol-zer dell'Imperatore; 4. Liszt: Mephisto, valzer; 5. Liszt; Rapsodia XIV; 8. Canzoni popolari un-

U.R.S.S. MOSCA I kc, 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmiss. d'opera. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

gherest.

18 30. Concerto variato. STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kr. \$41; m. 318,B; kW. 12

20,10: Concerto di dischi. 21,15: Serata di varietà (dischi) 22,25: Musica orientale. RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 20,30: Musica araba. 21,50: Concerto di dischi (musica popolare e brillante). 23-23,30; Mus. da ballo,



La Coppa del Duce ». La squadra del Guf di Bolzano.

# CRONACHE

#### LA VITTORIA DEGLI ALPINI ALLA IVª OLIMPIADE

Tre colpi di cannone hanno salutato a Garmisch la proclamazione fatta dal generale von Blomberg della vittoria degli Alpini italiani. Spettacolo grandloso, indimenticabile.

Alle presenza di Hitler, la folla di centocinquantamila persone con il braccio teso nel saluto romano, ra ascoltato con riverente rispetto le note della Marcia Reale e di Giovinezza suonate da uma fanfara militare Così la Germania ha voluto rendere gli onori militari alla pattugla sciatrice delle Fiamme Verdi vittoriosa nella IV Olimpiade invernale contro le più agguerrite e temibili squiadre del concorrenti nordici.

Fra tutte le bellissime arre disputate, questa rivestiva un intercesse speciale at fin della prarazione tecnica dedici trupe di montagna perche in essa della rivestima della rivestima della rivestima del manuale del capitano Silvestri hanno vinto, quesi sul traguardo battendo i Finiandesi con un vantaggio di pochissimi metri. Pochtssimi metri che dinno però la misura del magnifico sforzo computo per superare, dopo 25 chiometri di gara un gruppo di sciatori provetti, di campioni, per cui lo erappresenta una tradizione nazionale, un mezo abituale, di locomozione, una specie di seconda natura.

E gil Alpini hamo vinto, quasi sul traguardo, lasciandosi alle spalle con i Finiandesi, tutio i Settentrione, compresa la Svezia. Emozionante duello L'altopariante ne annunciava gil avilupi che erano per i teonici stranieri sorprese abalorditive, finchè arriva l'incredibile notizia: compatta e serrata, la pattuglia italiana è in testa. Ma il pubblico non vuole, non può credere. Sarebbe la prima volta nella storia dello sei che una nazione scandinava viene superata. E i Finiandesi vengono accotti con scroscianti appiausi perchè gil spettatori innumerevoli, tesi nell'ansia credono accota, in buona fede, alla loro vittoria. Essi non hamo inteso il grido del capitano Silvestri ai suoi soldati; quel grido tutto nostro, tutto latinò è come un colpo di sole mediterrane o che sferza il sangue dei giovani: è il lampo della vittoria



Il domentamo Padra Robotti ha Istilo alla radio une commensazioni dell'erocci cappatieno degli Arditi e della comingia commensazioni dell'erocci cappatieno degli Arditi e della comisie Nere, caduto in Africa Orientale mestra adempiera alla sua santa, civitiena missione. La fotoprafia chia pubblichimiano commune di avvicina a Padre Reginello Giuliani il Merecciello di ditalia Galeno Giardino. El forse l'utilimo colloquio eta di upundiri compagni d'armi e di giorie, untit dallo stesso ideala di tele de di salira.



LE «ORE RADIOFONICHE» DEI G. U. F.

Negli ultimi giorni abbiano ascoliato le trasmissioni dei Gruppi Universitari Fascisti di Lucca, Bari, Pavia e Napoli, valevoli per i Littoriali dell'Arte e della Coltura per l'Anno XIV. Dell'importanza artislica di questi speciali programmi gia abbiano detto Ora è possibile constatare che l'epoca degli esperimenti e del tentativi è sorpassata: i migliori giudici di radiotrasmissioni sono gii ascoltatori della trasmissione, e sono appunto gii ascoltatori che colla loro soddisfazione hanno decretato come seppellito il periodo sperimentale. Desideravano gli ascoltatori un programma lileto.

Desideravano gli ascoltatori un programma lieto, svelto, gustoso, impostato su bei cault regionali. Ecco: hanno avuto la "Popolaresca" messa in onda dagli studenti lucchesi e i caulti monianari trentini presentati dal GUF Pavia, Volevano un programma volta a volta d'isplirazione patriottica e di musicalità corale e strumentale? Il programma di Bari. Volevano una trasmissione che faccamentano dal la communovesse? Ecco "Uno nella folia "presentato dagli studenti pritenopei.

Lucca ha dunque offerto dapprima la parte popolaresca già accennata, pol l'epice che taffigurava lo storico momento nazionale, infine la goltardica scherzosa e parodistica con personaggi variati da Messer Archimede s... Greta Garbo.

Bari, con regla assai accurata e interpreti bravi cd entusiasti, ha trasmesso un programma ben diviso fra cori musiche e prosa. Un cenno particolare merita il fonomontaggio patriotito caratterizzato da brevi nervosi tratti assai efficaci. Pavia ha interessato assai con cori di colore

Paria ha interessato assat con cori di colore locale e alpino, buon pianoforle con musiche jazz, trio con musica da camera e una jonosintesi di originale valore perché architettata quasi senza parole su un filo conduttore di cori e musiche ben tessuto con radiofontea rapidità.

Napoli, infine, si è cimentata in un complesso radiodramma di concezione assai alta e di lirica potenza. Uno nella folla è Mario che esita e si perde in un intimo travaglio e sta chiuso in sè stesso senza avvedersi che tutto il popolo e tutta la Nazione sono sul cammino della gioria. Questo contrasto - di concezione iirlea ed umana reso attraverso tocchi non facili, ora delicati, ora ironici, ora drammatici tessendo l'intreccio fra l'anima di Marco e il cortile di una casa qualunque e gli avvenimenti storlci d'oggi. Il carro armato immobile ed assediato... i bambini nel cortile giocano alla socletà delle nazioni,, i voiontari affuiscono d'ogni dove a Roma... l'apoteosi della Nazione ottenuta con originali accenti polifonici di prosa ritmata in piani diversi e alternati... E Marco comprende, vede, va e diventa "Uno di voi camerata!... nei rangbl della Nazione in

Regia appassionata e interpretazione esemplare. Findubblo il balzo in avanti che i nostri universitari hanno compiuto in un anno, dalle manifectazioni radiofoniche dell'Anno XIII a quelle di adesso. Per avvicinarsi al freddo microfono non basta la praticaccia e la ferma volontà e neppure è sufficiente il virtuosismo o l'abilità: ci vuoi cuore cervello e studio approfondito. Sorge e fermenta, dunque, un vivalo di sinceri autori, registi, interpreti, attori, sotto i gagiardetti del Gruppi Universitari Fascisti. Il bimomlo radio e goliardia comincia a dare i suoi frutti.



. La Coppa del Duce ». Il traguardo d'arrivo al passo del Brennero.

# CRONACHE

Anche la teleutsione vuole la sua ammuniatrice. Radio City cera una «teleunutunziatrice», ma per ricoprine tale carica sono necessarie doit specialissime. La candidata deve essere bella, nel comune senso della parola, ma deve anche avere tratti perfettamente «regolari». Il suo mento, la bocca il maso, pil occili, le sopraccipila debbono essere di proporsioni armoniose. Il suo visto dere possedere un voule allungato che si accordi con la proporsioni rettangolari dello schermo della televisione, E come se cio non bastasse, alla candidata sono indispensabili una occe radiopenica e infine, capacilà teatrali per poter supplire, in caso di necessità, un'attrice mancante di secondara importanza.

La radio nelle automobili ha trovato una nuova ed ingegnosa applicazione a Berlino. Essa servirà ad eliminare gran parte dei « rumori mutili » in quanto è destinata a sositutire tromb», clacson e simili. Sono stati realizzati in questi giorni esperimenti che hanno dato i migliori risultati. Su ogni vettura viene unostata una piccola ricovents-trasmittente. La trasmittente ha una lunghezza d'onda di 4 metri e la ricevente giunge sino a 60. Così, giorno e notte, gli autisti possono segnalare il loro arrivo agli incroci e, nel caso, altaccar binga con i pedoni senza bingon neumeno di abbassare i eristalli.

La polizia di Berlino, dotato di trasmittente speciale, ha iniziato la diffusione in diverse lingue dei connotati degli individui ricercati e ciò si è strato molto più efficace, di fini della giustizia, che le solite pubblicazioni nei giornali di ricerche. Mu uon si possono ancora avere risultati assoluti poichè non si è potuta sin'oggi realizzare una organizzazione internazionale di polizia. Il prima servizio internazionale repressivo fu costituito in se-guito alla famosa truffa dei buoni ungherest e installato a Vienna e la sua iniziativa si limitò dapprima cila scoperta dei falsari e dei loro prodotti. Ma, in seguito, il campo si è esteso ed è passato alla repressione del traffico degli stupe/acenti. Il tecnico Jargensen avera collezionato le impronte dei più pericolosi delinquenti internazionali in modo da poterle radiotrasmettere al momento opportuno. suo lavoro è stato interrotto dalla morte e la siacione radio della polizia berlinese lo vuol riprenders ed ampliar?



La Camereta Imolesa dri Canterial Romagnoli, che di produria al microfono di Roma il 24 febbala, pode di una maritattissa rinomanza. Costitulia dall'Opera Natianale del Depolavoro 1518, fi tenuta a baltesimo dal masetro Baltila Pralalia. La Camerala ha cindo numero: il presi confirmando con la vitteria ottenuta a Roma nel 1518 presi confirmando con la vitteria ottenuta a Roma nel 1518 del defenuto da sei amini. La Camerale formada del pranta, aridiani e contadioni, rispectali ed asporan l'amina forte e gantile della generosa terra romagnola.





l dopolavoristi dell'Elar di Roma si sono prodotti, con vivo successo, in uno spettacolo a beneficio dei Gruppo Fascista «A. Casalini», Le fotografie illustrano due «numeri» dell'artistico programma: un ballo in costume settecentesco e una tarantella in costuma laziale.

La stazione della Palestina, i cui lavori progradiscono a Ramalla potrà entrure in onda alla fine del prossimo settembre, il suo identificativo sarà: «Allò I Radio Gerusalemmel». Il Governo dell'Irakha deciso di installare 150 apparecchi nelle provicie trakilate per permettere al popolo di ascoltara le radiotrasmissioni della trasmittente la cui costrusione sarà terminata tra un poi di mest.



La Società austriaca di radiodiffissione, Ruvag, comincia a troparsi allo stretto nell'ez locale scolistico di Johannisgasse che, nelle ultime lotte civili, è stato anche assatto e crivellaro di prolettili. Due studi processor crano stati instaliati in sale appositamente prese in aflitto. Ma tutto cià era provisorio

la Ravay ha deciso di creare lu sua grande Casa della Radio e i lavori sono stati iniziati dietro un grande parco. La Casa della Radio sarà un enorme edificio di sette piani, isolato dai rumori stradali. Elli studi, installati in tre edifici, verranno collegato on la costruzione principale per mezzo di passerele. Il grande studi o per concerti sinfonici, operace o perette, sarà capace di 100 professori e 400 ascollatori. Negli studi, print di finestre, l'aria sarà tenuta a una temperatura costante per mezo di appositi apparecchi, La Casa della Radio di Vienna potra essere inaugurata nei print mesi del 1938.

In alcuni paesi marittimi colpiti gravemente dalla crisi, gli amatori hanno ritenulo di realizzare una economia eliminando nelle piccole navi il radiotelegrafista di bordo. Ma. naturuimente, non hanno preteso che le navi afrontino gli oceani prive di quell'impareggiabile cervello che è la radio: hanno disposto che « gli ufficiali provvedano — secondo la possibilità — alla radio ne laro momenti di riposo». Quindi il meraviglioso ritrovato diventa quasi inutile perchè la radio a bordo è previosa in quanto l'ascotto è continuo e un S.O.S. disperato potrebe anche giungere in un momento in cui la cabina fosse abbandonata. Soprimendo la radio a bordo— seriebno i giornalisti che danno l'allarme — si soprime la fucurezza della nave.

Un apparecchio della linea Tamesvar Ciuj è precipitato sulla montagne transituvan nelle vecinance di Resottza. Il radiotelegrafista ha dato prova di un eccesionale sangue freddo trasmetiendo proprio all'ultimo tistante: «L'actropiano è spezzato in du-Precipitlamo vorticosamente. Addio a tutti», I soccorsi nan hanno trovato che lo scheletro dell'apparecchio e i corpi delle vittime.



Una piccola nave aveva a bordo una passeggera olandese la quale improvvisamente senti di essere in procinto di diventare madre. A bordo non verano medici, il cupitano, non sapendo vome comportarsi, ricorse alla radio e fece lanciare un S.O.S. per porter soccorso al nascituro. Ma nelle vicinanze, dispra-

statamente, non vera alcuna nave. Il radiotelegrafisia allors, con prontezza encomiabile, si sules in collegamento con un ospedale deile Filippine, il cui medico capo, in mancanza di meglio diffuse per radio le istruzioni del caso. Biscona credere che le radiotrasmissioni fossero ottima e bene eseguite perchè due gemelli, Sitolo e Sitiva, hanno visto la luce a bordo del «Sitserbecch» in pieno Pacifico.

# COLLOQUIO CON SE STESSO

A chi scrive si presentò un vecchio amico assai intimo, della stessa età, della stessa fisonomia e che ha perfino l'erre e porta gli occhiali del medesimo numero. Era rauco e, poichè ama le cifre, alla mia domanda circa il perchè di quei-l'infortuno tatgionale, mi volle provare che anche le tonsille e la laringe debbono essere considerate con criteri economici e stattistici insieme, visto che il loro stato di conservazione è spesso in rapporto con le miglialia o decine di migliaia di parole che si sono pronunziate.

Polché quell'amico non è facile agli umorismi, polche spontanei ne forzati, volli scoprire il mistero e gli dissi: «O dovizloso distributore di parole, aggiungine, di grazia, qualche altro centinalo e spiegami, e favella, insomma «.

Potel allora, attraverso la sua notevole afonia, comprendere, almeno in parte, ciò che gli stentava ad uscire dalle corde vocali.

In sostanza, mi dava conto di parecchie conrernze che aveva tenute, e fu questo che acui ia mia attenzione, su gli stessi argomenti che tratto lo alla Radio. Ma mi parve che l'amico, da uomo onesto, non desse importanza al suo dire, quanto alle impressioni che aveva provate lui.

- Dove sel stato? A chi hai parlato? - gh

Mi parvero dapprima piuttosto strane, leggermente grottesche le sue risposte, perchè non fecc nomi (discrezione?) ed accennò a laghl, a fiumi, a montagne.

a montagne.

— Tu sai dove l'Adda cerula corre, ormal rispettabile, presso la pianura che dette a Napoleone
una delle prime vittorie? Tu certo conosci lo sbocco
del Toce, e rammenti a breve distanza quella tai
isoletta (si. sono tre, nua a me ne preme adesso
una sola) dove le speranze pasquall...

Ero incerto se volesse farmi girare attorno alle

Ero incerto se volesse farmi girare attorno alle isole Borromee per estetismo o con qualche scopo politico, Prosegui;

— Sal, non tl dico che ll Catinaccio fosse proprio vermiglio, tanto più che al tramonto dovevo trovarmi in un grande salone a qualche metro dal

Passera, ma però erano vermigli e accesi i cuori... Forse la tonsillite dell'amico intimo meritava

#### anche un controllo termometrico? Ma egli continuò a peregrinare dal Piemonte al Friuli in quel tòno, che non era il sollto. Aggiunse:

— Tu conosci la Manchester d'Italia, dove si aprono le vie del Pasublo? El co hiare acque dove Site e Cagnan s'accompagna? Ed anche, ricord, amico mio, i tenti e chieri avvolgimenti del Mincio e il lago che attornia la città ducale, dove dalle dolcezze virgiliane si entra neita via maestra della redenzione, anche di capestri? Ed hai fissi nel cervello que filari di cipressetti giovani presso i nuovi ponti del flume sacro?

Compresi che non era il caso d'interrompere

Compresi che non era il caso d'interrompere ancora chi parlava quasi come a se stesso, e quindi senza preoccupazioni d'alcun genere di forma nè di soctanza

— Sì, vedì — mi disse. — Tu hat un bel pariare al Radio, ma non puoi mistrare ne l'espressione ne l'impressione o, eccezionalmente, l'emozione del tuo pubblico, il più gentile o il più severo, raffinato o bonario, attento o distratto, sorridente o scontroso. Ma, quando ti convinci che il pubblico di città nobilissime, di borghi popolosi, pubblico di industriali e di agricoltori antentici, o di lavoratori, nel teatri o alle Case del Fascio o mei saloni del Dopolavoro sente come tu senti, e quando confronti le impressioni di una città e dell'altra, e giani da la corte del paria del paria del paria del paria del si controli del paria del si controli del paria del si controli del paria del la controli del politica, e quassi più vivo e vibrante il fervore prorompente (ma vai, ma vai lotteria dei milioni sul cavalli), allora tu diresti con me che questo è il controllo inequivocabile (se il piace l'aggettivo novecentesco) che dà maggiore conforto anche alla tua attività, più o meno rarefatta, di radioconversatore e che ti libera dall'in-

ratio, di ramoconversatore è che i hibera dall'incubo d'essere invece un perpettio radioseccatore. L'allusione era chiara, ma non me ne dolsi. D'altronde, la critica mi place, come l'intelligenza, Solo mi permisi di osservare:

— Sicchè, quelle idee che espongo alla Radio ti sono almeno servite in queste peregrinazioni, o amico? E, dimmi, non è dunque essatto che a parlare di ripartizioni, di colonie o di materie prime, anche a citare cifre proporzionali che attestino la gravità delle ingiustiale consacrate e ribadite a Ginevra, ci sia pericolo che 11 pubblico che si vede e che ci vede, che si sente e che ci sente, colpi di tosse o raucedine compresa, sia distratio o semiassente, o diffidente, o poco persuaso?

Forse fu la forza della risposta che fece, al mo-

Forse fu la forza della risposta che fece, al momento, quasi scomparire l'afonia dell'amico, di età,

occhiali e pronuncia identica.

— Ammirarlo, amarlo, benedirlo, questo popoio Italiano, nel quale tu senti vibrare la tua identica passione. Come se l'Adda ed Il Mincio, l'Adige ed il Bacchiglone, il Piave e il Tagliamento e l'Isarco e tutti, tutti non fossero fiumi, ma l'unico fiume della nuova vita, della volontà comune della fierezza indomablle. Sembra che questo popolo dica te che parti: «La vertià, la sappiamo», Troppo tradito, troppo avvilito è il mondo: «dopo la violenza ottusa si ebbe la frode aguzza». Queste parole non sono mie, ma di taluno che sa inciderie a fuoco. E sembra che questo popolo, questa gioventi che ha la tempesta nel cuore ma che da doma nel passo unito e marziale, dica anche che la pace d'oggi dell'Europa è inviata alla tristezza degli uomini, non come nivea colomba, ma como serpe viscosa, e che lo spirito eroico è quello, che u incontro al più fiero dolore ed alla più ardua speranza. Se fosse possibile fissare in una riga l'impressione che tuttio comprende, è che il nostro popolo d'oggi è una tale massa d'anime da poter muovere il mondo.

L'amico, che non era mai entrato, mi aveva lasciato a meditare.

BATTISTA PELLEGRINI.

# IL GIORNALE RADIO

viene trasmesse

nel giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13.50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo): nel giorni festivi alle ore: 8,35 - 13 - 19,25 - 23 (nelle sere d'opera come nel giorni ferial):

#### IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 megli Intervalli del concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

## L'ARTE DI RILEGGERE

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

ome tutti i grandi per i quali il tempo non è vécchiaia ma immortatità, Balzac resiste meraviglicsamente alla prova della rilettura. Prova ardua quant'altra mai e nella quale sovente soccombono le opere e gli uomini che più ci parvero, guardando indettero, solidamente legati alle nostre simpatle senza tramonto. E invece no: il tramonto c'è Accade per gli amici delle nostre giovinezze lontane. Quelli che ci sembarrano più vicini a noi per tutta una vita sono quelli che, a riscontrarii, ci paiono da noi più lontani. I primi amici, i primi cempagni, gli ainseparabili e dei nostri giovani ardori, sono tuelli che, trascorsa in grau parte in vita, allontanal pallidamente nel tempo, ci sembrano più contelli che trascorsa in grau parte in vita, allontanal pallidamente nel tempo, ci sembrano dipo averil perduti. Uomini e libri hanno un valore eale e uno fittizio e sovente nella giovinezza e prime amicizie, prime letture — questo prevale au quello. Con l'antima in fiore noi prestiamo a libri e a uomini quello che è in noi: luce, calore, spiendore. Uomini e libri della giovinezza sono così, sovente, non entità definite e precise, ma proiezioni illusorie della nostra improvvisa e primittya sensibilità. Provate più tardi a risfogliare il libri dei nostri primi eutasiami letterari; tentate di risuscitare il fervore dei nostri primi sodani e il nostri primi ponte il nostri primi montani montani proprimi sodani dei risuscitare il fervore dei nostri primi sodani e il nostri primi montani menta.

In realtà con libri e nomini del passato noi viviamo — per virtù d'antiche iliusioni — ni mezzo a un popolo di falsi vivi. La biblioteca è cappa di libri che amanumo e che ancora soi vivi solo nel ricordo di quell'amore. La memoria è ingombra d'ombre lontane, che furono uomini che, rievocandole in pause di nostalgia, dolemente c'inteneriscono ancora. Sononche — biblioteca e ricordi di persone — un viviamo in un immenso cimitero senza saperlo. Riaprite i libri che più anammo: non sono più libri, ma plecole kare di pagine morte. Rivodete la antiche persone rinettendole a fucto nella nuova realtà, roen hanno più volto: sono schelerti. Terribili prove della seconda età. Opere e uomini stanno ancora su in apparenza come architetture di cener fatte nel camino dal fucco: se tu guardi par che la forma del ceppo giccondo ol sia ancora, nella penombra; ma se tu tocchi, l'architettura fraglie trene giù: sono poliveri. Così è meglio leggere libri nuovi, cicè d'una sensibilità più vicina a quella che adesso è la nostra, ed incontrare facce nuove su le quali adottare le ultime maschere dell'illusione che ancora ci resta. Se non si vuole vivere malinconicamente de becchini che non anno a tempo a seppellire il passato, meglio è vivere di domani che di ieri. A chaquam'anni bisogna rifarsi nuova goni giorno la libreria.

Tuttavia non tutto tramonta e scompare di giovani anni. Ci sono figure grandi che non scompalono e che, rivedute accanto a noi, risuscitandole dai passato nel prescrie, non rimplicciolirebbero: la madre, il padre, l'amico esemplare, il tenero e austero maestro, la donna che più amammo, l'eroe, il poeta. Sono le grandi figure erofich della mostra umana compagnia, le sempre giovani forme umane della nostra vita di contingenze. Il nesse vive, e ad esse sempre s'adegua, la nostra spiritualità più profonda che non sa mutamento e non sa quindi vecchiala. Del pari noi possiamo, senza paura di morte, riprendere dalla nostra biblioteca e di continuo rileggere i capolavori. Ciò che da giovani inconirò nei nostri spiriti la liabile moda del tempo, la maniera caduca, la stagione breve d'una voga, è polvere di clò che noi fummo e non samo plin. Ma quanto, nell'arte cterna, ci fu allom senso e rivelazione d'immortale bellezza accompagna l'anima mostra è col tempo sgombra di vaghe e incerte mebble, plu è in noi riposato e mistrato il senso di ciò che è bello, plu il capolavoro autentico penetra in noi, splendidamente vivo autentico penetra in pare de dei venturi, come in

questa mia quarta lettura. Mai la madre ed il. padre, risuscitando delle ombre, apparirebbero vecchi alla nostra tencrezza filiale. E così è dei grandi capolavori dell'umanità che a noi ritoriano nelle riletture, muestosi d'eterna vita, quali augusti genttori del nostro spirito e della nostra sensibilità. Se il mio padre eternamente vigite in queste mie stanze io ritrovo, vivo fin quando vivrò, il formatore della mia più profonda cosclenza divomo, in questo glorioso scultore divomini appra un foglio di caria, che fu l'autore della Commedia mana, sempre lo rivedrò, fin quando il mio votto si chinerà pensoso ogni mattina su le pagline della mia quotòdiana fatica di romandere, il maestro insuperabile di noi tutti che tentiamo di sorprendere e di fermare, in un racconto, un palpito muovo della giola o del dolore di vivere. Tutto il tempo cancella e da quanto è cancellato meglio è volgere, per vedere ed Intendere cose e tempi nuovi, io sguardo. Ma non si cancellano mai — anche per i modesti figli che noi siamo — le grandi paternità; che in esse solamente è l'eterno e quindi il potere, finchè vita ci duri, d'una nostra glovinezza perpetua.

## INTERVISTE

Cana maiinconica intitolerei un quadretto che ho in mente, con la tavola bianca e due sedie vuote e le bricole di pane sulla tovaglia e l'utitimo grappolo d'uva un po' sgranocchiato. Mi è venuto in mente questo passando, adesso che è inverno, accanio a una tralioria dove in agosto si cena soti:) la vite. Ventua, a metà cena, un'artisti ad i variette vestita da sera, che cantava accompagnata dal violinista zappo:

Signor vigile, " pardon ", devo andare alla stazion...

Si dava il rossetto all'ombra di un albero. Non era chiaro sotto il pergolado, ma quando il cameriere mi accendeva la sigareita, al lume del cerino, vedevo meglio i sorrisetti che la donna faccua cantando. Nelle sere buone accompagnava il canto con una mimica ardita. Alla fine si striugeva nell'abia cocoilato, si copriva con una leggera maniigha e se a andava distribuendo saluti, seguita dallo coppo-Frano liberi, tuttavia. Li ho veduti una sera, col

Erano liberi, luitavia. Li ho veduti una sera, col venditore di ostriche, seduti sul muretto di una gran fabbrica in costruzione, non iontano dalla trattoria. Mi parevano un poco brilli, tanto calla trono un poco della compassione che mi facevano all'ora di cena. E allora che se ne sarebbero fatti della libertà se non accusano neppure Il diritto, per una sera, di essere un poco brilli?

La fabbrica in costruzione guardava verso le cam-

La fabbrica in costruzione guardava verso le campagne. Il casermone smisurato era già pieno dei buchi delle finestre. L'aria dei prati ci correva denue i la fesciatva aperio un pertugio, per done s'infiltravano alcuni stram inquilini provvisori. Un vecciione, che non si sa perche, arrivava sul tordi dalla parte delle campagne. E altri tipi, coi quali non ho mai potuto fare amicizia. Certe facce con sopra scritta una storia lunga. Tuttavia sono più arridevoli del mendicanti di ettà che aspettono l'oboto all'angolo delle strade. Gente addomestica. Funzionari della strada. Quet tipi arrivavano giusto appena somparsi i ragazzi del rione, che nelle prime ore altivano a frotte sulle impalcature, spingendosi fino al secondo piano, e ingagnismano battaglie di citotto i d'urit, proprio come nel Ragazzi di via Paal. Si sentivano dalla trattoria i loro gridi mescolati alla voce dei giocatori di bocce e a tutti i rumori che emplon l'aria d'estate. come nuoli di moscernit.

Dopo lasciata la tavola bianca, di sera le strade non hanno limiti. I fanali pare che le rendano infinite. Gira, gira, si finisce sempre all'operto. Si sente odor d'erba. Si sentono rane impazzite. Si

parla d'andarsene.

Andarsene. Ecco la grande parola. Chissà se si rivedrà, un'altra estote, la tavola con le due septice el bicchieri tersi e le posate in ordine. E' veroche in tutti i paest ci sono lavole apparecchiate nelle trattorie. E in tutti i paest ci sono donne che ridono, uomini che si chiamano, e c'è gente che non sarà nai ubbriaca. Quando la cena è fintia, allora si comincia a intitolare il quadretto Cena malinconica. Ma infanto si parla d'andarsene.

## DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

B eniamino Gigli — a somiglianza di quanto faceva Enrico Caruso - ha un modo suo di cantare le canzoni: con signorile prodigalità di arte, con tutte le risorse del suo mirabile canto. Niente caute economie di voce; niente di quel poco simpatico disdegno che qualcuno mostra di ostenverso la minore forma d'arte. Per lui, non v'è differenza tra autore e autore al momento di interpretarne la musica; solo l'interpretazione conta; ed è sempre il meglio che la sua arte possa dare. Ricordo che avendogli io domandato, or è meno di un anno, quali fra le sue numerosissime incisioni egli preferisse, mi sentii elencare tra le prime quella della famosa serenata da n I milioni di Arlecchino " del povero Drigo. Mi suonò strana, altora, una simile risposta in bocca a un grandissimo tenore avvezzo alle più ardue interpretazioni; ma, forse leggendoni sul viso la mia meraviglia, egli si affreitò a spiegarmi cortesemente come anche una musica d'importanza artistica non rilevantissima possu impegnare in modo notevole un cantante che voglia mostrarsi sempre all'aliezza della propria arie.

Un sl nobile scrupolo m'è tornato or ora alla memoria, ascoltando le novissime incisioni del Gigli mubblicate in questo mese dalla " Voce dei Padrone ", e che fanno parte del film " Non ti scordar di me », che ha come protagonista lo stesso tenore. Esse sono: il valzer lento Non ti scordat di me, di De Curtis; la ninna nanna Mille cheru-bini in coro, su musica di Schubert; il tango Serenata veneziana, di Melichar; e infine la romanza Addio bel sogno, pure del De Curtis. Dopo quanto ho premesso, mi basterà accennare che in questi quattro pezzi Gigli grandeggia, da par suo. I primi tre sono stati incisi in Berlino, sotto la direzione del Melichar; il quarto in Milano, sotto la direzione del maestro Dino Olivieri; e per amor di verità debbo aggiungere come sia appunto quest'ultimo quello che, orchestralmente, mi piace di più. Anzi, a proposito di orchestre italiane - che sanno fare tanto bene, quando sono ben guidete,
— ricorderò un nuovo disco dell'Orchestra sinjonica della Triennale di Milano, diretta da Alceo Toni: quello con la Taranteila, dalla « Suite in forma di variazioni » dello stesso musicista: una pagina notevole per meriti proprii e che il Toni, ottimo interprete di se stesso, ci presenta in forma brillantissima.

Un altro disco della stessa Casa, che senza dubbio otterrà il più largo successo, è quello con la ricostruzione storica di un avvenimento al cui ricordo è particolarmente sensibile ogni cuore ita-liano: l'Uscita del Ten, Col. Galliano dal Forte di Macallè. Si tratta della reincisione elettrica di un vecchio e ormai rarissimo disco acustico dell'epoca: disco che è stato trasmesso per radio il domani della rioccupazione dello storico Forts da parte delle truppe dell'Italia fascista. Opportunamente, rinunziando alla facile failca di eseguire una nuo-va ricostruzione coi più evoluti sisiemi della tecnica moderna, si è voluto servirsi di questa annesa incisione, ohe ha il pregio d'essere contemporanea delio storica evento e di aver commosso, ai suol tempi, i nostri vecchi. Ad essa ne ja riscontro un'altra: quella riproducente l'Entrata del Colon-nello Broglia nel Forte di Macaliè (VIII novembre 1935-XIV), essa pure vibrante di patriottismo. Due indimenticabili episodi delto nostra storia coioniale, entrambi accesi di fulgida gloria, si compendiano in questo disco; che, a dispetto d'una sua certa ingenuità sarà ascoltato non senza commozione.

Tra le cansoni, oltre a quelte napoletane cantale de Pasquariello — che di questi tempi si prodiga — la « Voce del Padrone » ha scelto le più nuoce e leggiudre. Lo stesso ha fatto pei ballabili. Ricorderò, tra le prime, il foz Un po' d'amore, cantalo dal Borzelli-Ruspi; lo serenda Ronda senza mets, interpretota da Daniele Sera; il foz lento Oggi, eseguito dal Borphetti; e finalmente le canzoni romanesche incise dal Del Duca. E, tra le musiène da danza, un brioso Toreador, eseguito dall'orchestra Oltgieri con ritum traolgente.

ENZO FERRIERI.

CAMILLO BOSCIA.

# II Duo Bormioli-Semprini

Nestbizioni, concertistiche solistiche a rigoroso estropramma di musiche a successo o di composizioni classicamente abusale - assistere a qualche manifestazione musicale — ma sempre nobile e serla — capace di suscitare nuovo interesse ed una effettiva attrazione. I concerti comunque tenuti dal Duo pianistico Bormioli-Semprini possono (ed è da compiacersene assai vivamente) inclu-dersi tra quei pochi che riescono — e a tutto vantaggio dell'arte musicale — a rinnovare il vecchio repertorio ed a risvegliare simpaticamente l'indijferenza del pubblico.
Il programma di questi pianisti è vario ed eclet-

too da Bach ad Mbentz, da Mozart o Vivaldi: ma il » pezzo forte», la ragion d'essere delle loro esecuziani constate tulla nell'interpretazione di mu-siche sincopote e di musica fazzistica ridotta per due pianoforti. Per questa serie di musiche ecce-cionali chi favere l'almanta di manales attrattion zionali, che forma l'elementa di maggior attrattiva del loro programmi, le qualità arlistiche del due esecutori sembrano continuamente innaizarsi giungendo a possibillià realizzative ed interpretative

davvero trascendentali.

Diplomati in pianoforte ed la composizione, i loro maestri si chiamano Busoni, Applani, Orefice, Mogellini, Ferroui; più scuola e più studio di que-sto... Nè si poteva ginnere, del resto, ad un com-plesso così solidavente sicuro senza simili prece-denti ai quali vanno aggiunte, ben s'intende, qualità musicall ed interpretative tipiche di questi esecutori e provenienil direttamente dalle singole inalterabili sensibilità artistiche. Ciononosiante il inalterabili sensibilia artisticete. Comonostente u loro nonie non si è imposto ne presto ae facil-nicite nelle elencasioni più o ueno uficiali el autorizzate det concertismo nazionale e interna-zionale, potché per vincere i pregiudizi e le aprio-risliche asserzioni e convincioni del pubblici el visio

patienza e pazienzo ed occorre tener duro anche dinanzi alle più gravi ed odiose ingiustizie. L'unità e l'onogeneità della loro esecuzione e infallantemente coincidente: non vi è lo scarlo nemmeno di una minima frazione di tempo all'atlo pratico della duplice realizzazione. Le loro qua-lilà si compensano e si integrano pur essendo più d'una comune ad entrambi. La sensibililà ritmica raffinata ed acuita al massimo, la podronanza tasticristica profonda e sicura, il gluoco pianistico — inizialmente icoricamente virtuosistico — è oll'atto dell'esecuzione un clemento realizzativo non fine a se slesso e fattore di compiaciula abilità ma io sforzo tecnico ed artistico sempre sottoposto ed asservito esclusivamente allo spirito delle mn-siche interpretate. Le quali vengono in ogni senso rispettate dagli interpreti la quonto ne è misura. proporzione, gusto: si vuol dire, con questo, che l'esecuzione non si espande mai senza ragione in arricchimenti, in elaborazioni, in complicazioni, in arricciumenti, in eacorazioni, in compitationi, in appesantimenti ritmici tecnici sonori che attenuino comunque od alterino — oltre i limiti di quella libertà ed autonomia reallezativa necessaria e soitinlesa, come bea si sa, in esecuzioni musicali di tal genere — li gusto della melodio, il senso tonale sempre, nella produzione jazzislica, preciso sicuro definito. E se in Semprini la islintiva tendenza ad evadere talvolla troppo generosamente da que-sti Hmiti, vorrebbe prendere forma concreta (presti limiti, correbbe prendere forma concreta (pre-feriblimente là done l'almongéra musicale è più accesa rapida dinomica), questa tendenza trova in Bormtoli un sicuro e sensibile clementa di controllo, di freno e di disciplina. E, d'altro lato, il senti-mentalismo un po' siolcinato e languente del pris-nismo di Bormtoli — che aspira sempre all'espressione romantichegglante sognanle trasognata trova nel giuoco pianistico di Semprini un tono plu energico saldo e scattante che ricostituisce e mantiene l'equllibrio. Insomma le tendenze personall che, se troppo accentuate, potrebbero risultare — în una esecuzione a due pianoforti — decen-tratrici e sfasatrici dell'unità interpretotiva, si eliminano a vicenda, si etudono reciprocamente, iasciandosi rispettivamente libero il campo solo quando il carattere musicale della composizione si sovrapponga decisamente anche alle necessità realizzalive dalie quali dipende pur imponendoie agli esecutori, Nell'a Adagio a della Sonata in re magg. di Turini o in Luna malinconica di Rodgers, ad esempio, è Bormioli che guida e dosa, in un certo senso, le quantità espressive dell'interpretazione: nella Tarantella di Rossini, in Carloca di Youmans o in Pacific Express di Menechino, questa direzione l'assume Semprini.

Resterebbe infine da considerare se — comples-sivamente e comparativamente considerate — le esecuzioni di questo Duo pianistico rispondano pienamente e realmente a quei fini artistici di Interprelazione e di serietà di gusto e di stile che sono, per così dire, in sintesi e in ultima analisi, la risultante finale di intte indistinlamente le esecuzioni musicali di tal genere. Ma è impossibile ora fare qui anesta rifessione e d'altronde Bor-muli e Semprini sono gli unici pianisti italiani che ufficialmente e pubblicamente si dedicano a realizzazioni di tale tipo. In questo campo arti-slico, si sa, ciò che altrove è da tempo diffuso e magari ormai superato e sorpassato (negli Stati Unitl, in Inghilterra, in Francia ed in Austria sopraltutto), appare tra noi come l'espressione della più vitale contemporaneità. RENATO MARIANI.

ISPIRATRICI MUSICALI

# La Musa delle Sinfonie

Z urigo, 1876. La finestra dell'albergo specchia

la propria forma nel lago.
Franz Liszt, gigante malinconico, ha il viso fosco come il cielo che sta guardando, volgendo le spalle

alla camera in penombra.

Il crepuscolo non ha riflessi: è come un vecchio abbia perduto la memoria, Improvvisamente qualcuno entra senza rumore dalla porta lontana, sosta incerto, quasi meditando sull'immobilità dell'ospite che il sole della Svizzera si è dimenticalo di onorare.

- Franz Liszt!

La voce glovanile ha pronunziato il grande nome con precisione e chiarezza, molto semplicemente. E colui che in quell'ora lo porta con tanta falica

si volta adagio, come persona non suscettibile alla

— Franz Liszl!... io volero soltanto conoscervi...
lo ho visto morire Carolina D'Artigaux Santi-Cricq.
Il viso gentale ha il bariume d'un sorriso;

— ... Quattro anni fa... Non ho dimenticato.

Forse potrei drvi qualche cosa di let...

No. Mi piace onororla altrimenti. Poco fa ri-— No. Mi piace onorola attriment, Poco la ri-cordavo la mia visita a Wagner, qui, nel 1856, le sue osservacioni sulle mie sinfonie Faust e Dante, Dopa aver dato ragione a lui, ripresi a obbedire alla principessa di Wittgenslein... Ebbene, per tutta la vita feci così, il contrario di ciò che avrel votta la cita feci così, come iri, malgrado l'intera consepevolezza, subisco l'influenza di qualcuno che non è precisamente ol disopra di tutti gli altri...

- Ma io volevo dirvi...

.. Niente che io non sappia digià... Ho sempre parlato molto delle donne che ho amato (ed esse simpatizzavano fra di loro, malgrado tutto), ma preferisco tacere di colei alla quale ho voluto bene ... Tu mi chiedi che cos'è stata per me?... La sola che depose la speranza, senza uccidere il proprio sentimento. E la speranza deposta alle mie ginocchia è salita al mio cnore, trasformala in perfetta poesia... Lei sola si salva... Tu ltai risto certi poveri ciniteri li provincia, dalle fosse press'a pocò eguali. contrassegnate data croce su cui trema al soffio dell'aria qualche rametto verde o qualche flore avvizzito?... Generalmente spicca sul campo desolufo un mansoleo prezioso: la tomba d'un auten-tico nobile che abitò il castello alto sul borgo... la passeggio nel camposanto con gli occhi sulla lomba monumentale, il biancore del marmo è qualche voita insostenibile per i miei occhi stanchi. Il vento vi giro intorno, infuriando sui ceri che tuttavia non si spengono mal... Scriverò una sinfonia che riassuma la una preghiera l'amore sinfonia che riassuma in una pregniera l'amorie che nessuma cosa al mondo può diminutre... Io so che tu pensi alla madre dei mici figli... Non so in quale jossa riposi... Sono molte, equali, ei cho conjuse... Ma certo si distingue da una coroncina artificiale, poiché, vico, aveva il justo del falso e lo l'arrò accontentata con una piccola spesa... Che dici!... La principessa il Wittegenstein?... Ahl... Credo sta al quinto rolume delle «Cause» e me conventami al l'arti. La coura sul principe della choscriverà molti altri ... . Le cause interne della debolezza esterna della Chiesa »... Si, una questione tciribile, mio caro... Madame D'Ayoult e la prin-cipessa di Wittgenslein (ti risparmio le altre, con cipessa di Wittgenstein (il risplatino le adre, con ilioli e senzal) mi hanno erudito e loggiato un carattere. So esser loro riconoscenie... Devi crederni, anche se facendo questa confessione lo rido... ida quando sento il bisogno di pregare, e lale bisogno è frequente adesso come nella mi prima infanzia, quando aspiravo unicamente al aprima infanzia, quando aspiravo unicamente al constituire del productiva sacerdosio, m'inginocchio sulla tomba gigantesca e ascolto la mia musica trasportata dal vento... Adesso va... Non dirmi niente: quando Carolina di Saint-Cricq è morta, to pure ero presente, per riceverla compiutamente nella mia anima...

MALOMBRA.

# Riccardo Strauss nella vita e nell'arte

N umerosi critici appuntarono contro Riccardo Stranss i loro strali inlinti nel succo di limone se non addirittura nel fiele: tultavia il nusicisto bavarese acquistò sia in potria che all'estero grande celebrità, e soprattutto popolarità e simpatia. In Germania si è giunti a proclamarlo il genio musicale dell'epoca moderna, e le serale straussiane così frequentemente indelle sono la prova migliore

così frequentemente indelte sono la prova migliore del culto che i tedeschi hanno per lui.

In Francia ia cordialità con cui Strauss fu accollo fu dovuta certamente più che altro al senso di latinitò che affiora nella sva musica, ma i fondo si diffatò della sua sincerità pisciologia.

In Italia invece la comprensione dell'arte straus-

siana è stata immediala e spontanea, sia per la affinità di temperamento tra l'arlista e il nostro popolo, che per l'affinità dell'ispirazione: injatti Strauss fu irresistibilmente altralto dal nostro paese, e dopo il suo primo soggiorno italiano, che è di cinquant'anni or sono, egli sempre senti la nostalgia del ridente cielo d'Italia.

nostativa dei raectie cielo d'attidito :, che è ap-La funtata sinfontca Dall'Italia :, che è ap-punto dei 1866, vibra delle più dolci ed appas-sionate sensazioni che all'animo del ventenne mu-sicisto cantarono le arcane bellezze di Romo, di Napoli, di Copri, di Sorrento e di Firenze. E' del 1887 il trionfo che l'imberbe bavarese colse al lea-tro Alla Scala dirigendo, fra altre musiche, lo sua Sinfonia in fa minore. E fu pure l'Italia ad acco-Suntonia in la minore. E fu pare l'Italia ad acco-gliere nei 1892 lo Strauss convalescente di gravis-sima malatita, ed a ritemprare con aure balsa-miche le sue forze, ed a far fiorire nel suo spirio. l'ispirazione della sna prima opera tirica, Guntram, il taroro in cui Strauss si manifesta sentimentale, sognatore e tutto preso da un'atmosfera di tenerezza verso le umane creature, e di soane sentimento dello natura.

SI è in seguito accusato Riccardo Strauss di non averci dato un'arte pura ed interformente più ric-ca; e questa voita i critici ebbero in parte ra-gione: forse se Strauss avesse avuto più contrastata carriera, egli si sarebbe più soveme ritirato nel raccoglimento che può permellere all'artista di ascoltare la musica che risuona nell'intimo, ed avrebbe così studiato meglio sè stesso, e non saavrebbe coal studiato megio se stesso, e non sa-rebbe mai caduto nella banalità, anche se lo ba-nalità non spiace al grosso pubblico e frulto ap-plausi e facili successi di cassella. Invaece Strauss ebbe fin doll'inizio carriera fortunato e brillan-tizsima, e, dopo il breve periodo annuale di vil-leggiatura nella sua solilaria tenuta alpestre di cegniaura neua sua soniaria teriuti alpestre al Garmisch, vive una troppo intensa vita, prodigan-dosi come compositore e come direttore d'orde-stra, da una città all'altra, da un successo al-l'altro; vita intensa dello spirilo e vilo mondana. se nou di gaudente, di sereno, cordiale, gioviale e benevolo compagnone di musicisti e di cantanti interpreti del suoi lavori. Sempre instancabile, inesauribile. Un giorno però confessò di sentirsi slanco: era in America per un giro arlistico, ed aveva diretto in un mese ben ventun concerti. con ventun differenti orchestre. Pure non aveva perduto ne la calma, ne il buon umore, ne quella timpidezza dello sguardo che nel suo occhio chiaro brilla e conquide.

Non si può dire se vi conquide prima l'artista o l'uomo; certo che il suo aspetto è simpaticissimo, e dalla suo ottetica figura, che ora l'età ha soltanto leggermente incurvata, spira vigore ed ardorc impulsivo, che nella foga dell'ispirazione e nell'eccitazione nervosa del concertatore è sempre giovanile anche ora che egli è ormai settantenne. Grazie alla saldezza dei suoi nervi Strauss fu di

un'attività instancabile, prodigiosa, e tra il Guntram e l'Arabella dobblamo ricordare nel compo teatrale Feuernot, Salomé, Elettra, Il cavaliere della rosa, ed Arianna a Nasso; nel campo sinjo-nico lra l'Aus Italien e la Sinfonia delle Alpi. Machbet, Don Giovanni, Morte e trasfigurazione, Till Eulensplegel, Cosl parlò Zaratustra, Don Chisciotte, Vita d'eroe e Sinfonia domestica; pure per orchestra Concerto in re minore, Burlesca, Marcia festiva, Sinfonia in fa minore, Ouverture in do minore, Sulte di danze, ed altro, senza contare la musica da camera ed i numerosissimi lleder, che testimoniano, non meno che le altre composizioni, della prodigiosa versatilità di Riccardo Strauss. E se non tutta la musica di Strauss eccelle per purezza di stile, d'isplrazione e di intima sensibilità, pure essa avvince sempre, perchè sempre essa è viva e forte, è sempre aderente alia realtà della vita, è sempre vibrante d'entusiosmo e di passione.

M. G. DE ANTONIO.

# LA STORIA DELLA MUSICA

OTTAVA PUNTATA



Baldassarre Galuppi

aldassarre Galuppi fu detto il Buranello dall'isola ove nacque nel 1706. Compositore garbato, ma non torte, mancò di profondità e spesso di originalità nel teatro. Il giudizio è del Roncaglia, che spiega, in parte almeno, la mancanza del calore melodico in lui col fatto ch'egli era veneto e non napoletano. Gli riconosce, però, spiri-to brioso, tendenza al

colore e cura della forma. Il Caffi disse di lui « che scriveva musica di e notte con la rapidità del vento ", e ch'egli diceva spesso dover il compositore aver presenti soprattutto due cose, "l'incominciare e il finire », per cattivarsi subito l'attenzione e la simpatia del pubblico, e per lasciarlo alla fine sotto un'impressione gradevole. Suo capolavoro fu Il filosofo in campagna, su libretto del Goldoni. Ritroueremo il Galuppi tra i clavicembalisti, Ricordiamo qui ancora di lui l'Amante di tutti e il Mondo

della luna. Nel campo dell'opera comica, meritano anche Net campo aetropera comaca, meritamo anche desser almeno citati Jomnelli per il Don Trastullo e per il Paretalo, fortunati internezzi, e il Tractta per le Serve rivali, opera scritta un in indiavolato intreccio in tre atti dell'Abate Pietro Chiart, dove, dice il Roncaglia, è l'embrione di unullo, per dimendenti un la consultatione della consult di quella che diventerà più tardi l'a aria della pnzzia a, quasi di prammatica nelle opere succes-sive, fino alla Lucia e ai Puritani. Di Pietro Guglielmi (nato a Massa Carrara nel 1720) basterà ricordar il nome, solo perché si trova nelle compilazioni citato spesso accanto a quelli di Pai-siello e di Cimarosa. E veniamo a questi due, che ebbero il merito di portar al più alto grado di

perfezione l'opera comica. Giovanni Paisiello, nato a Taranto nel 1740, in grande cost nel genere serio como nel comico, per di più inventò l'opera semiseria, cioè quella che associava in certo modo il giocoso al patetico e, pure essendo brillante, serbava una castigatezza garbata (Bonaventura). Tale carattere ha, per esempio, la sua Nina pazza per amore, che nel 1789 ottenne un successo grandissimo, non solo a Napoli ma anche fuori. Una lettera di Carlo Botta così dice all'autore: » La S. V. era in cielo quando compose, accelle dicela musica successo. compose quella divina musica, e noi pure siamo stati in cielo nel sentirla... ». Enunceremo la ragione di tanto entusiasmo con le parole del Ron-caglia: « ....il sentimento dell'idillio, che affora da ogni nota del musico iarantino, sta al fondo della schietta e semplice intimità poetica del pubblico, che esce dai filtri dell'umanesimo e dell'Arcadia, dalle lunghe guerre, dalle pestilenze, dal vaiolo; che s'avvia faticosamente dal servili-smo alla libertà, e si riposa e si rifà intanto nella primitiva ingenuità della natura . Del resto, va riconosciuto che « il sentimento campestre idilico nella Nina davvero squisito », e che « un'atmosfera di serena dolcezza primaverile, appena sfio-

> dolgono soavemente, o sorridono languidamente ».

Il Paisiello musicò anche una Serva padropa sull'identico testo del Perpolest. Più che gli Zingari in fie-ra, il Mondo alla rovescia e il Duello comico, meritano d'esser ricordati il suo Socrate immaginario e il suo Barbiere di Siviglia. Il primo ju composto nel 1775, su libretto del famoso a-bate Galliani e di

Giambattista Lorenzi che in don Tammnro Promontorio riuscirono a creare un tipo amenissimo di precista fanatico, La sua musica - dice il Roncagliu — è piena di gustosi frammienti, contiene pagine liricamente assai tenere, terzetti, quartetti e concertati vari e coloriti, tanto che sarebbe piacevole il vederla ancora sulla scena. Il Barbiere, eseguito ta prima volta a Pietroburgo

nel 1782, è singolare per il rilievo dato al personaggio di don Bartolo. Quanto alla musica, il Roncaglia lo dice scarsa di comicità, debole nel rilievo dei personaggi e delle situazioni, e non troppo paria nei ritmi, ne eccessivamente peregrina nelle idee. I momenti migliori si trovano nelle pagine di sentimento. Va ricordata ancora la Bella molinara, specialmente per la celebre aria « Nel cor più non mi sento », diventata presto popola-rissima, e trattata da molti compositori, come tema per variazioni. Eseguita la prima volta nel 1778 quest'opera destava ancor entusiasmo dopo vent'anni.

Concludendo sul tarantino, citeremo il giudizio del Pannain, per il quale la musa di Paisiello su-pera quella di Cima-

rosa, non solo per la qualità delle melodie più ample e projonde, ma anche nel taglio dei pezzi, nei cori soavi, nelta comicità più arguta e sensata. Il Roncaglia riconosce a lui il merito d'essere stato il primo a introdurre melodie dell'opera nelle sinfonic, e d'aver dato maggior organicità all'insieme scorrevolezza alle parti nei concertati. Di molte innovazioni si vanta direttamente



Pier Alessandro Guglielmi.

il Paisiello netle sue lettere scorrettissime; ma comunque, il suo pregio principale sta nell'aver dato, con la Nina pazza, la massima espressione italiana del genere " larmoyant ".

Domenico Cimarosa nacque qualche anno dopo il Paisiello, nel 1749, ad Aversa, e morì quindici anni prima di lui, nel 1801. Nell'arte sua, come in quello del tarantino, è davvero a la sintest e la conclusione del lungo travaglio musicale del '700 italiano ». Dopo circa un secolo e mezzo, solo una

parte di quanto com-pose il Cimarosa ci è nota: molte opere sue si ammucchiano ancora negli archivi, in atiesa di un occhio intelligente che ne scrutt il valore. Ma allo sua gloria basterebbe già di per sè solo il Matrimonio segreto, scritto nel 1792, un anno dopo la morte di quel Moeart, che ju avvicinato a lul nel noto giudizio di Grétry a Na-" Cimarosa poleone: niette la statua sulla scena e il piedestallo



Giovanni Paisiello.

in orchestra, laddove Mozart fa il rovescio ». IN OTCHESTA, mastere muesto, ta to receive a la Matrimonio segreto, su libretto di Giovanni Bertatt (succeduto a Vienna al Da Fonte nella dignità di poeta cessarco, che si piocò di una commedia inglese e di una francese, è un muoro a balzo della musica italiana sel subtimo. dopo la Serva padrona, una gemma della più bell'acqua, la commedia musicale plu perfetta del sec. XVIII » (Roncaglia). La sua musica, « mentre strutta gli elementi comici derivanti dalla sordità di Geronimo, dalla femminile tracotanza d'Elisetta, dalle vellettà amatorie dell'attempata Fidalma, dall'affettazione di semplicità del conte Robinson non ignora tuttavia il più fine spirito che scaturisce dalla natura stessa delle situazioni, esprimendosi in forme di canzonatura bonaria e anche sentimentale, mai sarcastiche ».

CARLANDREA ROSSI. (Continua).

## **GUIDA PER LA LEZIONE** DI STORIA DELLA MUSICA

## LUIGI BOCCHERINI

MERCOLED) 26 - Ore 17.15

SOMMAIO BELLA CONVESSIONI: Conditioni della misica strumentale al tempo di Luigi Boccherini - Il Violoncello - Il Boccherini concertisia e compositore di musica per violoncello - Le sue compositore di musica vocale, quelle per cembalo e quelle per violino - La musica strumentale d'insteme - Essenza del e Quertetto e della Sirjonia: Importanza del Boccherini il questo Cenno delle principali compositoni - La varia fortuna, il valore e l'influso dell'opera boccherintana.

Dati biografici. — Luigi Boccherini nasce a Lucca 19 febbraio 1743 e dal padre, contrabbassista, è resto iniziato allo studio della musica e del vio-

Nel 1757 è mandato dai padre a Roma per perfe-

zionarsi.
Nel 1782 comincia a viaggiare come concertista di violonello percorrendo specialmente l'Alta Italia Passa pol alla Corte Imperiale di Vienna e visita varie Corti elettorali.
Tornato a Lucca chiede e ottiene un posto nella Cappella Musicalo della città.
Nel 1767 el reca coi violinista concittadino Filippo Nel 1767 el reca coi violinista concittadino Filippo

Nel 1767 el reca coi violinista concittadino Filippo Manfredi in Francis e riporta grandi euccesi, come violoneellistà, ai Concerti spiritualis. Per le insistenti premure dell'anciento en concerti spiritualis. Per le insistenti premure dell'anciento en Madrid; quivi il Boccherini rimase molti sani, protetto dati l'infrante Don Luigi, fratello del Re. Indi passa ai servizio del Re di Prussia Federico Guglielmo II, appassionato di muelea e violoncellista questi o nomina sua compositore di Camera e acono ai uli dedicate.

ono a tul dedicate.

Tornato in Spagna vive miseramente: lavora moito, ma deve abbandonare il violoncello, a causa di
uno sbocco di sangue.

Poi lo colpiscono gravi sciagure domestiche: la morte della seconda moglie e di due figliuole giovi-nette. Per di più muore II Re di Prussia, suo pro-tettore tettore.

In compenso si interessa a lui l'ambasciatore di francia a Madrid, Luciano Bonaparte, fratello di lapoleone.

Napoleone.

Boccherini dedica a lui moite composizioni strumentali scritte tra il 1799 s il 1802, nonche il suo Stabat Mader che reca la data dei 1801.

Viene frattanto a mancargii l'appoggio dell'ambaciatore francese, richiamato a Parie.

Luigi Boccherini muore in disegnate confizioni conomiche il 20 maggio 180, al ileval di 21 smil.

Viene della 12 maggio 180, al ileval di 21 smil.

Viene della 12 anni dopo, la sua salma viene, nel 1927, esumata, restituita alla patria e deposta, a Lucca, nella chiess monumentale di S. Francesco.

Lucca, nein chiesa monumentale di S. Francesco.
Secondo il Cataloga sutoganio del Boceberni, che
contiene soltanto le composizioni strumentali dai
1960 al 1982 e che tatta eccezione per una «Messa»
per lo Stabat e per una «Cantata») omette tutie
le altre composizioni vocali, i Triti da lui composistarti le, gil Orietti 2. I Guintetti 141. I Srastetti 18, gil Orietti 2. Ie Sinjonie 24, olitre du uno
Guineriure, su un Gioco di Minutti, la seriale di la contacogni esta e un contro de la composizioni
linedite molte altre composizioni di lui.

Perilicente (secliusi Distance)

Bibliografia (esclusi i Dizionari, le Storie generali



Tommaso Traetta,

# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA
ACQUA PER TOLETTA
CHE NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE
PERSONE ELEGANTI

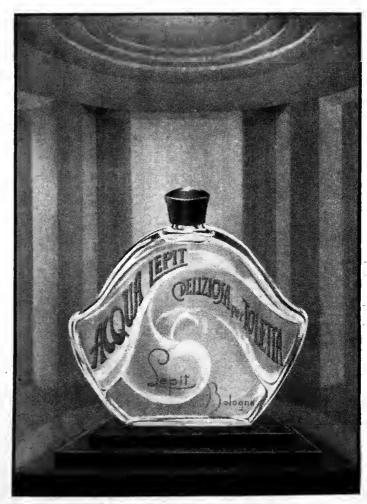
Battiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro prolumiere è sprovvisto, l'ovrete in ossegno, Ironco di porto e imballo, chiedendola a

L.E.P.I.T. - BOLOGNA



# Radiofocolare

a nostra Spighetta ancora tutta fremente per spettacolo al quale ha partempato, nii scrive: « Ho assistite alla partenza di Starace, Ciann e Fa rinacci! Torno proprio ora dal molo Pisacane e ancora negli prerchi l'urlo delle sirene. Qualcosa d'indeserivibile! Turta quell'imponenza di folla, prima per le vie, pai al porto, stipata contro le inferriate, poi sotto la e sventolar vessilli... e poi tante e tante aftre navi italiane tutte illuminate a festa, un mare divino che riffetteva tutte le luci, un cielo serenissimo con una luna meravigliosa.

Serata più bella non poteva essere! E quale crepuscolo miuocato! lo credo che coloro che partivello non deveno aver mai amato tanto la loro Patria, la «nostra » Patria, come in quel momento in cui, lentissimamente, i staccava dalla banchina e si allontanava da questa bella Napoh! Pensa: l'ultimo lembo il'Italia che lasciavano! Devoue aver sontito dentro « qualcosa »!

E poi una fulla mai vista: simbenti, militi, marmai, solilati, halifla, coloniali... chi sventotava bamiliere e faz zoletti, chi alzava la mano, chi i nagliardetti, chi i moschetti, chi i propri bimbi.. Poi fuorbi di artificio che ilal molo e ila tutte le navi intorno s'alzavano scupçuetnanti su per il richo, tingendolo di cento colori; poi bande, faufare, inni guerreschi. Ho visto non pochi, fa sristi e soldati portarsi il fazzoletlo agli occhi. E c'erano auche tanti coloniali presenti con quegli scarponi, quel rasco è quell'aria di buoni figlioli, che avevano gli oc-

chi brillanti d'entusiasmo.

E coniera bellà, Baffo, la nostra Bandiera issata sul più alto pennone della « Leonardo da Vinci » tatta di luminata e sventolante!

Quante e quante altre bandiere ho veduto sventolare

egni halcone, ad ogni finestra! Proprio come a volte sogno io: un vero tripudio di viride, bianco e rosso. Pol, indovina un po' chi abbiamo visto? Mentre la folla impetuosa si riversava dai can celli, verso il porto, tra pestate, gomitate, in tino spazio completamente libero dall'altra parte, vediamo passare mauto. Si corre a vedere noi sole e ravvisiamo subito S. E. De Bono, il vendicatore il Adua. Non fi dico noi A gridare, a batter le mani, a saltare come pazze... E ri ba salutate!

Mi, card Buffo: è stata una partenza davvero memo rainte e commoventissima che non potrò mai dimenticare, C'era Cincia con me, la quale Irova sempre che la gente non è abbastanza l'estosa, che non facèva altro che gridare: a Bello ! Bello ! Bello davvero! ».

La nave è stata scurtata per un hel po' da parecchi vaporetti: tutte queste navi mi sembravana, stasera, creature viventi; mi pareva dovessero anch'esse gridare: « Anche noi ti salutiamo con tanti auguri belli... e t'in-villamu un po' ». Erano così belle tutte! Con quelte ciminiere tricolorate, quel fumo, quegli urli delle sirene e quel mare inargentato sotto di essel

Sanzionisti: venite un po' a verierci a queste par-tenze l'erto il mestro mure, la nostra terra, questo nustru, spirito di ardentissimo amor patrio non ce lo antrete mai e pur mai sanzionare, perciò siamo ricchissimi

Azzurra. Domenica sera, mentre la radio diffondeva la fulgente notizia della conquista dell'Amba Aradam e tutti si esultava, io pensa: aurbe a te che l'udivi nello ultrasanzionista in cui vivi e immaginavo con quale animo l'accoglievi, costretta come sei ad ascoltare le fandonie che serpeggiano sull'Italia, sul Fascismo e sulle nostre valoruse schiere. Queste fandonie sono rosi grottesche the dayrebbero farvi ridere se non vi facessero schilo. Pensavo a voi e alla riviucita che la radio vi of friva. Il pensiero che volevi scrivere sul tuoi rettangoli manulamelo: verra aggiunto. E grazie per la letter, no bilissima. Ilo passato la tua richiesta con la speranza possa essere soddisfnita.

Mammina grigia. Anche ho pensalo alle due amiche restre e Mugiate e fasciste o come si dichigrano e che serissero d'essere « pazze di giola » per la vittoria ili Graziani. Che cosa seriveranno ora? Tu osservi:

Tanta propaganda fanno che la famiglia loro, babbo, mannon, fralello ammirano rutto ció che è italiano, e la 'mmanta impara la nostra lingua, per poter leggere lesto originale I discorsi del Duce. Tu devi notare the queste dur sarelle hanno imparato da sole l'itahano e lo scrivojui con una tole elevatezza di linguangio da tare inorgoglire anche le mammine grisie, che, dati gli

A Natale mi giunge una cartolina: « Seconda domenica della fede. Oggi ci siamo por sempre sposati con l'ftalia », la cartolina è firmata dalla sorella sposata e dal giovane marito. La mia Carla ha chiesto i particolari del dono della Fede o da essi fatto a noi; ricopio la testuale risposta: « Non ci sono particolari. Era lo stesso de voto atto che milioni di Italiani hanno fatto, un semplice gesto della mano, umile e fiera offerta del cuore pieno d'amore, ili certezza nella Vittoria, di 'sdegno per le inique sanzioni, pronto a tutti i sacrifici. Soltanto che in non ho potuto antilare alla Casa del Fascio, in Ungheria r'à soltanto una quella a Builapest. La ho dovuto in viare questo surro sunbolo dei miei sogni d'amore e di felicità, divennto poi simbolo della realtà, delle lotte, delle speranze, delle vittorie e delle scontine, dei norrisi e delle tristezze di dodici anni della mia vita. La secunda giornata della fede! Ore imbinenticabili, Cantavano le rampane demenicali. Quando ho tolto dall'anolare la ana Fede l'ho bariata e l'ho deposta su un nastro tricolore dinanzi alla fotografia del Duce in elmo ili guerra: « Per Te, Duce del Fascisno, per la Tua Italia, per la Tua Vittoria, per la Tud grandiosa impresa colonizzatrice e civilizzatrice, per l'avvenire del Tuo fiero popolo, movin Cesare, conquistatore Romano. Perche infrangibile sia la resistenza benedetta la victoria della Tua Italia » con esti voti net enore mi sono sposata all'Italia Fascista, mi sono per sempre unita alla Tua Terra, at Tuo popula s

« Dimmi, Baffo, non son degne queste figluole di uni re il loro nome a quelli dei figli nostri, nel grande tri-colore che tu stai costruendo? E non he ragione di voler loro bene, per l'Italia e per me, e di far voti per la loro Unghrim the esse adorano?

«E non solo nelle classi elevate degli stranieri alibia mo anici; sai che cosa disse uno dei contatini delle « mie » magiare, un giorna alla sua padroncina ner nun esser da meno della sorella, non potenilo ilare la «Fede » perché non è sposata, ha versato lutto l'oro sun)? Le chièse spiegazioni di queste sanzioni applicate « per far male al Fascismo ed all'Italia » ed alla spicgazione, certamente entusiastica, della signorina, disse « Padrona, perche il Duce non chiana anche noi, ma giari, a combattere? Noi gli vogliamo bese e ne vogliamo alla sua Italia, e lu asuteremmo volentieri!

« Dimmi, dunque, che gradisci il triculore delle « sorelle magiare », come esse si chiamano da sé, che è accettato fra quelli dei Focolaristi. Questi tre colori nostri, tanto, tanto adorati, sone auche quelli della loro Bandiera, ili quella bandiera sulla quale fammeggia anche il sangue italiano, e ibe ha quasi il diritto di fecondare i della nostra muova colonia. In manderò a queste figlinole la pagina tua, se tu mi fami il favore di nominarle, sappiano che tu le arretti volontieri nella tua grapile famiglia ».

Non soltanto da me, me da tristi gli amici del Radiofoculare le « sorelle magiare » avrauno la più affettuosa eil entusiastica accoglienza. Attendu il lom trirolore fra tello del nostro; cari saluti anche a Riccardo e Carla quella rhe serive chiacchiere con l'ai».

Quattro campagnoli: « Siamo quattro campagnoli di elezione, da lungtii anni abbonati alle Radioaudizioni e « Radiocorniere », lettori assidui della tua pagina nonchè vecchi fasristi di salda e antica fedo Come tali, conquistati dalla bellezza della iniziativa, a te ispirata dalla Piccola Ina, inviamo con cuore commosso i rettangoli nelle dimensioni volute, pregandeli di incor-porarli nel grande Tricolore destinato a coprire il campo ilel primo colono delle tecse conquistate dalla tenacia e ilal valore dei Combattenti italiani. Anticipando con desiderio il giorno in cui l'aratro, tracciando i sulchi, farà della terra vergine e del Simbolo della Patria un'u nica materia e un'unica sorgente di prosperità, tenia mo a farti sapere che la persona a cui ci siamo rivolti per l'acquisto della stoffa qui unita, quando ha sajuita a che cosa era ilestinata non ci ha permessa di sublare il nestro piccolo conto, unerdosi a noi nella modesta of ferta. Un bel gesto, vero? Merita di essere segnalato e onora il bel paesino ligure cui apparteniamo. Così siano in cinque a porgere auguri per il sempre crescente successo della tua nobilissima impresa di cui saluteremo la con un possente plafa. Cieagna (Genova); 10.2.936-XIV ».

Con vol, ringrazio quella persona dal gesto significa-tivo e realmente tanto bello. Desidero i vostri indirizzi per mandarvi il fascicolo sulla Piecola lua Nell'impos. sibilità di farlo, in mudo particolare ringrazio quanti hanno mundatu e manderanno i tre rettangoli acrompagnandoli con scritti che vorrei poter pubblicare tanto ( sono vibranti d'italianità. Tricolore nostro, grano nostro; anche l'aratio che incorporerà con la terra fatta sacra dal sangue italiano dovra resere a nostro s, non è vero?

Bacadi, Ringrazia tanto la Mamina. Se ancora in teinpo, prega tua sorella ili nun far fare dalle sue scolarette i rettangoli a maglio per il nostro tricolore michè; come

dissi poco si prestano. La «Mamma dei granatieri » ringrazia commossa te e quante altre scrissero frasi auguriali e di sampatia. Il braccio spezzato continua n faria molto soffrire amche perchè cadendo ha riportato una grave lussazione ulla spalla. Ma guai a compatirla! Tu mi chiedi se il tuo pseudonimo posso, accettario. Non ho aulta da osservare eccetto che tutti indovinano che l'hai tolto dal nome 6 e rognome e torna facile ca-

pire che ti chiami Celeste Eu-

trettolo Che diamine!

INTERFERENZE

C hi ha oziato, per ore e ore, davanti al marmo di un tavolino di caffè, egli solo può conoscere la nicia della scoperta di nuori continenti.

Non c'è bisogno delle caravelle della Regina cattolica: basta indugiare sul marmo con gli occhi socchiusi, perchè dalla pianura bianca, pigramente, come da una pasta in fermento, sorgano e si rapprendano le terre lnesplorate. E tra di esse, nel groviglio delle venature più scure, si insinuano oceant turchini in golfi, rade, baic, porti, cale riposanti che hanno il bel tono verdazzurro delle vigne solfatate.

Allora l'anonimo signor qualunque che ha giusti in saccoccia i quattordici soldi per pagarsi il caffè si sente imperatore del mondo.

E se avrà scelta un ritrovo, ringiovanito da un altoparlante, potrà girare la chiavetta per ascoltare le infinite vocl dei suoi sudditi che gli intonano canti trionfali.

Chi non ha sentito parlare dell'Orloft? Ebbenc. anche questo famoso brillante, da stare alla parl col Reggente e con La montagna di luce, ha avuto il suo quarto d'ora di celebrazione radiofonica. Il conversatore ci ha raccontato che viveva in Asia, al tempo dei tempi, un venerando eremita. Una mattina, facendo le abluzioni nel fiume sacro, vide un grande chiarore diffondersi dalla profondità del greto. Si chinò e raccolse, nel fondo sabbioso, una pietra scintillante. Ma il maragià della montagna, appertilo che uno dei suoi sudditi aveva scoperto una pietra favolosa, mandò i suoi stregoni per accertare l'esistenza del tesoro. Gli Indovini gil riferirono che il dlamante era in possesso di un vecchio solitario. Il monarca st indispetti contro lo sconoscluto che aveva conservato la gemma, invece di farne dono al suo signore. Ordinò, allora, di trarre in ceppi tutti gli cremiti e tutti i mendicanti del suo reame, che non erano pochi.

Malarado le minacce, il diamante non gli fu consegnato. Il maragià infurlato sali sull'elefante deciso a sterminare la folla dei mendichi, genufiessi davanti a lui. Il pachiderma avrebbe dovuto maciullare quel poveri corpi strematl: ma la bestla si riflutò alla bisogna. Filò, Innece, dritta dritta, sul vecchio che celava il diamonte e, quando gli ju vicino, con la proboscide scaricò il maragià e, al suo posto issò l'eremita. La pietra prodiciosa lo aveva preservato da certa morte. In seano di gratitudine egli offri il brillante alla statua di Budda perche gli brillasse nella pupilla. Passarono i secoli: un soldato, penetrato un giorno nel tempio, abucciò con la punta della spada l'occlilo flanimeggiante dell'idolo.

E il diamante - quello che fu chiamato l'Orloff - ginnse cost in Europa: ando, regale destino, a illuminare della sua luce fredda la pallida bellezza di Caterina la Grande.

«La cena fu come la maggior parte di tutte le cene parigine: dapprima silenzio: poi un brusio di parole che non si capiscono affatto; infine un ninechla di facezie, generalmente sciocche, di notizie false, di pessimi ragionamenti, un po' di politica e molta maldicenza. Si parlò anche dei libri nnoni .

Non è il resoconto giornalistico dell'ultima riunione dell'Accademia Goncourt per l'assegnazione del classico premio letterario: sono parole di Voltaire, In Candide, che sembrano scritte apposta per dipingere, con quasi due secoli d'anticipo, l'ambiente e l'atmosfera del ristorante Drouant, dal quals esce, profumato d'arrosto, il libro laureato dell'annata ENZO CIUFFO.

## VETRINA LIBRARIA

Antonio Carmi Il Settecento musicale in Europa -Editore Ulrico Hoepil, Milana.

ANTONIO CAPRI Il Sellegenio municale in Europa Editore Ultrico Mocpii, Milana.
Comprende questo libro una ricostrusione sintetica della vita musicale del "700 e costituise la
continuazione e il complemento delle analoghe sinten jatte dallo stesso autore pei 600 e per 1200.
Liniento perseguio di attori pei 600 e per 1200.
Liniento perseguio di contributo noterolissimo quello
che goli porta all'inquadramento della storia musicale nel complesso delle manifestazioni culturali
rebe danno nel loro unistene la visione infegrale di
un'epoca: di mettere cioè tutti coloro che, senza
are professione di musicati, amano la musica di
sinoro amore, in grado di percorrere agesolmente
tutto un tasto periodo della sua storia e di abbacaribito che la itoria musicale porta alla esattacomprensione di un dato periodo che può ricevere da
essa una luce nuova e impensata tanto da jarcelo
apparire profondamente modificato nella propria esseuziale fisonomia. Ed e infatti un nuovo 700 che
tem fuori di querro libro, interesantissimo, conruccente, acuto e nuovo ti secolo femninco, oradico, pasiordeleggiane, ci oppore inviere viria, valrico di utta energia di costructone e ferrore di rinnoresione.

eso Mischmelli: Lettere di Letizia Buonaparte (288 lettere delle quali 113 inedite, e il testa-menta) - Editore Ulrico Hoepil, Milano.

mento) - Editore Utrico Hoepli, Milano.
Questo libro, camusoto con molto scrupolo e diligenza dal Marchese Pero Misciatelli, viene lancato dall'Editore Hoepli nella ricorrenza del centenario della morte di Letizia Buonsparte, madre di
Mapoleone. Sono per la prima volta raccolti in questo libro, non solo il carteggio ritrorato dal Larrey,
ma anche altre 110 lettere rimante fino ad oggi scococciule e quindi del tutto inedite, Publicato in
talia prima di ogni altro paese vien juori da querio carteggio esta in figura tutto austra maesta
tella madre retell'imperatore donna di zura schiata della madre dell'Imperatore, donna di pura schiatta italiana, morta a pochi passi dal Campidoglio

Uso Ojetti: Ottocento Novecento e via dicendo -Editore Mondadori, Milano, Collezione « Lo Beri-

Builde satisfaction, contained as a serial latte, nutriente. Nella prima parte O jetti definica, dai Tiriana al Correggio, i caratteri di artisti nostri dei secoli d'oro; i tre capitoli dealeati alla Mostra dell'Arle Italiana, l'anno scorso, a Parigi, aprano i to-lime, con un quadro dell'arte nostra dai Duccento do oggi, del quale, in lanto poeo spazio, non s'ha l'upuale. La seconda parte è lutta polemica, su temi, da Tonho a Napoli, vivi e presenti. Per dare un'idea del tono potemico del litro basteri riportira queste poche righe della prefazione: segnanti che han reroogna dei loro capelli bianchi, s'è arrivati a predicare: — Slate prima di tutto moderni. Italiani lo diventerete col tempo, ucche senza noierto. — E' uno sproposito del quale, se si ripetessa nella politica e nella morale, tutti vedrebo la gratità. A credere, che si possa operare di ripatesma nella politica è nella morale, futti veareb-bero la grarità. A credere che si ponsa operare dal italiani anche senza volerio, per la sola forza del-l'anagrafe e, se c'è, del battesimo, noi si rischia, quando unche in architettura sia giunta oltralpe per questi nudisli l'ora della stanchezza, di non tro-arci, come potremmo e dovremmo, sulla prima linea, ma ancora sulla seconda o sulla terza -

#### A G. - Editore Mondadori, Milano,

E' il primo fascicolo di una grande opera che costituisce la più completa illustrazione geografico-storica di lutta l'Africo Orientale redatta a cura costitutee ia più compicio inastratorie, y o consistente di utita l'Africo Orientale redatta a cura dell'attivuto per gli Studi di Politica Internazionale. Redatta da cari collaboratori di riconosciuta competenza, quest'opera, di mole e di valore davvero montre della propositio della competenza, quest'opera, di mole e di valore davero della competenza, quest'opera, di mole e di valore davero della consistente della consist numerose cartine geografiche, una grande carta pla-siica a sette colori.

a Góssa e mulena » (a Buccia e palpa ») di Eusento Carazzutra - Lugo, Officina Grafica De Ferretti. Con i colori apprestati dalla più vivace tavolozza paesana Eugenio Cavaszutti ha composto nel suo pacsana Espenio Caraszutti ha composio nel suo dioletto natale una schietta opera di poesta romano, di cui è appunto caratteristicamente sincera una soluta e ben realizato mpostazione realizato, tall'apparenza epicurca" e il mpostazione realizato, dell'apparenza epicurca" e il mpostazione di sincia, futti i una cicamenti di una... orasiana concezione della vita.

# PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

				4 -	LL			_	÷.	STAZIONI A ONDE CORT				
kHz	m	Nom*	kW	Bradus Zione	kHz,	, m	Nome	kW	Bradue	kHz	m	Nome	Nami- nativo	
	1935	Kaunas (Lituania)			90 I	331,9	Amburgo (Germ.)	-100		4273	70,20	Chabarousk .	RV15	20
	1875	Brusov (Romania)			913	328,B	Tolosa (Francia)	60				Clttà del V.		10
166	1807	Hilversum I (01.) Lahti (Finlandia)			922 932		Brno (Cecoslov.)					Moscs	RW59	20
	1724	Mosea I (UBSS)		E 101027-	941		Bruxelles II (B.) Algeri (Algeria)			600.0	411,00	Montreal Zeesen	VEBDN	4 5
	1648	Radio Parigi (Fr.)		provides 1 - 1	, a	310,0	Oblehorg (Srez.)	10	*****	6040	49.67	Bostun	W1XAL	5
187.5		Istanbul (Turchia)			950	315.B	Breslavia (Ger.)	100		6050	49.59	Daventry	GSA	15
	1571	Koenigsw. (Germ.)	60	p	959	312,8	Parigi P. P. (F.)	60		6060	49.50	Cincinnati .	XSXAL	10
	1500	Broliwich (Ingh )	150		909	309,9	Orlessa (UASS) .	10		6060	40,10	Filadelfia	W3XAU	1
	1442	Minak (URSS) .	35		077	307,1	Belfast (Inghil.)	1				Nalrobi		0
214	1389	Reskjavik (Islan.)			988	304.3	GENOVA	114				Skamlehaek	OXY	0
	1339	Motala (Svezla) . Varsaria 1 (Pol.)			31	39		24		6010	40.22	Vlenna La Paz	OER2 CP5	0
	1304	Lassemburgo	150	**	£95 1003	391,5	Hilversum II	60		6080	40.33	Chicaga	WEXAL	0
	1293	Kharkey (URSS) .	20	-	101:1	200,0	Bratislata (Cec.) Midland R. (In.)	13,5 50				ROMA		25
	1261	Kalmulborg (Dan.)			1822	999.5	Barcell, EAJ 15							
	1224	Leningr (CRSS) .	100			10	Craconia (Polon.)	2		6090	10,21	Bowmanrille Johannesburg	AE303A	0 5
	1154	ii-lo [Norvegla] .	60	-	2031	201	Hells, Koen (G.)	100				Bound Brook		15
	1107	Mosea II (URSS)	20		10 10	288,5	Itennes PTT (F.)	40				Chleago		10
355 359.5	843	Roslov sul Don Budapest II (Un.)	20		1050	285.7	Scottish N. (L)	50		6110	49.10	Daventry	68L	15
394.5	765	Banska Bystrica	30	-	1050		BARL I	20		0110	49,10	Calculta	vec	0.
401	748	Moses III (IIRSS)			1068		Radio-Cité (Fr. )	0.8		6112	49,08	Caracas	YV2RC	0,
510.5		Hamar (Norvegla)	0,	,	3)	.000.0	Thraspol (URSS)	4		6120	49,62	Bandseng .	YDA	1,
31#	57B	Innsbruck (Austr.)	1		1077	278,6	Bordeaux L. (F.) Falun (Stezia)	30		6120	49,02	Wayne Pilitshung .	W2XE W8XK	40
127	589,3	Lablana (Jugusl.)	5		11020	210.2	Zagabela (Jug)	0.7				Lega d. Naz.		20
536	559,7	BOLZANO	1		1095		Maduld (Spagns)	7		9035	97.33	Babat	CNR	10
S	70	Viloa (Polonia)	16		1104		NAPOLI	1.5		9134	32.88	Budapest	HAT4	20
546		Budapest 1 (Un.)		J	11114	211/1	Mudmin (Lett)	50		9501	31.58	Rio rie Jan.	PRF5	15
356 365	539,6	Beromilaster (Sv.)	60		1113		Merayska-0 (f.)	11.2		9510	31,55	Durentry	GSB	15
	531	Athlone (Irlanda)	3	i	37)	6	Badio Normandie	10		9530	31,48	Jeloy	LKJ1	1
n 17.4	500 B	Stucearda (Germ.)		- 1	1122	267,4	Nen castle (hg)	1		9530	31,48	Schenectady	W2XAF	40
183	514 8	Riga (Lettonia) .	15		15	Ð	Ny iregy haza (U.)	6.25	,	9540	31,43	Zeesen	DJA	5
al .		Greeoble (Fr.) .	15		1431		Hörley (Svezla) .	10		9550	91.95	Zeesen Springfield .	WIXE	5 10
V 164	500.8	Vlenna (Austria) .	120		1110		TORING I	7		9580	31.33	Darentry	GSC	15
01	489,2	Simdsral (Svezia) .	10		1149		Loadin N. (In.)	20		9580	31.32	Lyndhurst .	VESLR	1
>		Rabat (Marocca) .	25	- 1	10	20	West Nat. (In.)			9390	31,28	Filadelfla .	W3XAU	1
310		FIRENZE	20	- 1	1158		North Nat. (In.) Kosice (Cecosl.)	20 2,6	1	9595	31,27	Lega d. Naz.	BB1.	20
(2)1		Burvelles I (Bel )	15		1167	257.1	Monte Cen. (8.)	15	. 1	9635	31.13	ROMA	21103	25
20	27 (5.4)	Cairo (Egitto)	20 20		1176	255,1	Cepenaghen (D.).		- 1	9860	30.43	Madrid	EAG	20
94 94	410,0	Tröndeling (Nort.) Lisbona (Portog l		- 1	1185	273.2	N1270 P.T T. (F.)	25				Ruysselede .	4110	9
	410.2	Place 1 (Cecost)	120	- 1	t145	251	Francoforle (G.)	25		10740	27,93	Tokio	JVM	20
		Leon-la-Dona (F.)			p.	μ	Treviri (Germ )	2	_			Radio Polon.		10
358		felouls (Gerat )	100		10		Causel (Germ.) .	0,5	- 1			Winnipeg		2
8.18	449,1	North Iteg. (Ing.)	50		Э		Coblenza (Germ.)	2	- 1	11750	23,53	Daventry	esb	15
7.7	113,1	Softens (Srizzera)	25				Kriburgo B. (0-) Kalserslaut. (0.)	5 0.5		11770	25,49	Zeesen	DJD	5
		Belgrado (Jugosl.)	2,5			919.9	Praga II (Fec.)	5	- 1			Boston		
95 01	431.7	Parigi P.TT. (F.)	120 55		1213	217.3	Lilla P T T. (F.)	60		11810 :	25,40	ROMA	5B04	25
	420, I	Stocrolma (Svez.)	50		292	245.5	TRIESTE	10 1				Wayne	W2XE	1
13	413.5	Kier (FRSS)	36		1281	243,7	Gleivitz (Germ )	5				Plitsburg	WSXK	15 40
31	110.4	Talling (Estoria)	20	- 1	1249	240,2	Nizzu-Juan-les-P.	2				Radio Culon.		10
u .	20	Sligila (Spagna) .	1.5	- 1	258	234,5	Kuldiga (Lett.)	10				Varsarla		10
40		Monaco ill B (G)	100	- 1	jo.		ROMA III	1				Mosea	HW59	20
49	400,5	Mars. P.T.T. (F.)	5		jn.	ħ	S Sebust. (Sp.)	3		12830	23,39		CNR	10
		Katowice (Polen )	12		267	236,8	Norlmberga (6,)	2				Nasaki	JVH .	20
		Scottish Rog. (In.)	53				Alierdern (Ingli.) Linz (Austria) .	1 0.5					RVJ	10
76 3 9		Tilesa P.T.T. (F.)	10	1	10 1		Klagenfurt (Au.)	4.2					GSF	10
		Stallno (URSS) . Lipsia (Germania)					Danzira (C. lib.)	0.5	t	15200	19,74		DJB	5
	377.4	Lengibli (Polonia)	16		312	228.7	Malınő (Srezla)	1.25	- [	15210 1	(0,72		WSXK PCJ	40
Р	P	Barcellona (Sp.) .	5	- 1	8381		Hannorer (Ger.)	2					FYA	18
04 /	873,1	West Reg (Ingh.)	50		10	8	Brems (German.)	2					WIXAL	5
14 .	369,6	MILANO I	50		19	.0	Flensburg [Ger.]	2	- 11	15260 1	19,66		GSI	10
23 2	364.5	Burnest 1 (Rom.)	12		3391	221	Montpellier (Fr.)	5					W2XE	1
32	B60,0	Mosea IV (URSS) :	100		318 :		Ballshingo (Au.)	0.5		15280 1	19.68	Zeesen	DIQ	5
			100		10		Noenigsherg (Q.)	2	- 11	15330	19,50	Schemetady	W2XAD	20
00 3	352,9	Bergen [Norvegial	1				BARI II			15370 1	8.52		HAS3	6
		Valencid (Spagna) Strasbjurgo (Fr.) . :	1,5		8.17 :	281,1	MILANO II	1 .		17760 1	6.89	Zeesen	DJE	5
177 3			10		Н	9	TORINO II	0.2				Hulzen		23
		Sebastop. (URSS)	16				Basilea (Srizt.)	0.5	- 1	17780 3	16,87	Bound Brook Daventry		15
		onden Reg. (In.)	50		39		Berns (Srizzera)	0.5		18990 1	5 88 1	Bandoeng	PLE	10 60
	38,6	lraz [Austria] .	7			215,4 1	Radio-Lione_ (F.)	25	II.	21470 1	3.97	Daventry , .	GSH	10
			10			214	Imes (Srezia) .	1						10
				1.					31	man de la T	-100 1			
10 0		Imoges P T.T. (F.)	0,5	i.	156 2	206	Parigl T.E. (Fr.)	5	- 11	21540 1	3,93	Pitisbur	WSXK	40

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Addio: l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie), Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temparalesche. Facile applicatione, Minima ingambra.

NOVITÀ: Madule progrupzio di narme partiche per melliprire. Propin Si appelisce assegno L. 35.

NOVITA: Madula prantuaria di narme pratiche per migliarare l'appa-recchia Radio, Si apedisce dietra invia di L. 1,50 in francoballi.

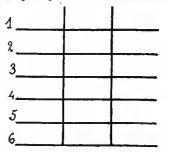
RIVENDITA AUTORIZZATA per PIEMONTE dei amosi PHONOLA RADIO Nate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telejono 46-249

## GIOCI PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N.

#### 5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO»



GRADINI GEOGRAFICI

Collocare una stilaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola deve avere in comune una sillaba con la precedente. Se la so-luzione sarà esatta, le sillabe della prima colanna, lette in ordine dall'alto in basso, daranno i nomi di località ove recentemente i soldati italiani si ricoprirono di gloria.

1. L'altra me'à della sposa — 2. L'adopera il muratore — 3. Grazioso paesello e apiaggia conosciuta presso Spezia — 4. Il quarto della serie ispirò Prandello per un suo capolavoro — 5. Termine anatomico — 6. Gran flume inglese.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21. Torino, entro sabatis 29 febbriato: Per concorrere ai premi è sufficiente invitare la sola soluzione dei giochi proposti.

Soluzioni dei giochi precedenti





Gioco a premio N. 7

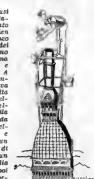
Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: dott. Casimiro Ricciardi, via Sant'Agostino Scalzi 13, Napoli; Agostino Gallina, corso Nuovo 3, Rimini; rag. Paolo Nasi, Rivanazzano (Pavia); Floris De Michelis, via Reggio 3. Torino; Bruno Panizzi, via Borri 1. Parma.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla Rivista « Parole Cro ciate » di Roma, sono stati assegnati a Anna Luppi, via Prampolini, 18, Modena: Guglielmo Laili, Guardialfiera (Campobasso).

# SOGNO DEL MURATORE

Nelle città dove gli usi dei nonni si rispettano ancora, il compimento del tetto d'una casa vien festeggiato con un pranzo dei muratori, a apese del proprietario. Si issa uno bandiera nazionale, o una frasca, sul colmigno, e l'allegria è generale. A nie, invece, veniva sem-pre tristezza: mi doleva dover prendere atta delta chiusura definitiva del-l'edificio, voglio dire dell'interruzione di quella marcia ascensionale da noi impressa ai muri nelta direzione del cielo; e sognavo di costruire un giorno, novella Torre di Babele, un edificio, un pinnacolo, una gualia che non finisse mai e pol mai di salire. Ogni giorno più cu, ogni giorno più su, per amore della



alterza. per il piacere puro dell'opera umana, Mi dicevano poeta e mattoide, che il bello è imprender i lavori e finirii, e poi ciascuno va per i fatti auoi, sciala un poco, e un nuovo cantiere, con un'opera appena cominciata, lo aspetta. Non mi capivano, perchè non sapevo spiegarmi benc. condannato, come sono, a concepire pensieri più grandi delle parole di cui dispongo. Chissà se almeno voi riuscirete a intuire il senso della mia avventura. Fatto sta che, almanacca almanacca, con questo tormento dentro, delle case che incute malinconia terminarie e troncare la loro marcia verso l'alto dei cieli, un bel giorna il pensiera è divenuto azione. In eogno, forse; ma chi sa dire dove finisce il sogno e ta realtà incomincia?

Avevano rizzato certe impalcature sulla Moie Antonelliano a Torino, per necessità di restauro, e doveva essere domenica, o nolte, o magari un giorno collocato al di juori da quelli soliti del calendario. Solo soletto, dò un'occhiata, salgo; ci siama! Ho con me i bigoncelli, con malta e mattoni, e cazzuola, e archipenzolo, e tutto; incomincio, libero e contento, un sopralzo, « Non mi fermerò se non quando bucherò ta buccia del cielo ». Dalli e dalli, mattone su mattone, l'opera sale, e nei bigoncelli non vengono mai meno i maitoni nè la malta. L'impalcatura ascende, metodicamente, con me, verso una luce più chiara. Tanto limpido e vasto è il silenzio, che ametto di zufotare. Nan so esprimere ta mia felicità; non ho mai lavorato altrettanto di gusto; ecco final-mente la volta ch'io faccio tutt'uno con l'opera mia.

Vorrete eapere com'è poi andata, che ho smesso. Per me, avrel continuato in eterno; ma uno voce, di chissà dove, vibrò negli spazi, bronzea, una collera senza sospetti, frenata dall'amore, paterna: «Oh povero ragazzo, ma come jarai a discendere? ..

La mano di Dio mi deponeva su un prato. La fresca terra aveva odore di menta.

NOVALESA.

## PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Chi si compiace a guardare ed a sentire – 8. Dar nuvae anergia. Schofforger slutore ed a sentire – 8. Dar nuvae anergia. Schofforger slutore ed a sentire – 19. Metallo prezioso – 22. Sta per tall – 24. Usata in farmacla – 25. Mezza carota – 27. Lo stipendio d'un mere – 28. Lo fa il seneroso – 31. Avrene – 33. Letto del merinat – 34. Maglutage – 36. Primat – 34. Maglutage – 36. Ora c'è quella fascista – 40. Nome conosciuto di macchina fotografica – 42. Lo è l'uomo – 44. Antenata – 45. Se son coraggioso – 47. Confidenziale – 49. Diesi di terre molto produttrici – 50. Il primo d'indivinsa series ORIZZONTALI.

53 63 64 68 

le donne abiasine — 78. Ravenna.

VERTICALI: 1. Profumo — 2. Città e vino famoso — 3. Due romano — 4. La fa il pavone — 5. Scura

6. Divinità giapponese — 7. Adesso — 9. Affermativo d'obtroipe — 10. Nome di miliardario famosiasimo

11. Vezzegiziativo femimile — 12. Città famosa nell'antichità — 12. Forse — 14. Decsi di linguaggio
antico — 15. Appartiene alla razza semita — 17. Timori — 20. Lo dà il mestro e lo evolge lo scolaro —
22. Beirs della giungia — 23. Andate — 26. Piume italiano — 28. Bi trova nel grappolo — 29. Evelto — 30.
Faciliare — 32. Mori in crocc — 34. Il primo uomo — 35. Per i sacrifici — 33. Sottomesso — 41. Un po'
Dazzo — 43. Sport per cavalli — 44. Possiede un'anima — 45. Un po' del 74 — 4. Nel negocio — 48.
Una doppia dell'ultima — 50. Mortifico — 51. Lo paghi al trattore — 52. Stipar — 54. Talvoita — 56. Nel
Daradiso di Maometto — 58. Resti — 60. Nel torrenti — 62. Particella pronominale — 65. L'aveva la Russia

67. L'arla del poeta — 70. Io — 73. Un po' di destino.

#### QUADRATO MAGICO



Mettere una lettera per casella secondo le defi-nizioni. Se la soluzione sarà esatto, le parole si leggeranno dall'olto in basso e da sinistra e destra.

1. Involto — 2. Lo è la rana — 3. St fanno scarpe, borse e anche vestiti - 4. Così chiamasi anche il capello --

# Concorso Campionato Italiano di Calcio donnella prossina 1º Marza 1936-XIV di avolgeranne la sognesti partita;

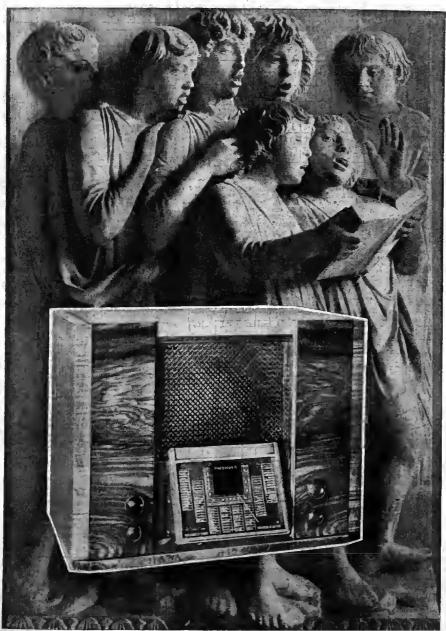
TRIESTINA-AMBROSIANA, PISTOIESE-ATALANTA - Quali squadre vinceranno? NORME DEL CONCORSO

Chi mandral le risporae esatta ENTRO SARTO prosalmo data del intere di caize EST SOBRERO per signore, uomo o bembino, ricevera in premio un paio di caize EST SOBRERO della atessa quellità dell'esticherca inviata. L'esticherta EST SOBRERO dovrà portare il dimbro o il nome del negoziante dal quele le cale sono state acquistate. Andritzare i promoto un constitui cale sono state acquistate. Andritzare i promoto di nome delle due squadre vincanti o il risultato di parità.

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese indicare il puntegrio. È sufficiente

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA. LA BAIZA EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA la META

# PHONOLA RADIO



II classico apparecchio italiano dalla pura voce!

# MODELLO 761

(CHASSIS 740)

Serie «FERROSITE» Supereterodina a 6 valvole, onde corte, medie e lunghe. Potenza di uscita 5 watts.

# SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

Lire 1600

(Escluso abbonamento Eiar)

action appointments fit

RODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA . MILANO . SARONNO